

बेगम हज़रत महल

(ऐतिहासिक उपन्यास)

सुरेन्द्रकांत

पंचशील प्रकाशन, जयपुर

© सुरक्षित

ISBN 81-7056-053-5

प्रकाशक : वंशशोष प्रकाशन

फिल्म कालोनी, जयपुर—302003

प्रथम संस्करण : 1989

मूल्य : 75/- (पच्चेहत्तर रुपये)

मुद्रक : विनेन्द्र प्रिंटर्स, वाहदरा, दिल्ली—32

BEGUM HAZRAT MAHAL (Novel)

By Surender Kant

Rs. 75.00

प्राक्कथन

प्रस्तुत उपन्यास का कथानक 1857 से स्वतन्त्रता-संग्राम पर आधारित है। इसकी प्रमुख भूमिका में है अदम्य साहस, अनुपम वीरता, अद्भुत संगठन-शक्ति तथा अनुकरणीय देशभक्ति से ओत-प्रोत एक महान वीरांगना, अवध की बेगम हजरत महल। इस विलक्षण नारी ने अवध में स्वतन्त्रता-संग्राम का अलख जगाया और उसे एक राष्ट्र-स्तरीय अभियान में परिणित कर दिया। उसके आह्वान पर अवध, बिहार, रुहेलखण्ड और मध्य भारत आदि के विस्तृत-क्षेत्र में अनेक स्वतन्त्रता सेनानी सक्रिय हो गये और वहाँ लम्बे समय तक संग्राम की ज्वाला प्रज्वलित रही जिसने वर्षों ब्रिटिश अधिकारियों की नींद हराम किये रखी।

प्रस्तुत कृति के माध्यम से मेरा प्रयास रहा है कि मातृभूमि की बलिबेदी पर अपना सर्वस्व न्यौछावर कर देने वाले उन स्वातन्त्र्य-चेताओं के भागीरथी प्रयासों को दिवा-प्रकाश में लाया जाये।

उपन्यास से आत्मसात होने के लिये इसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि की जानकारी वाछनीय होगी।

अंग्रेजों ने भारत में सौदागर कम्पनी के रूप में पदार्पण किया और शनैः-शनैः सम्पूर्ण देश पर अपना प्रभुत्व जमा लिया। लगभग एक शताब्दी तक भारतीय यह नहीं समझ पाये कि ये सौदागर देश को एक विकराल भजगर की भाँति निगलते चले जा रहे हैं। वे मुगल-सम्राट तथा देश के सभी नवाबों और राजाओं आदि से परम्परागत शिष्टाचार व मयेष्ट सम्मान के माथ पेश आते रहे किन्तु कालान्तर में भारत-भूमि पर उनकी उत्तरीत्तर बढ़ती पद-चाप ने अनेक राजा-महाराजाओं को ही नहीं, जन-साधारण को भी चौकन्ता कर दिया।

पूना, सतारा, नागपुर, संजौर व झाँसी आदि के राज्यों को डलहौजी की साम्राज्य-विस्तार-नीति ने अन्यायपूर्वक हड़प लिया तथा अवध का राज्य उसकी आँखों की किरकिरी बना हुआ था। 1764 में बक्सर के युद्ध के बाद से ही धीरे-धीरे किन्तु अत्यन्त दृढ़ता से ब्रिटिश अधिकारियों ने अवध पर अपना प्रभुतादी पंजा कसना प्रारम्भ किया। वहाँ के शासकों को वे शासन-प्रबन्ध तथा

सैनिक गतिविधियों से विरत कर विलासपूर्ण जीवन की ओर घकेलते रहे। अवध का अन्तिम शासक वाजिद अली शाह मूलतः असौम स्फूर्ति, साहस और शौर्य का धनी था। अपने शासन के प्रारम्भकाल में उसने सैनिक व शासन व्यवस्था की ओर बहुत तन्मयता से ध्यान दिया किन्तु कम्पनी के अधिकारियों ने उसे बारम्बार हतोत्साहित व प्रताड़ित कर नितान्त अकर्मण्य बनने पर विवश कर दिया। ऐसे शासक के पास विलास और रंगरेलियों में जीवन व्यतीत करने के सिवा और बचा ही क्या था करने को! अवध में कुशामन व अराजकता का आरोप लगा, उसे पदच्युत कर कलकत्ते में नजरबन्द कर दिया गया तथा अवध को ब्रिटिश राज्य में विलय कर लिया गया यह सब देखकर बेगम हज़रत महल के हृदय में विद्रोह की ज्वाला भड़क उठी तथा उसकी धमनियों में एक बीरांगना का शौर्य प्रवाहित होने लगा।

बेगम ने स्वतन्त्रता का नारा दिया। उसकी विलक्षण संगठन-क्षमता के कारण असंख्य स्वतन्त्रता सेनानी मातृभूमि पर प्राणोत्सर्ग करने उसके ध्वज-तले एकत्रित होने लगे। उसने अवध के बाहर अन्य प्रदेशों में भी कतिपय गणमान्य राजाओं, नवाबों एवं नेताओं से सम्पर्क स्थापित किया तथा अंग्रेजों के विरुद्ध कभी न समाप्त होने वाला संग्राम छेड़ दिया। मौलवी अहमदुल्ला शाह, शंकरपुर का राव बेगो माधव, सुनन्दा उर्फ गंगाबाई, शाहजादा फ़ीरोज़शाह, जगदीशपुर (बिहार) का बाबू कृंवरसिंह उसका भाई अमरसिंह और मिथ तिसारसिंह आदि अनेक देशभक्त योद्धा इस पुनीत स्वातन्त्र्य-अनुष्ठान में सम्मिलित हुए तथा उन्होंने गोरे शासकों के विरुद्ध अनवरत संग्राम जारी रखा।

यद्यपि मेरठ, दिल्ली, कानपुर तथा भाँसी पर अंग्रेजों ने स्वतन्त्रता का मला घोट शीघ्र ही पुनः अधिकार कर लिया था, उन्हें रहेलखण्ड, अवध और बिहार में लगभग दो वर्ष तक और आज़ादी के दीवानों से लोहा लेना पड़ा। दिल्ली, मेरठ, कानपुर आदि में पराजित असंख्य सेनानियों के लिये एकमात्र शरण-स्थल बन गया था अवध! कानपुर की पराजय के बाद नाना साहब (पेशवा) भी इसी क्षेत्र में क्रियाशील रहे। भारतीय योद्धाओं ने अंग्रेजों की अत्यन्त गतिशाली तथा अत्याधुनिक शस्त्रों से सुसज्जित सेनाओं को बहुत से स्थानों पर करारी मात दी। असंख्य कर्मठ भारतीय सिर पर कफन बाँधे, चप्पे-चप्पे भूमि के लिए अंग्रेजों ने लोहा लेकर उनके दिल दहलाते रहे। कई अंग्रेज अधिकारी उनकी घोरता पर आश्चर्यचकित रह गए तथा अपने पत्नी तथा आनेसों में उनकी प्रशंसा करने का शोध सवरण नहीं कर सके।

भारतीय-नेताओं ने संपर्क-काल में भी कतिपय स्थानों पर विपदा-ग्रस्त अंग्रेज पुरुषों, स्त्रियों तथा बच्चों को अपनी सांस्कृतिक परम्परानुसार शरण दी तथा उन्हें सुरक्षित स्थानों पर पहुँचा दिया। इसके विपरीत अंग्रेजी-विजेताओं

ने असह्य भारतीय पुरुषों, स्त्रियों व बच्चों को अमानवीय मातनाएँ दी और अपराधी तथा निरपराध लोगों के बीच बिना भेद किये ही उन्हें नृशंसता-पूर्वक मौत के घाट उतार दिया। नील, हाडसन आदि के काले कारनामों की अंग्रेज लेखकों तथा इतिहासकारों तक ने कड़े शब्दों में भत्सना की है। अंग्रेज इतिहासज्ञ जे० डबल्यू० के ने लिखा है, "हमारे सैनिक अफसर हर तरह के अपराधियों का ऐसे शिकार कर रहे थे और उन्हें ऐसी क्रूरता से फाँसी दे रहे थे जैसे वे नीच कुत्ते, या गीदड़ या घटिया किस्म के जानवर हों" "एक बार कुछ कम उम्र के लड़कों को भी अपराधी ठहराकर फाँसी की सजा दे दी गई।"

यद्यपि अन्त में विजयश्री अंग्रेजों के हाथ ही लगी तथापि उन आजादी के दीवाने भारतीयों के बलिदान को कभी नहीं मूलाया जा सकता जिन्होंने भारत में ब्रिटिश-साम्राज्य की स्थापना के साथ ही उसकी नींव में विस्फोटक समाविष्ट कर दिये।

बेगम तथा उसके सहयोगियों ने पराजय के बाद भी नेपाल पहुँचकर भारत में क्रांतिकारियों को सहायता पहुँचाकर स्वातन्त्र्य-संग्राम को निरन्तरता प्रदान की। उसके प्रोत्साहन से अनगिनत नारियाँ रण-क्षेत्र में शत्रुओं का मान-मर्दन करती रही।

लण्डन टाइम्स के भारत में तत्कालीन संवाददाता सर डबल्यू० रसेल ने बेगम के बारे में लिखा है, "वह महान शक्ति और योग्यता वाली स्त्री थी। उसने सम्पूर्ण अवध को अपने पुत्र का साथ देने के लिये उत्तेजित कर दिया है और सरदारों ने उसके प्रति वफ़ादार रहने की शपथ ली है। बेगम ने हमारे विरुद्ध कभी न खत्म होने वाले युद्ध की घोषणा की है।"

इस सबके बावजूद बेगम तथा उसके अनुगामियों के क्रियाकलापों को इतिहास में अथवा अन्यत्र किन्हीं कारणों से समुचित प्रचार नहीं मिला और न उन्हें यथेष्ट प्रतिष्ठा दी।

उपर्युक्त कतिपय तथ्यों से प्रेरित उपन्यास के रूप में मेरा यह प्रयास प्रबुद्ध पाठकों को समर्पित है।

पुस्तक की पाण्डुलिपि के पुनरावलोकन एवं परिमार्जन में मेरे पुत्र चि० अरविन्दकान्त का उपयोगी परामर्श तथा महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है जिसकी मैं सराहना करता हूँ।

वेगम हज़रत महल

छतर मंजिल के एक विशाल कक्ष में नूपुरों की छमछमाहट, संगीत की स्वर-सहरी, मारंगी की तरंग और तबलों की थाप ने रात्रि के वातावरण को सुरा-स्नात कर दिया। अनेक अर्द्ध-नग्न रूप-यौवनाएं अपनी चपल थिरकन और मोन-निमन्त्रण से हर तरफ सम्मोहन बिखेर रही थी। वाजिद अली शाह नशे में झूम रहा था तथा सेविकाएं उनका प्याला खाली होते ही मदिरा से पुनः भर देती। मदिरा के साथ ही वह एक-एक के सुन्दर-मधु को भी जैसे पी जाना चाहता हो। रजनीगंधा, मोगरा और हरसिंघार से आत्मसात हो झोतल, सुगन्धित पवन के झोंके हृदय को गुदगुदा रहे थे और सारंगी की संगत में नारी-कठ कलेजे को छू छू जाता था।

वाजिद अली शाह स्वयं भी उठा और नाचने लगा। उसे नाचता देख सुन्दरियों में और भी गर्मजोशी आ गई। शाह ने अभी कुछ ठुमकियां ही लगाई थी कि वह लड़खड़ा कर गिरने लगा। इससे पूर्व कि वह पूरी तरह धरापायी हो कई कई किशोरियों ने उसे धाम लिया तथा वह उनके उन्नत उरोजों का सहारा ले धीरे-धीरे उठ खड़ा हुआ। सुन्दरियां उससे बल्लरी की तरह लिपटी मंथर गति से उसे शयन-कक्ष की ओर ले गईं और पलंग पर लिटा दिया। वह एक की तरफ देखकर मुस्कराया और पूछा, "तुम्हारा नाम क्या है?"

हज़ूर इस नाचीज़ को जौहरा कहते हैं।" उत्तर मिला "और तुम्हारा?" "रसिका, जाने आलम, कनीज़ को रसिका कहते हैं।"

"वाह खूब, वाकई तुम रस से लवरेज़ सुराही हो!" वाजिद अली ने उसके वक्ष पर हाथ फेरते हुए कहा। उसने सबको बैठने का इशारा किया तो वे पलंग पर चारों ओर बैठ गईं जैसे मदमाते सरोवर में चारों किनारों पर अरुण-कमल-कतिकाएं फूट-फूट पड़ना चाहती हों। बादशाह वाजिद अली शाह एक-एक से कुछ न कुछ पूछता गया और सुन्दरियां शोखी से उत्तर देती गईं। बादशाह किमी को छू भर देता, किमी को अंक में ममेट लेता, और हास परिह्रास चलता रहा कि सभी एक सेविका ने मोहसिना के आने की सूचना दी।

उत्सुकता से बादशाह ने कहा, "ओहो, मोहसिना ! फ़ौरन अन्दर भेजो ।" किशोरियाँ एक-एक करके खिसक ली और मोहसिना ने हुजूर में पेश होकर आदाब बजाया ।

"कहो मोहसिना क्या ख़बर है ?" वाजिद अली ने पूछा ।

जाने आलम, हुजूर के दोस्त काश्मीर के महाराज ने जो हसीना खिदमत में भेजी है वह हुजूर की कदम बोसी की मुन्तज़िर है ।"

"वाह खूब, क्या जुवेदा ने उसे सजा-संवार कर तैयार कर दिया है ?"

"जी आलीजाह उन्होंने ही मुझे हुजूर में इतिला करने को कहा है ।"

"ठीक है, उसे फ़ौरन भेजा जाये ।" बादशाह ने कहा और सोचने लगा वैसे हुस्न को सजाने संवारने की भी क्या ज़रूरत है लेकिन जुवेदा भी तो अपना फज़ अदा करने में कसर नहीं छोड़ती । रात्रि की निस्तब्धता में चूड़ियों की खनखनाहट ने बादशाह को चौकन्ना कर दिया । वह पलंग पर उठकर बैठ गया तवागंतुका का स्वागत करने । सहज पद-चाप के साथ पायल की छम-छम ने बादशाह के अंग-अंग में जादू भर दिया । यही ध्वनियाँ थी जो मदहोश बादशाह को एक-बारगी होश में लाकर पुनः दीन दुनिया से वेखबर कर देती थी । सभी दूसरी आवाजों को जैसे उमने पहिचानना ही बन्द कर दिया हो ! इतने दिनों की आतुर प्रतीक्षा के बाद आखिर यह समय आ ही गया । कितने दिनों से वह अनुरोध कर रहा था और महाराजा गुलाबसिंह ने कितने दिनों से वायदा कर रखा था, आज पूरा हुआ ।

नीली ज़रदोज़ी की पोशाक में लिपटी पोंडशी के मुख से जब पर्दा हटा तो मानो आकाश में छाई बदली की ओट से पूणिमा का चाँद भाँकने लगा हो । वाजिद अली का रोम-रोम सिहर उठा । "उफ़ यह हुस्न, यह शबाब ! आज तक अनगिनत हसीनाएँ देखी लेकिन..." यह सूरज, चाँद, तारों और चपल विद्युत् का सम्मिश्रण तो आज पहिली बार देख रहा था ! "आदाब बजा लाती हैं जहाँपनाह !" जब किशोरी ने झुक कर कहा तो लगा जैसे सतरंगी इन्द्रधनुष में से मधुमास के बोल फूट पड़े हो । "तसलीमात" कहते हुए वाजिद अली पलंग में उतर कर खड़ा हो गया और रोमांचित हो उसने पोंडशी की आलिंगनबद्ध कर लिया । सुन्दरी जैसे-जैसे इस रमणीय बन्धन से मुक्त होने का उपक्रम करती वैसे ही वैसे बादशाह उसे अंक में कसता गया । "क्या नाम है इस नाज़नीन का ?" बादशाह ने पूछा ।

"जी कनीज़ की नगिस..." कोबिल कठ से तरंगित सी आवाज़ निकली ही थी कि वाजिद अली ने सरस अधरो पर अपने अधर टिका कर उन्हे बन्द कर दिया और लगा घूमने गोया नगिम नहीं बल्कि मदिरा की मादक मुराही उसमें आरममात हो गई हो !

“तो महाराजा गुलाबसिंह ने तुम्ही को भेजा है ?”

“जी आलीजाह इस नाचीज को ही...”

“वैसे हमने तो एक काश्मीरी हसीना के लिये इल्तजा की थी महाराजा से लेकिन उन्होंने तो बहिश्त की दूर भेज दी। वाह मेरे दोस्त गुलाबसिंह तुम्हारा मैं किस तरह शुक्रिया अदा करूँ !”

“आली मुकाम, इतनी तारीफ़ न करे इस बन्दी की वर्ना मैं धरती पर रहने के बजाय आसमान में उड़ान भरने लगूंगी।”

“नगिस तुम वाकई धरती पर रहने काबिल नहीं हो, आसमान में भी उड़ान भरोगी तो ऊँचाइयाँ कम पड़ जायेंगी।

“आली जाह !”

“हसीना !” और अब वे दोनों शय्या पर थे। रात्रि की सरलता में बादशाह और नगिस के बीच संकोच का आवरण धीरे-धीरे अन्तर्ध्यान होता जा रहा था। और वे दोनों एक दूसरे के समक्ष सागोपांग प्रकट होते जा रहे थे। प्रश्न फुसफुसाहट में और उत्तर सिसकारियों में परिणित होने लगे। वाजिद अली शाह और नगिस मधुर-मधु में मराबोर मदहोश थे और उन्हें पता ही नहीं चला कि कब सबेरा हुआ, कब धूप चढ़ी और दोपहर हो गया। तभी कक्ष के पार्श्व द्वार पर हलकी सी दस्तक हुई।

अस्तव्यस्त बसन सम्हाल कर बादशाह ने कहा, “कौन है ? अन्दर चले आओ !” अन्दर आकर सेविका ने सूचना दी कि रेजीडेंट स्लीमैन साहब काफ़ी देर से जहाँनाह की प्रतीक्षा कर रहे हैं। “स्लीमैन, स्लीमैन ! समय में नहीं आता कि इन लोगों को हमारे आराम में दखल देने के सिवा और भी कोई काम है या नहीं ! लिया और सुबह-सुबह आ धमके !”

“गुस्ताखी मुआफ़ हो, हुआर, दोपहर के बारह बजे चुके हैं।” सेविका ने कहा। “ओह, दोपहर हो गया ! जाओ स्लीमैन से कह दो कि चार बजे मिले।” सेविका चली गई। नगिस जो अब तक जागती रही थी सपनों के संसार में पहुँच चुकी थी। बादशाह उसके निर्वसन उठते गिरते वस को निहार रहा था। उसने एक बार फिर नगिस की सगमरमरी देह को अपने बाहुपाश में बाँध लिया, थोड़ी देर विभिन्न अंगों पर हाथ फेरता रहा और शीघ्र ही निद्रा देवी की गोद में समा गया। अवध के बादशाह को और कोई काम भी तो नहीं बचा था करने को ! प्रत्येक दिन, प्रत्येक रात इसी तरह गुजरती थी।

उनको सरूरे हुस्न है मुझको सरूरे इश्क।

वो भी नशे में चूर है मैं भी पिये हुए ॥

वज़ीर अली नकी खाँ बादशाह का बहुत स्वामिमक्त और नेक-चलन अधिकारी था। राज्य में उत्तरोत्तर बढ़ता अंग्रेजों का हस्तक्षेप उसे बहुत चिन्तित कर रहा था। वह चाहता था कि किसी तरह बादशाह का प्रशासन के सम्बन्ध में उपेक्षा भाव समाप्त हो और वह सनक़ंता से अंग्रेज कम्पनी की गतिविधियों पर नज़र रखे। अवसर पाकर राजाओं, तालुकदारों और जमींदारों को अपने पक्ष में संगठित करने ताकि उचित समय पर कम्पनी की फौजों से लोहा ले सकें और फिरंगियों को सदा के लिये देश से बाहर खदेड़ दें। उसने बादशाह से इस विषय में चर्चा करने के कई बार प्रयत्न किये किन्तु सफल न हो सके। एक तो बादशाह में सिवा नृत्य-संगीत की महफ़िलों के मिल पाना ही बहुत कठिन था, दूसरे जब कभी एकाध बार ऐसा अवसर मिला भी तो बादशाह ने कोई रुचि नहीं ली। सिर्फ यह कह कर टाल दिया कि हम तुम्हारी वफ़ादारी और ज़ब्त की कद्र करते हैं लेकिन कम्पनी सरकार से लिखाक़त करना अहमकपन है। वज़ीर अपना सा मुँह लिये चला जाता।

विवश होकर वज़ीर ने कोई दूसरा रास्ता ढूँढना चाहा और वेगम हज़रत महल से सम्पर्क बनाया। वेगम की सलतनत के काम में बहुत दिलचस्पी थी और वह भी कम्पनी सरकार के हथकड़ों से काफी चिन्तित थी। अवसर वज़ीर और दो-चार दूसरे अमीर उससे सलतनत की हातत के विषय में सलाह-मशवरा करते रहते थे। आज भी वज़ीर वेगम के हुज़ूर में पेश हुआ और कहने लगा, "ममका-ए-आलिया! हर तरफ़ में बहुत ख़ौफ़नाक ख़बरें मिल रही हैं। इंग्रेज अपनी चालों में बाज़ नहीं आ रहे और रिआया की हूरान व परेशान कर रहे हैं।"

"उफ़ वज़ीर, हमारे जासूस भी जगह-जगह से ऐसी ही ख़बरें ला रहे हैं।" वेगम ने कहा।

"सबसे बड़ा ख़तरा तो यह है, हुज़ूर, कि गोरे छुप-छुप कर देहात में सूट मार कर रहे हैं, औरतों की इज्जत महफूज़ नहीं और कम्पनी के अफ़सरान हमारे तालुकदारान, जमींदारान और हुक्काम को इसके लिये जिम्मेदार ठहराते हैं।" वज़ीर ने कहा।

"हमें तो इसमें फिरंगियों की बहुत संगीन चालबाज़ी मालूम होती है। खुद बदअमनी फैला कर हमारे सर बदइन्तज़ामी का इल्जाम भड़ाना चाहते हैं। हम चाहते हैं कि कुछ मामलो में पूरी तहकीकात की जाये और अगलियान का पता लगाया जाये।"

"आलीक़द, मैंने कई मामलो में बज़ान खुद तफ़तीश की है और हर एक में

मही साबित हुआ है कि वारदातों में गोरो का हाथ था। कुछ इंग्रेज अफसर तो हमारे ताल्लुकेदारान, राजाओं और जमींदारान को गुमराह कर रहे हैं ताकि वे हमारे खिलाफ हो जायें।" वजीर ने कहा।

"क्या उन्हें कामयाबी भी हासिल हुई है, इस सिलसिले में?"

"जहाँ तक मुझे मालूम हुआ है सभी राजा, जमींदारान वगैरह हमारे ताल्लुकेदारान से बकादार हैं, लेकिन आगे क्या सूरत बने कुछ कहा नहीं जा सकता।"

"फिर भी, वजीर, इन लोगों पर नजर रखना जरूरी है। इंग्रेजों के कारनामों से तो यही लगता है कि भूतने हाल बहुत नाजुक है। अगर जाने आलम थोड़ी दिलचस्पी लें तो इन कमीनों को मज्जा चखाऊँ लेकिन उन्हें तो दीनो दुनिया की खबर ही नहीं—शेरशायरी और नाच-गानों में ही दिन रात लगे रहते हैं। क्या किया जाये कुछ समझ में नहीं आता!" वेगम ने कहा।

अली नकी खाँ ने आग्रह किया, "हुजूर गुस्ताखी मुआफ़ हो, आप आलम-पनाह से इस मुतल्लिक तजिकरा तो करें, शायद वे वक्त की नज़ाकत देखते हुए वक्त रहते इस मामले में दिलचस्पी लेने लगे।"

"वजीर, हम कोशिश करेंगे, लेकिन उम्मीद बहुत कम है। आपको तो इल्म है कि गद्दी-नशीनी के बाद जाने आताम कितनी दिलचस्पी से फ़ौज की देखभाल करते थे। अलससुबह छावनी में पहुँच कर क़त्रायद वगैरह का बजात खास ज़ायजा लेते थे। सारे दिन और देर रात तक सल्तनत के इन्तज़ाम में मसरूफ़ रहते थे। लेकिन उनकी कारगुज़ारियाँ फिरंगियों को रास नहीं आईं। बड़े लाट ने खरीता भेजा कि फ़ौज और सल्तनत के काम में आलम-पनाह बेकार ज़हमत उठाते हैं उन्हें तो ऐसी आराम में ज़िन्दगी गुज़ारनी चाहिये। मुल्क की हिफ़ाज़त का ज़िम्मा तो इंग्रेजी फ़ौज का है और आपके हुक्माम हमारे रैंजीडेंट की मदद से मुल्क का इन्तज़ाम देखते रहेंगे। फिर भी जाने आलम ने अपना रवैया नहीं बदला तो रैंजीडेंट ने लाट साहब के खत के बारे में कई बार याद दिलाई। आलम-पनाह ने फिर भी परवा नहीं की और आखिर में लाट साहब का एक और खत आत पहुँचा। बहुत पयोपेश के बाद जाने आलम को सब कामों से मुक्तदोश होकर इस तरह की ज़िन्दगी इस्तिवार करने पर मजबूर होना पड़ा। फिरंगियों को डर था कि अगर जहाँपनाह अपनी फ़ौज और मुल्क पर इतनी मेहनत व मशवकत से निगरानी रखेंगे तो एक न एक दिन हमारा मुक़ाबिला करके हमें सल्तनत से खदेड़ देंगे। इसी खयाल से अवध की पलटन में भी कमी कर दी गई और इंग्रेजी फ़ौज में इज़ाफ़ा।"

"जी मलका-ए-मुअज्जमा", वजीर ने कहा, "इस नाबीज को सब इल्म है मगर अब तो ऐसा नाकिस वक्त आ गया है कि हमें कुछ न कुछ करना ही होगा। मैं तो महज़ नाम का वजीर रह गया हूँ। रैंजीडेंट के हुक्म के वगैर पता भी

नहीं हिलता और जाने आलम से भी वह जिस कागज़ पर चाहे दस्तमत्त कराता रहता है। फिर भी मैं कोशिश करूँगा कि हालात बद में बदतर न हों और किसी झंझड़ इन फिरंगियों के शिकंजे से अवध को निजात मिले।”

वेगम ने वज़ीर को इस मामले में कामयाबी के लिए धुम-कामनाएँ दी और सलाह दी कि वह महबूब खाँ तथा दूसरे वफादार मुग़ाद्वियों से भी परामर्श करे और उनकी इमदाद ले।

आज्ञापालन का आश्वासन देकर वज़ीर ने झुक कर अभिवादन किया और चला गया।

3

साढ़े चार बज चुके थे। स्लीमैन बादशाह के महल पास के बाहर बेचैनी से चहलकदमी कर रहा था। बार-बार जेब घड़ी निकाल कर देखता और उसकी भव्ने अधीरता से तन जाती, क्रोधसे चेहरा तमतमा जाता। “पता नहीं इन राजा-रईसों को वक़्त की अहमियत कब समझ में आएगी।” वह बुदबुदा रहा था। अब की बार महलखास की दीवार घड़ी ने पाच तरंगित टनकारों से समय का उद्घोष किया। उसी समय नज़ीब ने ऐलान किया “बाअदब, या मुलाहिज़ा, होशियार! जाने आलम बादशाह सलामत सल्तनत अवध, हज़ूर-पुर नूर वाजिद अली शाह बहादुर तशरीफ़ ला रहे हैं!” बादशाह के साथ वज़ीर अली नज़ी खाँ भी था।

स्लीमैन तुरन्त कक्ष में दाखिल हो एक तरफ़ बैठ गया। जैसे ही बादशाह ने प्रवेश किया वह खड़ा होकर झुका और अभिवादन किया। उसके साथ आए अन्य अफ़मरों ने भी झुककर सन्नाम किया।

अभिवादन स्वीकार करते हुए बादशाह ने कहा, “कहिए जनाब स्लीमैन साहिब, क्या माजरा है? क्यों कर आना हुआ?”

“योर मैजैस्टी, मुआफ़ी का ख़्वाहा हूँ कि हज़ूर के आराम में -।” स्लीमैन ने कहा।

“नहीं नहीं स्लीमैन साहब, बल्कि हमें अफ़सोस है कि जनाब को इन्तज़ार करना पड़ा।”

“ओह नो, नई, कोई बात नई।” स्लीमैन ने कहा, “मैं तो बस एक ज़रूरी काम से हाज़िर हुआ हूँ।”

“जी कहिये,” ताली बजाते हुए वाजिद अली ने कहा। एक सेविका के आने पर बादशाह ने उसे मदिरा लाने का आदेश दिया और स्लीमैन की तरफ प्रश्न-वाचक मुद्रा में देखने लगा।

स्लीमैन ने कहा, “हिज़ एक्सीलेंसी गवर्नर-जनरल ने मुझे पटना के मुकाम पर बुलाया था और अवध के बारे में बातचीत के दौरान बहुत नाराज़गी जाहिर की...।”

“समझ में नहीं आता कि अवध के बारे में जनाब इसहीज़ी साहब और कंपनी बहादुर इतने परेशान क्यों हैं !” स्लीमैन को बीच में ही टोकते हुए बादशाह ने कहा, “माबदौलत हमेशा और हर तरह उनकी मर्जी के मुताबिक काम करते हैं फिर भी उन्हें हर बार कुछ-न-कुछ शिकायत रहती है।”

“योर मैजिस्टी ठीक फरमाते हैं। मैंने भी उन्हें यहाँ के बारे में तसल्लीबख़ा रिपोर्ट्स भेजी है मगर कुछ मुद्दे ऐसे हैं जिन्हें.....।”

स्लीमैन भूमिका बना ही रहा था कि बादशाह ने सेविका की तरफ उसे शराब का प्याला पेश करने का इशारा किया।

“ओह नई, योर मैजिस्टी, गुस्ताखी मुआफ़ हो, इस वक़्त मैं पीना नई माँगता !” स्लीमैन ने इनकार किया।

“रेज़ीडेंट बहादुर यह क्या ! हमारा साथ तो दीजिये।” एक प्याला हाथ में लेते हुए बादशाह ने कहा।

“हुज़ूर की हुबम उदूली भी नहीं कर सकता,” प्याला धामते हुए स्लीमैन ने कहा, “शुक्रिया, आलमपनाह का बहुत शुक्रिया ! हाँ, तो हुज़ूर मैं कह रहा था कि कुछ मुद्दे ऐसे हैं जिन्हें हुज़ूर के इल्म में लाना ख़रूरी है। अवध में रियाया की हालत बहुत ही अफ़सोसनाक है। दिन-दहाड़े औरतों की इस्मत ख़ूटी जाती है। आपके जागीरदार, राजा व ख़मीदार बग़ैरह हुज़ूर के भेजे हुए फ़रमानों की क़तई परवा नहीं करते और रैयत पर जुल्म पर जुल्म ढाये जा रहे हैं। आये दिन चोरी और डकैतियों की चारदातें होती हैं। सारतनत के हुक्काम मनमानी कर रहे हैं और रिश्वत का बाज़ार गर्म है। किसी का कोई काम बग़ैर मोटी रकम दिये नहीं होता...।”

“बिलकुल दुस्त, बिलकुल दुस्त, रेज़ीडेंट बहादुर” बादशाह अधीर होकर बीच में ही बोल पड़ा, “हम भरसक कोशिश करेंगे कि मुल्क में अमनो-अमान कायम हो और क़सूरवारों को सज़ा से सज़ा सजायें दी जायें। इसके लिए हमें कई कदम उठाने पड़ेंगे और सबसे पेश्तर हमें अपनी फ़ौज में इज़ाफ़ा करना लाज़िम होगा क्योंकि उसके बग़ैर दूर-दराज़ इलाकों में निगरानी रखना मुश्किल मुहाल है। हम जल्द ही फ़ौज में नई भर्ती का ऐलान कराये देते हैं।”

"नई, योर मंजेस्टी, नई।" स्लीमैन को जैसे विजली का नंगा तार छू गया हो, "फौज में नई भर्ती की जरूरत नई। यह कंपनी बहादुर की मर्जी के तिलाफ़ होगा। वैसे हुजूर को अंग्रेजी फौजें हर तरह की इमदाद देंगी। फिर गवर्नर-जनरल बहादुर का खयाल है कि देशी सिपह काबिले इतमीनान नहीं है। इस मामले में मेरी भी यही राय है, लिहाजा अंग्रेजी फौज में ही नई भर्ती करना मौजू होगा। हुजूर को जहाँ कहीं जरूरत पड़े कम्पनी बहादुर के सिपाही भेज दिये जायेंगे।" स्लीमैन एक मास में ही बोलता गया। बादशाह ने आगे कुछ भी कहने के बजाय चुप रहना ही उचित समझा और वह खून का घूट पीकर रह गया।

रैजीडेन्ट ने इजाजत ली और बसते-चलते कह गया, "मुझे उम्मीद है कि हुजूर सारे मामले पर गौर फरमायेंगे और इनसे पेश्वर कि बहुत देर हो जाये, कुछ सख्त कदम उठावेंगे।"

बादशाह ने स्वीकारोक्ति में सिर हिलाया। वह काफी देर तक दीवार की तरफ ताकता रहा। उसके दिमाग में खयालों की घारात चहल कदमी कर रही थी, ग्लानि से चेहरा तमतमा रहा था। आखिर इन फिरागियों का मंसूबा क्या है! फौज में बढ़ोतरी करने नहीं देते, कदम-कदम पर हमारे इतजाम में दखल-बाजी करते हैं, और चाहते हैं कि बद-अमनी मिट जाये। क्या खूब! देशी सिपह काबिले इतमीनान नहीं, जबकि इंग्रेजी जवान ही तरह-तरह की बदमाशियाँ कर रहे हैं!

वाजिद अली बहुत देर तक मोचता रहा कि बखीर अली नकी खाँ ने उचित अवसर जानकर मौन तोड़ा, "जाने आलम, अब तो पानी सर से गुजर गया है! अजीब बेकसी का आलम है। हुजूर अब तो हमें कुछ करना ही चाहिए। अगर आली जाह कुछ दिलचस्पी लें तो अब भी बहुत कुछ हो सकता है। अगर हुक्म हो तो मैं फँजाबाद के मौलवी अहमदुल्ला साह से इमदाद लेकर वही एक नई पल्टन की पोखीदा तीर पर भर्ती शुरू कर दूँ। दूसरे इलाकों में भी हुजूर के बहुत से खैर स्वाह हैं और उनकी मदद से भी कई नई पल्टनें खड़ी की जा सकती हैं। कुछ दालिया-मुल्क राजाओं और नवाबों से भी हमें इमदाद मिल सकती है। पूरी तैयारी हो जाने के बाद इन फिरागियों पर धावा बोल दिया जाये और उन्हें मुल्क से निकाल बाहर किया जाये।"

बादशाह एकदम चौकन्ना हो गया। नहीं बखीर, नहीं। हमें इस सब की कामयाबी में शक है। रैजीडेन्सी के अफसरान की नजरों से बचे रहकर फौजी तैयारी चल पाना नामुमकिन है और अगर वक्त से पहले मंडाफोड हो गया तो ये भेड़िये अवध को फाड़ खायेंगे। फिलहाल जैसे चल रहा है चलने दो। मावदोलत इस मामले पर गौर करेंगे और ब्रह्म ही कोई रास्ता ढूँढ निकालने की कोशिश करेंगे। अभी तो तुम हमारे खैर स्वाह राजा-रईसों और ताल्लुकेदारों को बुकिया फरमान

भिजवा दो कि वे मुस्लिमों से अपनी सिपह तैयार रखें और वज़त ज़रूरत हमारी मदद करें।”

“जी अच्छा, हुजुरेवाला” वज़ीर ने कहा और तभी बादशाह उठ खड़ा हुआ। बात आई गई हो गई।

वास्तव में वज़ीर का प्रस्ताव बिल्कुल समयोचित था। फैजाबाद का मौलवी अहमदुल्ला शाह बहुत प्रभावशाली और लोकप्रिय व्यक्ति था। यदि उसका सहारा लिया जाता तो काफी सफलता मिल सकती थी। इसके अलावा अवध में स्वतंत्रता प्रेमियों और बादशाह के स्वामिभक्त जागीरदारों-राजाओं का अभाव नहीं था। यदि बाजिद अली शाह स्वयं कुछ उत्साह एवं क्रियाशीलता का प्रदर्शन करता तो ऐसे लोग अंग्रेजों से लोहा लेने में पीछे नहीं हटते और जान पर खेलकर अवध की फिरंगियों से मुक्ति दिला सकते थे। शक्तिहीन शासक को चाणक्य नीति से काम लेकर ही सफलता प्राप्त करने की संभावना हो सकती है, किन्तु बादशाह इनना निष्क्रिय हो चुका था कि कोई भी साहसिक क़दम उठाना उसके लिए असम्भव था।

4

नित्य की भांति बादशाह आज नृत्य-संगीत की महफ़िल में नहीं गया। सुरा और सुन्दरी की संगत में ही वह ग़म ग़लत कर लेना चाहता था। अपने शयनकक्ष में वह विचारों में तल्लीन था। एक रूपसी उमके पैर दबा रही थी। शासन के प्रारम्भिक काल में उसने सल्तनत के पुराने दस्तावेजों का अध्ययन किया था। साथ ही वुज़र्रत बेगमों और मुसाहिबों के द्वारा भी उसे काफी जानकारी मिल चुकी थी। अतः आज प्रारम्भ से अन्त तक का इतिहास उसके मानम-पटल पर चलचित्र की तरह अवतरित होने लगा। पहले अवध मुगल साम्राज्य का एक सूबा था। किन्तु साम्राज्य की अवसान-बेला में यहाँ का नवाब एक स्वतन्त्र शासक बन गया फिर भी सार्वभौमिक सत्ता का केन्द्र वह शक्तिहीन मुगल-सम्राट् को ही मानता रहा। बक्सर की पराजय के बाद नवाब शुजाउद्दौला ने अंग्रेज कम्पनी से सुलह कर ली। काश यह सन्धि कभी पारित नहीं हुई होती! अंग्रेजों को भारी रकम देकर इलाहाबाद और कौड़ा के इलाकों से भी हाथ धोने पड़े और तभी से अवध

पर एक ऐसी प्रेतछाया का अवतरण हुआ कि जो धनैः-धनैः विराट रूप धारण करनी गई। अवध में कंपनी का एक प्रतिनिधि मग अपने अमले के रहने लगा। यह प्रतिनिधि या रेजीडेंट आगे दिन मल्लनत के काम में हस्तक्षेप करने लगा और उसका हस्तक्षेप दिनों दिन बढ़ता ही गया। अवध की देशी फौजें बराबर कम पड़ी जाती रही और अंग्रेजी फौजों में लगातार बढ़ोतरी होती गई। वाजिद अली शाह व्यग्रता से अतीत के धनो में उलझ रहा था। किस प्रकार उत्तरोत्तर बढ़ती ब्रिटिश सेनाओं का पूरा खर्चा अवध के राज्य-कोष को ही वहन करना आवश्यक हो गया। यही नहीं बरन् समय-समय पर नवाबों को अंग्रेज-कंपनी के अधिकारियों की धन-घोलत की फरमाइशें भी पूरी करनी पड़ती। वाजिद अली के स्मृति-पटल पर नवाब आमफुद्दौला के साथ अंग्रेजों के दुर्व्यवहार का चित्र उभर आया। लाखों रुपया दे चुकने के बाद भी गवर्नर जनरल वारेन हेस्टिंग्स की मांगें बढ़ती ही गईं। जब नवाब ने धन देने में असमर्थता प्रकट की तो ब्रज्जुर्ग बेगमों से रुपया ँठा जाने लगा, यहाँ तक कि अन्त में उनसे रुपया वसूल करने के लिए अंग्रेजी सेना भेज दी गई। सेना ने फैजाबाद में बेगमों के महलों की घेर लिया, उनके सेवकों को कैद कर लिया और उनके सम्पूर्ण कोष पर अधिकार कर लिया। सेना ने बेगमों के साथ काफ़ी बर्बरतापूर्ण व्यवहार किया।

सोचते-सोचते बादशाह की भूकृतियाँ तन गईं और वह दाँत पीसने लगा। अंग्रेजों के इसी रवैये में कुपित होकर नवाब वाजिद अली शाह ने तो रेजीडेंट घेरी और उसके अंग्रेज साधियों की हत्या कर दी थी। “इसी ज़ाबिल तो ये ये बदजात” सोचकर बादशाह ने राहत की साँस ली। वह पुनः अतीत को कुरेदने लगा। नवाब गाजीउद्दीन हैदर ने नेपाल की लड़ाई में अंग्रेजों की सेना व धन से भारी सहायता की। इसीसे प्रसन्न होकर कंपनी-सरकार ने नवाब को ‘बादशाह’ का ओहदा देकर उसका ख़तवा बढ़ाया। ख़तवा बढ़ा तो ज़रूर लेकिन राज्य में अंग्रेजों का वर्चस्व भी बढ़ता ही गया। बादशाह अंग्रेजों के हाथ में कइपुतली मात्र रह गया। वाजिद अली की सोचते-पीचते चकान होने लगी और वह किकर्तव्यविमूढ़-सा छन की तरफ नाने लगा। अवध का वह पाँधवाँ ‘बादशाह’ विचलता की शृंखलाओं में बंधा स्वयं को बहुत अशक्त महसूस कर रहा था। रेजीडेंट द्वारा दी गई चेतावनी का ध्यान आते ही वह कुण्ठा और अवसाद से भर गया।

प्रारम्भ में वाजिदअली शाह स्फूर्ति, नाहुस और शौर्य से परिपूर्ण था। उसने गद्दी पर बैठते ही सेना व शासन की सतर्कता से देखभाल आरम्भ की किन्तु कंपनी सरकार ने उसे हनोत्साहित कर अकर्मण्य बना दिया। शक्ति और स्फूर्ति से संतुप्त बादशाह के ये गुण रंगेलियों की आँर प्रवाहित हो चले और मुरा-मुन्दरी के प्रति उसकी आसक्ति में उत्तरोत्तर वृद्धि होती गई। अब वह ऐसी स्थिति में पहुँच चुका था कि जहाँ से नौट पाना असम्भव था।

बादशाह को चिन्तित देख रूपसी ने कई बार उसका ध्यान अपनी और आकर्षित करने की चेष्टाएँ की। कभी चूड़ियों की खनक से कभी पायल की छम-छम से और कभी गहरा निश्वास लेकर। रात्रि की निस्तब्धता में ऐसी ध्वनियाँ प्रायः बादशाह को कामोत्तेजित करने से नहीं चूकती थी, किन्तु आज तो वह रंगीन स्वप्नों की दुनिया से दूर, बहुत दूर काले अक्षरों से अंकित इतिहास के यथार्थ में उलझ रहा था। सुन्दरी की उपस्थिति का शायद उसे भान तक नहीं था। अधीर होकर सुन्दरी ने अन्तिम प्रयास किया, "गुस्ताखी मुआफ हो जाने आलम, लगता है हुजूर के दुश्मनों की तबियत नासाज है!" वाजिद अली शाह की तन्हा टूटी और यौवन-भार से मदमाती इस अप्सरा को अंक में खींचते हुए बोला, "नहीं रसिका, हम बिलकुल ठीक हैं, सिर्फ इन इंग्लिशों की मक्कारी व बालबाजी के बारे में सोच रहे थे। आज फिर रैजीडेन्ट हमारे हुजूर में पेश हुआ और शिकारमेंत कर रहा था हमारी सस्तनत में बदअमनी की।" "इन कमीनों की ये जुर्रत, हुजूर भला इन सिरफिरो को क्या पढे कि जहाँपनाह की सस्तनत के मामलों में अपनी टाँग अड़ायेँ! आलम पनाह! छोड़िये इन बदबस्त नाशुक्रों को" रसिका ने संगीतमय वाणी में कहा, "हुजूर तो मुल्क के बादशाह हैं, ये क्या बिगाड़ सकते हैं हुजूर का! अगर अपनी-नी पर आ जायें तो जहाँपनाह तो इनको आनन फानन में मटियामेट कर सकते हैं!" वाजिद अली शाह की धमनियों में शीघ्र प्रवाहित होने लगा, जैसे रसिका ने जो कुछ कहा शत प्रतिशत सत्य हो। "हाँ, हम अगर कमर कम लें तो एक क्या ऐसी कई इंग्लिश कंपनियों को नेस्तनाबूद कर सकते हैं। हम मुल्क के बादशाह जो हैं।" आशावाद ने उसे पुनः उत्साह से भर दिया। फिर सारे विचार गड़गड़गड़ हो गये। रैजीडेन्ट, कंपनी सरकार, इंग्लिश—सब कुछ एक दुःस्वप्न की भाँति अन्तर्ध्वनि हो गये और आलिंगनबद्ध कामिनी के साकार यथार्थ ने उसे रंग में सराबोर कर दिया। रसिका ने भी उसे छकाने में कमर नहीं छोड़ी। प्यास के बाद तृप्ति और तृप्ति के बाद प्यास और फिर प्यास और फिर प्यास। इसी प्रकार क्रम चलता रहा और न जाने कब दोनों नींद के आगोश में पहुँच गये। एक रसिका ही नहीं, अनेक रसिकाएँ थी जो बादशाह को राज्य के भूमेलों से मुक्ति दिलाकर रमणीयता के स्वर्ग में पहुँचा आल्हादित करती रहती थी। वे बादशाह की प्रवृत्तियों से भली माँति परिचित थी, यही कारण था कि जब कभी वह गंभीरता से राज्य की समस्याओं पर मनन करना चाहता तो नृत्य-संगीत और सुरा-सुन्दरी का विचित्र सम्मोहन उसे भूलावे में डाले रखता। परिस्थिति-जन्य कारणों से वह ऐसे जीवन का आदी हो गया था। निम्नस्तर के गर्वियों और नर्तक-नर्तकियों की सगत ने उसे अन्य सभी कामों के प्रति उदासीन बना दिया। रंगरेलियों के लिये दिन और रात का अन्तर भी मूला दिया था उसने और उधर अवध पर प्रेत-छाया अपनी मनहूस कालिमा का व्यापक विस्तार किये जा

रही थी।

चोट पर चोट दिल पे खाये हुए
होंठ फिर भी हैं मुस्कराये हुए
मौत की आदियों में बैठा हूँ
श्रिन्दगी की शमा जलाये हुए

5

राजमहल के बाहर भारी हंगामा था। चार ग्रामीणों को दो गोरे घुड़मवार पकड़ने की कोशिश कर रहे थे। ग्रामीण गिड़गिड़ा कर दया की भीख माँग रहे थे। रक्त से लथपथ फटे कपड़े उनकी निर्धनता और दयनीय स्थिति की कहानी कह रहे थे। कभी वे उन गोरों के हाथ ओझले और पैर पकड़ लेते, कभी जोर जोर से चिल्लाते, “दुहाई जाने आलम की, दुहाई अबध के मातिक की। मार डालेंगे हमें, हाथ दुहाई है ..” रतन नाम की सेविका जो अभी बाजार से लौट रही थी तुरन्त हजरत महल वेगम के पास गई, और इस घटना का विवरण दिया। वेगम ने फौरन मुनाहिब महबूब खाँ को तलब किया और आज्ञा दी कि गोरे सबारों की गिरफ्तार करके उन गाँव वालों को यहाँ लाया जाये और जाने आलम के हुजूर में पेश किया जाये।

“जो हुक्म आली मुनाम,” महबूब ने कहा, “मगर जाने आलम तो ..” “अच्छा अच्छा, कोई बात नहीं, अगर वे नहीं मिल सकते तो उन्हें हमारे हुजूर में पेश किया जाये” वेगम ने आदेश दिया। महबूब खाँ तुरन्त आठ-दस घुड़मवारों को लेकर वहाँ पहुँचा और देखा अब तक काफी भीड़ इकट्ठी हो चुकी है और गोरों से दया की माचना कर रही है। हुजूर इन गरीबों को छोड़ दीजिए, सरकार !” चारों ओर से आवाजें आ रही थी। “नो, नो हम इनको नहीं छोड़ेंगे, ये बहमाना लोग हैं ! इनको गजा डेना होगा ! टूम लोग भाग जाओ !” गोरे चिल्ला रहे थे। जब भीड़ नहीं हटी तो उन्होंने हंटर निकाल लिये और लगे भीड़ पर पटवारने। जैसे ही भी पीछे हटी तो गोरों ने उन गरीबों पर हंटर बरसाना शुरू किया। जब वे चारों जमीन पर गिर गये तो गोरे सबारों ने उनके हाथ रस्ती से बांधना शुरू किया। साफ़द वे चारों को अपने घोड़ों के पीछे बांधते या घिसटते हुए ले जाना चाहते थे। तब तक महबूब खाँ भीड़ को धीरता हुआ उनके पास

पहुँचा और कड़क कर पूछने लगा, “इन्हें क्यों कर, किसके हुक्म से गिरफ्तार किया गया है ?” देशी घुड़सवारों को एक अमीर सरदार के साथ देख कर पहिले सी गोरे सकपकाये और बगलें झाँकने लगे लेकिन तुरन्त सेवर बदल कर बोले, “इन लोग ने हमारे साहब कमाण्डर का हुक्म नहीं माना है उसी का ऑर्डर से गिरफ्तार करना माँगटा।” टूटी फूटी हिन्दुस्तानी में गोरो ने जवाब दिया। महबूब खाँ के सवारों ने उन्हें चारों ओर से घेर लिया। अब उसने आदेश दिया, “इन्हें फौरन छोड़ दो और अवध के बादशाह के हुजूर में पेश होकर इन्हें गिरफ्तार करने की इजाजत लो ! यहाँ उनकी हुकूमत है, तुम्हारे कमाण्डर की नहीं।” गोरो ने विरोध करना चाहा, लेकिन महबूब खाँ के सिपाहियों ने उनकी मुश्कें बाँध ली और ग्रामीणों के बन्धन खोल दिये। महबूब खाँ ने महल में पहुँच कर पता किया तो मालूम हुआ कि बादशाह अभी तक शयन कक्ष में ही हैं और किसी को भी उनसे मिलने की मुमानियत है। अतः सबको वेगम के समक्ष पेश किया गया। ग्रामीणों ने ज़मीन पर सेट कर वेगम का अभिवादन किया और मिसकते हुए कहा, “हज़ूर दुहाई है, मार डाता हज़ूर...” वेगम ने कड़क कर आज्ञा दी, “क्या हुआ, ठीक ठीक बयान करो !” “सरकार कल शाम हम खेतों में काम कर रहे थे कि गोरे हमें जबरन पकड़ कर छावनी में ले गये और कहा कि कुछ बँल कम पड़ रहे है, तुम लोग इन तोपगाड़ियों को खींच कर ले चलो। हमने खींचना शुरू किया लेकिन थोड़ी ही देर में यकान और गर्मी के मारे हाँफने लगे। फिर भी हम धीरे धीरे तोपें खींचते ही रहे। मोरे हमें कोड़े मार मार कर जल्दी करने को कहते रहे और कानपुर की तरफ चलन लगे। बहुत थक जाने पर हमने गाड़ियाँ छोड़ दी और कहा कि अब हमसे ये तोपें नहीं खिंचती। इस पर इन्होंने हमें और भी मारना शुरू किया। खून बहने लगा लेकिन फिर भी हमें तोप गाड़ियों में जोत दिया। जब काफी अंधेरा हो गया तो हम मौका देख कर भाग निकले और जंगल में एक पेड़ के पीछे छुप गये और फिर पेड़ पर चढ़ कर ही रात काट दी। ये लोग हमें रात भर ढूँढ़ते रहे। पी फटने से पहिले हम लोग चुपचाप पेड़ों से उतरकर छुपते छुपाते गहर की तरफ पहुँचे और एक खण्डहर में काफी देर तक छुपे रहे। जब हमें लगा कि इन्होंने हमें तलाश करना बन्द कर दिया है तो हम खण्डहर से निकल कर हज़ूर के महलों की तरफ आये ताकि हज़ूर से इस मामले की फरियाद करें। जब महलों के पास पहुँचे तो इन गोरो ने हमें देख लिया और हमें पकड़ कर बाँधने लगे। उसी दम आपके सिपाही पहुँच गये, सरकार, और छड़ा कर हमें यहाँ से आये। हज़ूर बहुत मारा है इन्होंने !” चारों ने सून से मने कुर्तों को उठा कर अपनी लोह लुहान पीठ दिखलाई और कराहने लगे। वेगम उनकी पीठ देख कर सन्न से रह गई, “ओफ, बहुत ही बेरहमी से मारा है इनको !” उसने कहा, “अच्छा इन गोरो को क्या कहना है ?” उनमें से एक गोरा

2 : बेगम हजरत महल

सिपाही बोला "इन लोग ने हमारा कमाण्डर का हुक्म नहीं माना इसलिए इनको सजा देना है इन्हें हमारे हवाले करें, मैडेम," बेगम ने अट्टहास कर मुँह बिड़ाते हुए कहा "जी हाँ, तुम्हारे हवाले करें, सजा जो देनी है ! जैसे यह जो सजा दी है वह बहुत कम हो। हमारी भोली भाली बेकसूर रिआया पर तुम लोग जुल्म डालते हो और मुल्क में बदअमनी फैलाते हो ! महवूब खाँ, इन बदजात फिरंगियों के पाँच पाँच कोड़े लगाये जायें ताकि इन्हें मालूम हो कि सजा क्या होती है ! इसके बाद इन्हें काल-कोठरी में बन्द कर दिया जाये ।" सुनते ही गोरे सिपाही कहने लगे हम कंपनी सरकार का आदमी है हमें आप सजा नई दे सकते हैं या नहीं ।" बेगम यह तो तुम्हें अभी मालूम हो जायेगा कि हम सजा दे सकते हैं या नहीं ।" बेगम की आँखों में खून उतर आया था, "गनीमत समझो कि आज तुम्हारा कमाण्डर तुम्हारे साथ नहीं है वरना उसे भी हम सबक सिखाते हैं कि बादशाह की रिआया का लहू बहाने का क्या हथ होता है ! महवूब खाँ, हुक्म की तामील हो, और देखना इन किसानों की मरहम पट्टी का माफूल इन्तजाम किया जाये और जब तक ये बिलकुल ठीक न हो जायें इन्हें यही रखा जाये ।"

"जी मलका-ए आलिया !" और महवूब खाँ ने सवारों को इशारा किया कि गोरी को कैदखाने की तरफ ले जायें । तभी गोरे घुटनों के बल बैठ कर बिल्लाने लगे, "रहम, हजूर रहम ।" लेकिन तब तक हजरत महल जा चुकी थी । इस तरह की घटनाएँ प्रायः होती रहती थी । कर्नल स्लीमैन बला गया था और उसकी जगह ऑट्टरम नया रेजीडेंट बन कर आ गया । ऑट्टरम के आने के बाद ऐसी घटनाओं में और भी वृद्धि हो गई । गोरी को ऐसे मामलों में सजाएँ देकर बेगम को बहुत संतोष होता । साथ ही वह अपने स्वामिभक्त सरदारों की सलाह से ऐसी योजनाएँ बनाती रहती जिनसे अवध फिरंगियों के हस्तक्षेप से सदा के लिये मुक्त हो जाये । फिर भी अविध्य के अन्धकार से अवतरित अनिष्टकारी प्रेतछाया का अवध पर प्रभार दिनों दिन बढ़ता ही जा रहा था ।

करेंगे। गुलाब, जुही और नागचंपा के फूलों और मालाओं से पूरे कक्ष को सजा दिया गया था। झाड़-फानूस और कंदील इस तरह जगमगा रहे थे जैसे आकाश के सितारे उतर आये हों। इन्नों ने पूरे वातावरण को मादक बना दिया था। हज़रत महल ने भी नई दुलहिन की तरह शृंगार किया था। मणि-माणिक्य हीरे-पन्ने और नीलम से जड़े आभूषण, मखमली जूरी के वस्त्र सभी ने मिलकर उसके सौंदर्य में चार चांद लगा दिये। कक्ष में प्रत्येक वस्तु को सुव्यवस्थित कर दिया था। बेगम अपनी दासियों से चुहलबाजी करती हुई अधीरता से बादशाह की प्रतीक्षा कर रही थी कि नकोब ने उद्घोष किया, "बाबदव, बामुलाहिजा"। एकदम चौकन्ना हो, बेगम ने कक्ष के बाहर जा बादशाह का भुक्कर अभिवादन किया, "जहे किस्मत! आलीजाह, खुशामदीद!" बेगम को देखकर बादशाह ठगा सा देखता ही रह गया। "वाह बेगम, आज तो लगता है कि ज़मीन पर स्वर्ग उतर आया हो!" बादशाह ने कक्ष में प्रवेश करते हुए कहा। "हुज़ूर की ख़रानबाजी है, वरना यह कनीज़। किस क़ाबिल है, जाने आलम!" तभी सब सेविकाएं भुक्कर अभिवादन करती हुई बाहर चली गईं।

वाजिद अली शाह ने बेगम को अंक में भर लिया और बेगम सिमटकर उसमें समा गई। आज जानेआलम को रम में सराबोर कर देना चाहती थी वह! जब भी बादशाह इस कक्ष में आता उसे महसूस होता कि जो आकर्षण, नवीनता और चुम्बकीय आत्मीयता बेगम में है वह किसी अन्य सुन्दरी में देखने को भी नहीं मिलती किन्तु आदत से मजबूर होने के कारण दूसरे ही दिन से वही दिनचर्या चलती—नाच गाना और नित नई नवयौवनाओं से संसर्ग।

कक्ष से जुड़े स्नानागार में इत्र-मिश्रित जल से स्नान कुंड लबालब भर दिया गया था। बेगम को ज्ञात था कि बादशाह को जल-क्रीड़ा से विशेष लगाव है। वह बोली, "आइये आलीमुक़ाम आज हमाम में..."

"वाह मलका वाह! आज पानी में ही बठखेलियों का लुत्फ़ उठाया जाये!"

बेगम विद्युत गति से स्नान कुण्ड की ओर गई और पानी में उतरने लगी कि बादशाह ने पकड़कर कहा, "ओहो बेगम, पहिले ये कपड़े तो उतार लो, ये जूरी ये ज़ेवरात सब भोगकर..."। बेगम हाथ छुड़ाकर पानी में उतर गई और बोली, "हुज़ूर, ये सम्पन्न सल्तनत पूरा का पूरा ख़वश का राज भी तो पानी में भोगकर बर्बाद हो रहा है फिर इस पोशाक और इन ज़ेवरात की क्या औकात!"

"उफ़ बेगम!" कहते हुए बादशाह भी अपने कपड़ों समेत कुंड में उतर गया। गर्मी का मौसम था। भीये हुए कपड़ों में बेगम और भी हसीन लग रही थी। ऐसा नहीं कि बेगम के कटाक्ष ने वाजिद अली शाह को कचोटा न हो। एक क्षण के लिए वह सल्तनत के खयाल में डूबा खर खर लेकिन दूसरे ही क्षण मूर्त कमनीय वर्तमान ने उसे फिर मुत्तावे में डाल दिया और वह बेगम के एक-एक

वस्त्र को उतार कर किनारे पर फेंकने लगा। समस्त आदमी खड़े होकर उसे देखने लगे। वेगम ने बादशाह की पोशाक उतारी और उसे अठखेलियाँ करते रहे।

"इस तरह तुम कितनी खूबसूरत लगती हो वेगम !" बादशाह ने कहा और वेगम ने लज्जा से आँखें झुकाकर एक झुबकी लगाई। बादशाह ने कहा और हाथ फैलाकर वेगम को पकड़ लिया और बाहुपाश में कस लिया। बादशाह ने कहा और जाने के बाद दोनों बाहर आये, एक-दूसरे के अंगों को तट से घेर लिये और दोनों को अतुलनीय शौक्यता में समा गये। दोनों ही एक-दूसरे में आत्मसात हो गये। वेगम ने कहा और समस्त सृष्टि का आदि और अन्त उन्ही तक सीमित हो गया। वेगम ने कहा और चलती रही और अन्त में दोनों निढाल होकर सो गये। बादशाह ने कहा और आनन्द का अनुभव हुआ था। बाजिद अली की नींद खुली। उसने एक बार फिर वेगम को अंक में भर लिया। वेगम ने कहा और यही दिन फिर नहीं बीता, कहने लगी, "आलीजाह आज की यह मुलाकात हमेशा याद रहेगी।"

"क्यों मलका क्यों, आज की ही क्यों ! अभी तो..." बादशाह ने कहा और "हज़ूर मुझे तो डर लग रहा है। ऐसा महसूस होता है।" वेगम ने कहा और "लौटेंगे।" सिमकते हुए वेगम ने कहा और

"ऐसी भी क्या बजह है मलका ! तुम क्यों कर इतनी डरती हो ?" बादशाह ने कहा और वेगम ने कहा और

"आली मुकाम, महज परेशान ही नहीं। मुझे हर वक्त डर लगता है। तुम इनके साथे को फिरेंगी अवध पर अपना मनहूस साया बढाते जा रहे हो।" बादशाह ने कहा और

"लेकिन वेगम हममें अंदेशा किस बात का है ! ओ अवध की मस्तनत की मनहूस क्यों कर कहती हो ? आखिर ये फिरेंगी ही तो हमें मारने की गरज ब जंगो जिहाद से महफूज किये हुए हैं। हमें ये मारी जा रही है। जिसे वह हथान् आराम इन्ही फिरेंगियों की बेदौलत तो मिले हैं। ? इसमें उमे दहना दिया था क्या खतरा हो सकता है ?" बादशाह ने वेगम को सिमकते हुए कहा, लेकिन उनके दिल में एक तूफान चालू हो गया था। वेगम ने कहा और पान्थ करने का प्रयत्न कर रहा था। अनिष्ट की आशंका ने वेगम को घुद व घुद मुन्त में किन्तु प्रबल में वह निश्चिन्तता का उपक्रम कर रहा था। वेगम ने कहा और

लेकिन वेगम निश्चिन्त नहीं थी, "जाने-आलम हर वक्त डर लगता है।" वेगम ने कहा और फिरेंगियों के शिकंजे में कमना जा रहा है। वेगम ने कहा और यदभमनी फँसा रहे हैं और कहते हैं कि बादशाह का इन्तिजाम पर घुद जुल्म डालते हैं और हमारे बफ़ादार तात्स्तुकेदारों का

“हाँ वेगम हमारे मुनने में भी यही आया है मगर कोई पुस्ता सुबूत भी तो नहीं मिलता।” बात टालने के विचार से वाजिद अली ने महमति प्रकट की।

“आली मुकाम मुझे इसके बहुत से सुबूत मिल चुके हैं। कभी ये किसानों से वेगार लेकर उन्हें तंग करते हैं, कभी औरतों की आबरू रूटते हैं या उन्हें फरार कर ले जाते हैं। हमारे वज़ीर व हुक्काम के हर काम में दखल देते हैं। अभी तीन-चार रोज पहिने का ही वाकया है। कुछ इंगरेज बुधायन से तीन सड़कियों को जबरन अपने घोड़ों की पीठ पर बाँध कर भगाये जा रहे थे, मगर हमारे जागीरदार के आदमियों ने उनका पीछा किया और पकड़ लिया। सब को हमारे सामने पेश किया गया तो हमने यही समझा कि ये अवघ के ही सिपाही हैं क्योंकि उन्होंने उन्हीं की जैसी पोशाक पहिन रखी थी और उनका रंग भी गोरा नहीं था। हमें मुगलते में पढ़ा देख जागीरदार के सिपाहियों ने उनका मुँह पानी से धुलवाया तब कहीं तहकीक हुआ कि ये मोरे सिपाही हैं क्योंकि उन्होंने अपने हाथ-पैर और मुँह पर कालिल तपेट रखी थी। फिलहाल मैंने उन्हें कौदखाने में डाल रखा है मगर लगता है जल्द ही जनाब ऑटरम साहब की तरफ से दिकायत आयेगी।”

सिफ्र कहने के लिए बादशाह ने कहा, “ओफ्र ओह, ये तो बहुत अजीब बात है।

“हेरतअंगेज, हुज़ूर, हेरतअमेज़! मगर फिर भी सल्तनत में ऐसे हादसे आम हो गये हैं। सोचते थे कि नये रेजीडेन्ट के आ जाने पर शायद हालात सुधरेंगे मगर आज एक साल से ऊपर हो जाने पर भी बिगड़ते ही जा रहे हैं।” वेगम ने उत्तेजित होकर कहा, “आलम पनाह, हमें बक्त रहते कुछ करना चाहिये।”

“मलका हम कर भी क्या सकते हैं! हमारे पर कंभ कर रहे हैं इन्होंने, हमारी हर कार्रवाई पर रेजीडेन्ट नज़र रखता है, हमारी सिपह बढ़ने नहीं देता, इप्रेसी फ्रीजी में इजाफा किया जा रहा है और उसका सर्फा भी हमारे ऊपर डाला जा रहा है।”

“हुज़ूर की इजाज़त हो तो मैं कुछ खैरखाह जागीरदारों को खत भेजकर...”

“मलका, हमें कोई ऐतराज नहीं, लेकिन कामयाबी में शक है। हमारे वज़ीर ने भी इस तरह के खूतूत भिजवाये हैं, नतीजे का इन्तज़ार है। इस जिल्लत में पड़ने के बजाय तो हमारे लिये यही मौजू होगा कि खामोशी इस्तिवार किये रहे और फिरंगियों को अपनी वफ़ादारी पर शुबहा नहीं होने दें। अगर हम ऐसा करते हैं तो हमारी सल्तनत बरकरार रहेगी और हम अमन चैन से अपनी

जिदगी गुज़ार सकेंगे।”

“आलीजाह, इनकी हरकतों से तो मुझे नहीं लगता कि ये हमें धन से रहने देंगे।” इनके मंसूबे बहुत पोखीदा रहते हुए भी साफ़ जाहिर हैं, फिर नागपुर, सतारा और पूना वगैरह की मिसालें भी हमारे सामने हैं। जब ये देख लेंगे कि हम बिल्कुल कमज़ोर और लाचार हो गये हैं तो अवघ को हड़पने में ज़रा भी देर नहीं लगाएंगे। मैंने हाल ही में सुना है कि इनके फ़ौज़ी दस्ते आजकल मुस्तैदी से शहर के इंद-गिंद चक्कर लगा रहे हैं।” बेगम एक माम में बोल गई।

“फ़ौज़ी दस्ते शहर के आस-पास क्यों कर चक्कर लगा रहे हैं, कुछ समझ में नहीं आता।” बादशाह सर से पंर तक सिहर गया था।

“जाने आलम, इंगरेज़ी फ़ौज़ों की सरगमियां बढ़ती ही जा रही हैं। मुझे हर वक़्त यही लगता है कि कोई अजीब हादसा होने वाला है। अगर, जाने आलम अब भी दिसचस्पी लेना शुरू करें तो मुझे पूरा यकीन है कि अपने ताल्लुकेदारों और वफादार हुक्काम की इमदाद से हम लोग बहुत कुछ कर सकते हैं और इन फिरंगियों के नापाक इरादों को कामयाब होने से रोक सकते हैं।

बादशाह पस्त-होसला हो चुका था। वह किसी तरह का जोखिम उठाने को तैयार नहीं था। वर्तमान के रंगीन सपनों में खोये रहने के माय ही वह अवघ पर मंडराती प्रेत छाया को देखते हुए भी अनदेखी कर देना चाहता था। उसने अपना फैसला सुनाया, “भलका, हमारी समझ में तो कुछ भी नहीं आता! हम लोग इन फिरंगियों की चालबाज़ियों से किमी भी तरह पेश नहीं पा सकेंगे। यही बेहतर होगा कि सारे मामले को अल्ताह-ताला के रहमोकरम पर छोड़ दिया जाये।” और वह अपनी पोशाक व्यवस्थित करने लगा। आसंकाओं ने उसे झक-झोर कर और भी निरस्तहित कर दिया।

बेगम कुछ कहना ही चाहती थी कि वह कक्ष से बाहर चला गया। हज़रत महल अब भी कुछ करने के लिये दृढ़-संकल्प थी। बादशाह की उपेक्षा-भावना का उस पर कोई प्रभाव नहीं हुआ। हतोरसाहित होने के बजाय वह दुगुने उत्साह से अपनी योजना में जुट गई। उसने ताली बजाई। सेविका के आने पर उसने आदेश दिया कि शाम को चार बजे महबूब खाँ, अली नकी खाँ, राजा ज़ंलातमिह और शाराफ़ुद्दौला को हमारे हज़ूर में पेश किया जाये।

मर जेम्स ऑटरम को अवध में आये एक वर्ष से अधिक हो चुका था। वह मुलका हुआ अनुभवों अधिकारी था और चाहता था कि अवध में यथासंभव दान्ति और व्यवस्था बनी रहे, हालांकि निम्न स्तर के गौरे अधिकारी तथा सैनिक प्रदेश में लूटमार करने और अव्यवस्था फैलाने के आदी हो चुके थे। ऑटरम समय समय पर घटनाओं का सही आंकलन करने का प्रयत्न करता तो छोटे अधिकारी उसे गुमराह करने से नहीं चूकते और हर बार स्थिति का ऐसा चित्रण करते कि बादशाह के ताल्लुकेदारों, कर्मचारियों या सैनिकों का ही अपराध प्रकट होता। हमने मन्देह नहीं कि कुछ ताल्लुकेदार, जागीरदार और राज्य के अधिकारी भी अवध पर कर कुव्यवस्था तथा भ्रष्टाचार को बढ़ावा देकर लाभ उठाने से नहीं चूकते थे किन्तु ऐसे लोगों की सख्या नगण्य थी।

रैजीडेण्ट ऑटरम ने बादशाह, बखीर और राज्य के सहृदयपूर्ण व्यक्तियों से तथा अंग्रेज अधिकारियों से कई बार मंत्रणा कर ऐसा मार्ग ढूँढ़ना चाहा जिससे प्रशामन सुचारु रूप से चल सके किन्तु कुछ आधारभूत दोष थे जिनके कारण यह सम्भव नहीं हो सका। विभक्त समय में कई बार बादशाह को चेतावनी दी गई थी किन्तु इन मौलिक दोषों के उपचार के लिए किसी ने कुछ नहीं किया। यह राज्य ईस्ट इण्डिया कंपनी के साथ बुजुर्गहोला की सन्धि के समय से ही ब्रिटिश नियन्त्रण में आ चुका था। बाद में लॉर्ड डैलेज़ली की सहायक-सन्धि ने अवध के शासकों को अंग्रेजी संरक्षण का ऐसा विश्वास दिलाया कि वे राज्य के हितों से बेखबर होकर केवल विलासिता का जीवन जीने के आदी हो गए। कालान्तर में वे पूर्णतः अकर्मण्य बन कर रह गये। फलस्वरूप अवध के आन्तरिक मामलों में भी ब्रिटिश-हस्तक्षेप दिनोंदिन बढ़ता गया और कंपनी के अधिकारियों को राज्य में मनमानी करने का अवसर मुलभ होता गया। स्थिति इतनी शोचनीय हो चुकी थी कि इसे सुधार पाना रैजीडेण्ट, बादशाह या अन्य किसी व्यक्ति या शक्ति के बश की बात नहीं रही थी।

एक दिन जब ऑटरम अपने दफ्तर में इसी मामले पर गंभीर विचारों में तल्लीन था, एक सहायक ने गवर्नर जनरल डलहौजी का उसके नाम भेजा गोपनीय पत्र उसकी मेज पर लाकर रख दिया। पत्र देखते ही ऑटरम की तन्त्रा टूटी और वह तुरन्त लिफाफा खोल कर उसे पढ़ने लगा। पत्र पढ़ते हुए उसके चेहरे की रंगत बदलती रही। गवर्नर जनरल ने लिखा था कि अवध के बादशाह, ताल्लुकेदारों और अधिकारियों पर कड़ी नज़र रखी जाये और वहाँ व्याप्त भ्रष्टाचार तथा अराजकता पर हमें हर सप्ताह एक रिपोर्ट भेजी जाये। यदि बादशाह हालत

सुधारने में नाकामयाब रहे (जैसी कि हमें उम्मीद भी है) तो हमारा इरादा है कि इस समस्या का समाधान अवध का प्रशासन अपने हाथों में लेकर तथा बादशाह को सिर्फ अपना महल, पद एवं उपाधियाँ आदि देकर किया जाये। ऑटरम को यह आदेश भी दिया गया था कि इस मामले में काफ़ी सख्ती से काम लिया जाये और किसी के प्रति कोई हमदर्दी या रियायत नहीं बरती जाये।

पथ पढ़कर ऑटरम असमंजस में पड़ गया। कई बार पारस्परिक विचार-विमर्श में भी लॉर्ड डलहौजी ने ऑटरम से कहा था कि ब्रिटिश-साम्राज्य तेज़ी से उत्तर की ओर बढ़ रहा है अतः अवध जैसे कुशासित प्रदेश का साम्राज्य के केंद्र में होना एक विसंगति है।

ऑटरम सोचने लगा कि कहीं यह अवध को अंग्रेज़ी राज्य में मिलाने के लिये पेशबन्दी तो नहीं है! ऑटरम राज्य की समाप्ति के बिल्कुल विरुद्ध था अतः उसने अपने प्रतिवेदनों में अवध की शोचनीय स्थिति का तो स्पष्ट रूप से उल्लेख किया किन्तु अपनी यही सम्मति प्रकट की कि कुछ दिनों के लिये यहाँ का शासन कंपनी सरकार अपने हाथों में ले ले और जब स्थिति सुधर जाये तो पुनः बादशाह को लौटा दे। उसने प्रारम्भ से अब तक अवध के शासकों के ब्रिटिश कंपनी के प्रति मधुर तथा मित्रतापूर्ण संबंधों तथा कई सन्धियों का हवाला देते हुए लिखा कि अवध का शासन सदैव के लिये अपने हाथों में ले लेना ऐसे स्वामि-भक्त और विनीत शासक के प्रति घोर विश्वासघात और अन्याय होगा।

लॉर्ड डलहौजी को प्रतिवेदन भेजते रहने के साथ ही ऑटरम ने समय-समय पर सम्बन्धित व्यक्तियों से इस मामले में चर्चा भी की किन्तु कोई प्रभावी एवं औचित्यपूर्ण हल खोज पाने में असफल रहा। ऑटरम के अलावा भी कई अंग्रेज़ अधिकारी अवध राज्य के प्रति उदारता की भावना रखते थे किन्तु वे बिगत समय में अवध की भाग्य-पट्टिका पर गहराई तक उकेरे हुए अक्षरों को मिटा पाने में नितास्त असमर्थ थे।

उपर लॉर्ड डलहौजी अपनी कुत्सित योजना के कार्यान्वयन के लिये अनुकूल अवसर की खोज में था। उसकी दृष्टि में चतुर्दिक् बढ़ते हुए ब्रिटिश-साम्राज्य के बीचोबीच अवध एक काला घन्का ही तो था! इस घन्के को घों डालने के लिये कुशासन का आरोप और मुशासन की आशा में अधिक सुविधाजनक और उपयुक्त बहाना हो भी क्या सकता था! इसीलिये वह चाहता था कि रैज़ीडेण्ट से जल्दी-जल्दी प्रतिवेदन भेगवाये जायें ताकि वह अपने अन्यायपूर्ण रवैये का औचित्य सिद्ध कर सके। डलहौजी के पक्ष में सबसे महत्वपूर्ण दलील थी अवध की पचास लाख प्रजा की उत्पीड़न और अत्याचार में मुक्ति दिलाना। अतः जन-कल्याण रूपी भेड़ के आवरण में डलहौजी का राज्य हटप लेने वाला भेड़िया अत्यन्त कुदालता से छुपा दिया जा सकता था। अनीति और विश्वासघात पर चढ़ाया हुआ सदाशयता

न मुल्कमा डलहोजी की क्रूर साम्राज्य विस्तार-नीति का सरलता से पर्दाफाश ही होने दे सकता था ।

गवर्नर-जनरल तथा उसकी परिषद के सदस्यों का खूनी पज़ा खामोशी से अवध की ओर बढ़ रहा था और अवध पर मनहूस प्रेत-छाया गहराती जा रही थी ।

काफी समय से कोई प्रत्युत्तर प्राप्त न होने के कारण ऑटरम की चिन्ता हुई और अवध को बचाने के लिए उसने एक और प्रयास करना उचित समझा । राज्य की शोचनीय स्थिति के कारणों का विश्लेषण करते हुए उसने पुनः सिफारिश की कि राज्य का शासन प्रबन्ध कंपनी-सरकार कुछ दिनों के लिये सम्भाल ले और सर्वोच्च सत्ता बादशाह अपने हाथ में ही रखे । जब हालात में सुधार आ जाये तो शासन प्रबन्ध पुनः शासक को हस्तान्तरित कर दिया जाये । इसके बाद वह लौटें डलहौजी के अन्तिम निर्णय की आतुरता से प्रतीक्षा करने लगा ।

8

वेगम हज़रत महल की आज्ञानुसार, नवाब, उन्ना, गान, सलवार, उल्लान, गनगा-कक्ष में उपस्थित हो विचार-विमर्श में व्यस्त थे । इस बैठक में सदारत करने का निवेदन करते हुए वेगम ने बादशाह को अत्यन्त अनुरोधपूर्ण सदेश भेजा था, किन्तु बादशाह अपने प्रिय ढोलघी के घर नाच-रंग में इतना व्यस्त था कि सन्देशवाहक को अपने पास तक नहीं फटकने दिया और बैठक में सम्मिलित होने से साफ़ इनकार कर दिया ।

वेगम ने ही सदारत की तथा चर्चा का शुभारम्भ करते हुए अवध में फैली अराजकता और अंग्रेज़ कंपनी के इरादों और उनकी हाल की सैनिक गतिविधियों के सम्बन्ध में बताया ।

“मलका-ए-आलिया, हम लोग जान पर खेलकर भी सत्तनत फिरंगियों को नहीं हथियाने देंगे ।” महबूब खाँ ने कहा ।

“महबूब खाँ हमें तुम्हारी वफ़ादारी व बहादुरी में कोई शुबहा नहीं मगर सिर्फ़ चन्द सरदारों व उनकी सिपह का इन फिरंगियों से लोहा लेना नामुमकिन होगा ।” वेगम ने कहा ।

“आली मुक़ाम ! हुज़ूर का इशारा है कि सल्तनत के दीगर ताल्लुकदारों, राजाओं और जागीरदारों से मदद ली जाये।” यह अली नकी खाँ था।

“जी हाँ, बज़ोर, हम चाहते हैं कि उन्हें ख़त भेजे जायें कि हमारी मदद को तैयार रहें।”

“हुज़ूर ऐसे चन्द ख़ान तो मैं जाने आलम की इजाज़त से भिजवा चुका हूँ।” अली नकी खाँ ने बताया।

“बहुत ख़ूब,” बेगम ने कहा, “अन्दाज़न कितने लोगों की ऐमे ख़त भिजवा चुके होंगे?”

“तकरीबन छः ताल्लुकदारों को……।”

“ठीक है मगर हमें करीब-करीब सभी बक्रादार ताल्लुकदारों व ज़मींदारों को ख़त भेजने चाहिये।” बेगम ने कहा।

राजा जैनाल सिह जो अब तक चुप बैठा था, बोला, “आलीक़दर, अगर इस तरह के ख़त किमी क़दर रैजिस्ट्रार की नज़र से आ गए तो बहुत परेशानी हो जायेगी। फिर कुछ ताल्लुकदारान ऐसे भी हैं जो इंग्रेज़ों से ख़ानगी तौर पर हमदर्दी रखते हैं।”

“बिलकुल बजा ! बाक़ई हमें इस काम में बहुत एहतियात बरतना होगा। सबसे पहले हमें उन राजाओं और ताल्लुकदारों की फ़ेहरिस्त तैयार करनी है जिनकी बक्रादारी पर किसी शक़ व शूबहा की गुंजाइश नहीं हो। उसके बाद बहुत ज़िम्मेदार व ख़ैरख़्वाह आदमियों के ज़रिये उन्हें हमारे ख़त भिजवाये जायें।” बेगम ने कहा।

“मलका-ए-मुअज़्ज़मा, मैंने यह फ़ेहरिस्त तैयार कर ली है आप मुलाहि़ज़ा फ़रमा लें और जहाँ-जहाँ इसमें तरमीम की गुंजाइश हो, करा ली जाये।” शाराफ़ुद्दीन ने एक फ़ेहरिस्त पेश करते हुए कहा।

“वाह, बहुत अच्छा!” कहते हुए बेगम ने फ़ेहरिस्त उसके हाथ से ले ली और काफी देर तक ऊपर से नीचे और नीचे से ऊपर पन्ने पलट-पलट कर एक-एक नाम को देखती रही। “यह तो बहुत दुस्त मालूम होती है ! हाँ इसमें अतरीनी के बेनी माघव का नाम नहीं है, यह और दर्ज कर लिया जाये।” कहते हुए उसने कागज़ दूसरे मरदारों की तरफ़ बढ़ा दिये। सभी सरदारों ने नामों पर गौर किया और कुछ दूसरे नाम जोड़ने और तीन नाम हटा देने का सुझाव दिया। तदनन्तर एक-एक नाम पर सबने मिलकर गौर किया और सन्देशास्पद नामों को हटा दिया गया तथा नये नामों के विषय में सुझाव दिये गए। अन्त में इस सूची को अन्तिम रूप दे दिया गया।

राजा जैनाल सिह ने कहा, “आलीक़दर, मेरी राय में कुछ ख़ाम राजाओं और ताल्लुकदारों को ख़त भेजने के बजाय तबख़नऊ बुला भेजा जाये ताकि हुज़ूर के

रूबरू बात-चीत हो सके।" दूसरे लोगों ने भी राजा की बात का समर्थन किया और बेगम द्वारा अनुमोदन के बाद व्यक्तिगत रूप से बुलाये जाने वाले सरदारों के नाम एक विशेष सूची में लिख कर बड़ी सूची में से हटा दिये गए। इन्हें लिखा गया कि सल्तनत के एक बहुत जरूरी और अहम काम के सिलसिले में आप फौरन से पेश्तर लखनऊ तशरीफ लायें और दरबार में पेश होने की जेहमत उठायें। दोप रईसों को लिखे जाने वाले पत्र का प्रारूप भी तैयार कर लिया गया जिसमें लिखा गया कि अवध पर मुगीबतों के बादल छाये हुए हैं। फिरंगियों की दखल-दाजी और तानाशाही हृद से गुजर गई है और हमारी रिमाया पर इंग्रेजी जुल्म व सितम की कोई इन्तिहा नहीं। इंग्रेजों के कारनामों से ऐसा जान पड़ता है कि ये लोग जल्द ही अवध को नागपुर, सतारा और भाँसी की तरह हड़प कर इंग्रेजी राज का सूवा बना लेना चाहते हैं। लिहाजा हमें बकत रहते इनसे मुक्काबिले की तैयारियाँ शुरू कर देना जरूरी होगा। आप अपने इलाके में पोशीदा तौर पर पलटन में बढ़ोतरी शुरू कर दें ताकि बकत आने पर सल्तनत की हिफाजत के लिए हमारी इमदाद को तैयार रहे। सौदागर इंग्रेज कंपनी की नाकिस हुकूमत को जड़ से उखाड़ फेंकने और मुल्क की आजादी कायम रखने के लिये यह लाजिम है कि हम सब मिलकर एक जुट हो जायें और अपनी जान व माल की कुरबानी देने को कमर कम कर तैयार रहें।

तत्पश्चात् पत्र-वाहकों के नामों पर विचार-विमर्श हुआ और अत्यन्त विद्व-सनीय व्यक्तियों की एक सूची भी तैयार कर ली गई। यह भी तय हुआ कि अगले तीन दिन के अन्दर सारे पत्र रवाना कर दिये जायें।

दूसरे मुद्दों पर भी चर्चा हुई। शहर के इंदेगिर्द अंग्रेजी फौजों की सरगर्मी के बारे में सभी की जानकारी थी। अतः सबकी राय यही थी कि कुछ न कुछ दाल में काला जरूर है। अली नक़ी खाँ ने वायदा किया कि वह गुप्त रूप से इसके बारे में पता लगा कर विवरण प्रस्तुत करेगा।

राजा जलाल सिंह ने कहा कि वह अवध के सैनिक अधिकारियों से इस मामले की चर्चा करेगा और उन्हें मुस्तैदी से तैयार रहने के लिये हिदायत देगा।

शराफुद्दौला ने अपने ऊपर अंग्रेजी सेना के देशी अफसरों और सिपाहियों में अपने गुप्तचर भेजकर अंग्रेजों के प्रति नफरत और देश के प्रति हमदर्दी पैदा करने की जिम्मेदारी ली। महबूब खाँ भी पीछे रहने वाला नहीं था। उसने राज्य के असैनिक अधिकारियों को राज्य के प्रति जागरूक रहने और कंपनी सरकार के विरुद्ध संगठित करने का उत्तरदायित्व लिया।

यह भी निश्चय किया गया कि प्रत्येक महत्वपूर्ण सरदार अवध के विभिन्न भागों का दौरा करता रहेगा और स्थानीय रईसों को मार्गदर्शन दे प्रोत्साहित

करेगा और इंग्रेजों के विरुद्ध संगठित करेगा ।

वेगम ने सब की प्रशंसा करते हुए कहा कि इन सभी कामों में भारी जोशिम का अंदेशा है, लिहाजा इन्हें बहुत होशियारी से अंजाम देना होगा । सभी अमीरों ने महमति में सिर हिलाया ।

"अगर दो-तीन माह का वक्त भी मिल गया तो हमारी कामयाबी में कोई शकोशुबहा नहीं रहेगा ।" वेगम ने विचार प्रकट किया ।

चारों अमीर तहेदिल से दुआ मांगने लगे कि किसी तरह दो-तीन माह का वक्त मिल जाये । जनवरी का मध्य गुजर चुका था । जल्दी अंधेरा हो गया था, फिर भी बैठक देर रात तक चलती रही । अन्त में वेगम ने सबका नुक्रिया अदा किया और बैठक के समापन की घोषणा की । सभी किसी भारी चीज के टूटने की खनखनाहट हुई । जाँच के बाद पता चला कि मोई घायल चील सदर दरवाजे पर लगे काँच के फानूस से टकरा गई थी और भारी भरकम फ़ानूस धूल-खील हो जमीन पर बिखरा पड़ा था ।

9

बहुत दिन के बाद कासिद आज लाया है जवाब,
फैसला किसमत का ज़ाहिर है खते तहरीर से ।

लॉर्ड डलहौजी अपनी क्रूर साम्राज्य-विस्तार-नीति के लिये भारत में काफ़ी क्रूरतायत हुआ । उसके क्रियाकलापों से आभास होता है कि वह एक खलिष्ट एवं भ्रष्ट व्यक्ति का स्वामी होगा किन्तु यह एक विरोधाभास ही है कि वह अत्यन्त निर्दल तथा चिर-रक्षण व्यक्ति था । दाईं टाँग की हड्डी में कभी न ठीक होने वाले फोड़े के कारण वह सगड़ा कर चलता था । उसके सर में बार-बार दर्द के भयंकर दौर उठते थे । जब तक वह भारत में रहा उसकी शारीरिक शक्ति उत्तरोत्तर क्षीण होती गई । भारत की जनवायु और परिस्थितिजन्य तनावों से उसकी कमजोरी इतनी बढ़ गई कि बोलने की शक्ति भी क्षीण होने लगी । कम-जोर व्यक्ति स्वभावतः तुनुक मिजाज व क्रोधी हो जाता है । अतः डलहौजी खरा-खरा सौ बातों पर झुल्ला उठता था । किसी मुद्दे पर उसे अपने दृष्टिकोण के विपक्ष में कोई तर्क संगत बात भी सहन नहीं होती थी । अनेक राजपरानों को उजाड़ कर उनसे सम्बन्धित असंख्य लोगों को दर दर मटकने पर विवश करने

वाला व्यक्ति स्वयं भी सुख-चैन की रोटी कैसे खा पाता ! यह देवी न्याय ही तो था !

आज जब वह कुछ आवश्यक पत्र देख रहा था तो उसके सचिव ने ऑटरम का भेजा हुआ पत्र उसके समक्ष प्रस्तुत किया। पत्र पढ़ते-पढ़ते वह लाल-पीला होने लगा। सचिव से पूछा, "यह पत्र आज कितने बजे प्राप्त हुआ ?"

सचिव ने कहा, "प्रातः ग्यारह बजे।"

"मगर अब तीन बज रहे हैं, हमें इतनी देर से क्यों पेश किया गया ?"

"योर एक्सीलेन्सी मैं।"

"नॉनसेंस निकल जाओ ! लापरवाई की कोई हद ही नहीं !

मैंट.....आ.....उ.....ट ! " एक एक शब्द पर खोर देते हुए वह मुँह से झाग डालने लगा। सचिव नीचा सिर किये कमरे से बाहर चला गया।

डलहौजी ने खत को कई बार ऊपर से नीचे तक पढ़ा और बुदबुदाने लगा, "ये ब्रिटिश आफ़ीसर्स भी ग़ज़ब करते हैं ! खाते हैं कम्पनी का नमक और बजाते हैं इन नाकारा राजाओं की ! न जाने इन्हें गये गुजरे जमाने की इन अजायबघर के योग्य चीज़ों की तरफ़ इतनी कशिश क्यों है ! ज़रूर ऑटरम का सिर फिर गया होगा ! " वह लंगड़ाता हुआ आवेश में अपने कमरे में इधर से उधर, उधर से इधर चिड़ियाघर में आये नये शेर की तरह चक्कर लगाने लगा। जितना ही वह तनाव दूर करने का प्रयत्न करता उतना ही बढ़ता जाता। फिर भी वह अपने निश्चय पर अटल था। अजगर अपने मुँह में आये अधमिले शिकार को छोड़ भी कैसे सकता है ! उसने बहुत दिन पहले कम्पनी के निदेशक मण्डल को अवध की स्थिति का विवरण देते हुए प्रस्ताव भेज दिया था कि अवध का शासन अपने हाथों में ले लिया जाये और वादशाह को पेन्शन देकर अपदस्थ कर दिया जाये। यद्यपि उसे आशा थी कि निदेशक मण्डल उसके प्रस्ताव का अनुमोदन ही करेगा, तथापि जब तक उसका निर्णय प्राप्त नहीं होता सारा मामला अधर-भूल में लटकता था और वह उसकी आतुर प्रतीक्षा में था।

ऑटरम के पत्र की उपेक्षा कर उसने तुरन्त उस पर टिप्पणी लगा दी, "किसी फार्वार्ड की ज़रूरत नहीं।" इस पर भी वह कुष्ठा-मुक्त नहीं हो सका। निर्मम तथा क्रूर से क्रूर व्यक्ति भी जब कोई अन्याय पूर्ण कार्य करता है तो उसकी अन्तरात्मा उसे धिक्कारती रहती है, विशेष रूप से तब, जब कोई उसके कार्य के अनौचित्य की ओर इंगित करता है। आज ऑटरम के पत्र ने यही किया था। यो तो डलहौजी अपने कुत्सित संकल्प पर डटा रहा किन्तु उसका अन्तर अनवरत पीड़ा के कारण कई दिनों तक आहत पक्षी की तरह छटपटाता रहा। इसी तरह कई दिन निकल गये और अन्त में निदेशक मण्डल का निर्णय भी आ पहुँचा।

निदेशक-मंडल ने, जो पहिले से ही अवध पर दाँत गढ़ाये उसे निगल जाने की प्रतीक्षा में था, स्पष्ट रूप से अवध को ब्रिटिश-साम्राज्य में मिला लेने का आदेश दे दिया था। इस निर्णय ने उन्नीस वषों पूर्व बादशाह के साथ हुई सन्धि की सरासर अवहेलना की थी। उस सन्धि के अनुसार बादशाह को या तो शासन में सुधार लाना था या सर्वोच्च सत्ता स्वयं रखते हुए शासन कंपनी सरकार को सौंप देना था ताकि स्थिति ठीक हो जाने पर उसे बादशाह को लौटाया जा सके।

डलहौजी की दुविधा दूर हुई और वह अपनी योजना के सुचारु रूप से कार्यान्वयन में लग गया। इस कुटिल योजना को न्यायोचित रूप देने के लिये उसने यह तय किया कि अवध के शासक के समक्ष एक नई सन्धि का प्रस्ताव रखा जाये जिसके अनुसार वह सदा के लिये अवध का शासन स्वयं अपनेजों को सौंप दे। उन्ने उम्मीद थी कि शासक ऐसी सन्धि पर हस्ताक्षर कर के स्वेच्छा से पूर्णतः गद्दी में उतार दिया जाना नहीं चाहेगा। तदनुसार उसने रैजीडेंट को लिखा कि यदि बादशाह नई सन्धि पर हस्ताक्षर करने से इनकार करे तो अवध पर आवश्यक बल प्रयोग द्वारा कब्जा कर लिया जाये और अपदस्थ बादशाह को मज़रबन्द कर कलकत्ते भेज दिया जाये क्योंकि उसके अवध में रहने से निरन्तर जोखिम की सम्भावना बनी रहेगी। डलहौजी अपने जोश तथा अदूरदर्शिता के कारण यह कल्पना तक नहीं कर सका कि बादशाह को अवध से निष्कासित कर वह कंपनी सरकार के लिये अत्यन्त भयंकर आसदी एवं विनाश का बीजारोपण कर रहा था।

इस अप्रिय एवं अनौचित्यपूर्ण कार्य के संपादन का उत्तरदायित्व ऑट्टरम पर पड़ा। ऑट्टरम गवर्नर जनरल का पत्र पाकर एक अजीब उलझन में पड़ गया। उसे आशा का तो पहिले से ही था किन्तु अपनी अनुसूता और बादशाह की अधिचलित तथा अनवरत स्वामिभक्ति के कारण उसे आशा थी कि कंपनी सरकार ऐसा क्रूर निर्णय लेने के बजाय अधिक उदारता पूर्ण रवैया अपनायेगी। वह बहुत देर तक सोचता रहा और अन्त में अपने अधीनस्थ अधिकारियों की एक बैठक बुलाई ताकि गवर्नर-जनरल के आदेश की सुगमता तथा सुचारु रूप से अनुपालना की जा सके। उसने सैनिक अधिकारियों को आज्ञा दी कि नागरिकों की सुरक्षा के लिये जो फौजी दस्ते शहर के आस पास गश्त लगा रहे हैं उनमें बढ़ोतरी की जाये और निकटवर्ती छावनियों से कुछ और पल्टने बुला ली जायें। तोपखाने को सतर्क रखा जाये। कुछ पल्टने आवश्यकतानुसार शाही महलों पर घेरा हासने को तैयार रहें। सब कुछ तय हो जाने के बाद ऑट्टरम गवर्नर जनरल द्वारा भेजे गये पत्र और सन्धि-पत्र को पढ़ कर उम पर मनन करता रहा। “इस अप्रत्याशित एवं निरंकुश निर्णय के लिये इतिहास अंग्रेज-आति का कभी शमा नहीं करेगा!” वह सोच रहा था।

फैजाबाद में मौलवी अहमदुल्ला शाह को जब से वाजिद अली शाह का फ़रमान मिला तभी से वह अपने इलाके के ज़मींदारों और दूसरे महत्वपूर्ण व्यक्तियों से परामर्श करके योजनाएँ बनाता रहा था। वह एक अत्यंत प्रभावशाली व्यक्तित्व का धनी था तथा उसकी शिष्य-मंडली समस्त भारत में फैली हुई थी। उसे खलीफ़ात-उल्ला कहा जाता था और यह पदवी उसकी मोहर में भी उसके नाम के साथ अंकित होती थी। अतः वह लौकिक एवं आध्यात्मिक दोनों प्रकार के अधिकारों का स्वामी था। लोकप्रिय होने के साथ ही वह देश-प्रेम से ओत प्रोत परम माहमी व्यक्ति था। अवध के राजघराने में भी उसे बहुत सम्मान प्राप्त था। उसे फिरंगियों की अवध में हर कारगुजारी सन्देहास्पद लगती थी। इसी-लिये जब उसे फ़रमान मिला तो वह अच्छी तरह समझ गया कि फिरंगी कोई नया गुल खिलाने पर आमाद हैं। उसने तुरन्त फ़ैजाबाद में अपनी तथा दूसरे बक्रादार रईसों की पल्टनों को तैयार रहने के लिये सावधान कर दिया। वह पूरी लगन से यह सब तैयारियाँ कर रहा था कि उसे लखनऊ बुलावे का एक और फ़रमान मिल गया। अपने सहयोगी आसफ़ खाँ को कुछ महत्वपूर्ण काम सौंप कर वह सुबह पाँच बजे पन्ध्रस-तीस सवारों के साथ लखनऊ की तरफ़ रवाना हो गया। उसका इरादा था कि दिन निकलते ही वह रुदौली पहुँच कर फ़ज़र की नमाज़ अदा करे और फिर आने के लिये रवाना हो जाये। रुदौली पहुँचने वाला था कि उसे दस-पन्द्रह हथियारबन्द सवार सामने से आते हुए दिखाई दिये। पास आते ही सब ने मौलवी का अभिवादन किया तो उसने उनसे पूछा कि इतने हथियारबन्द सवार कहाँ और क्यों कर जा रहे हैं। उनमें से एक ने बताया कि रुदौली के ज़मींदार के लड़के और लड़की तथा ठाकुर अचल सिंह की लड़की को कुछ लोग उठा ले गये हैं। उन्हीं की तलाश में चारों तरफ़ आदमी भेजे गये हैं इसलिये हम लोग इस तरफ़ उन्हें खोजने जा रहे हैं। “उपफ़ ओह ! तो हबीब खाँ और अचल सिंह के बेटे-बेटियों को वे लोग फ़रार कर ले गये हैं। तुम फ़िक्र मत करो, हम उनका पता लगा कर ही आने बढेंगे।” मौलवी के आश्वासन से सब को ढाढ़स भँपा। वे उसे साधारण मानव नहीं, बल्कि अद्भुत दायि से परिपूर्ण चमत्कारी पुरुष मानते थे।

मौलवी पूरे इलाके के चप्पे-चप्पे से परिचित था। उसने पूछा, “कितनी देर हुई उन्हें भगाये हुए ?”

“दुजूर मुस्कल से एक घड़ी गुजरी होगी।” लोगों ने बताया।

“अच्छा, उनका पीछा करना कितनी देर बाद शुरू किया ? ”

“बस वे मुश्किल से चौपाई कोम निकल पाये होंगे कि सवार पीछे लगा दिये गये । ”

कुशाग्र-बुद्धि मौलवी को यह समझते देर न लगी कि अगर इतनी जल्दी पीछा करना शुरू कर दिया गया तो वे भाग कर, दूर नहीं गये होंगे, जरूर कहीं आस-पास ही छुप गये होंगे । उसने विचार किया और अपने सवारों को आज्ञा दी कि हमें जल्द से जल्द बमरोली गाँव के पास खण्डहरो में उनकी सलाह करनी चाहिये क्योंकि इस मैदानी इलाके में उसके अलावा कहीं भी दूर-दूर तक छुपने की जगह नहीं है । सवार तुरन्त उधर चल पड़े और दम मारते बमरोली के पास जा पहुँचे । गाँव से लगभग एक मील आगे किसी उजड़े हुए गाँव के भग्नावशेष थे, अतः उन्होंने तुरन्त उस स्थान को चारों ओर से घेर लिया । एक वक्की हवेली के खण्डहरों से लगा बहुत विशाल पक्का कुआँ था जिसमें आज भी पानी के बगीचे की सिंचाई की जाती थी । कुआँ किसी बड़े रईस के ऐश्वर्य का अवशेष था तथा उसके ऊपर और अगल बगल में सुभावनी महाराजदार कोठरियाँ बनी थी । मौलवी ने कुएँ के इर्द-गिर्द जाँच करने का आदेश दिया तथा कुछ लोगों को खण्डहरों की सलाशी के लिये कहा । वह शेष सवारों के साथ आम रास्ते पर तजर रख रहा था । कुछ क्षणों में ही कुएँ की तरफ से दो सवार एक 18-20 साल के लड़के को लगभग घसीटते हुए लिये आ रहे थे । “हुजूर और तो कोई न मिला यह लड़का कुएँ के ऊपर वाले खाने में ठंड से सिकुड़ा हुआ सीता मिला । ” एक सिपाही ने कहा । हवेली व गाँव के खण्डहरों से भी लौट कर सिपाहियों ने बताया कि कुछ नहीं मिला ।

प्यारामे हुए लड़के से मौलवी ने पूछा, “क्या नाम है तुम्हारा ? ”

“अहमद हुजूर, अहमद ! ”

“यहाँ क्या कर रहे थे ? ”

“सो रहा था । ” काँपते हुए लड़के ने कहा और मौलवी के कदमों में पड़कर जोर-जोर से चिल्लाने लगा, “सरकार मैंने कुछ नहीं किया—कुछ नहीं किया, मैं तो सो रहा था, मुझे छोड़ दीजिये ।

“किस गाँव में रहते हो ? ”

“जी बमरोली में ! ” लगभग रोते हुए लड़के ने कहा ।

“ओ हो ! बमरोली में रहने वाले को इस कुएँ पर सोने की क्या जरूरत पेश आई, पीरोख ! ये झूठ बोल रहा है, इसके कोड़े लगाओ ! ” मौलवी ने कड़क कर कहा । पीरोख ने कोड़ा सहनाना शुरू किया ।

कोड़े का नाम सुनते ही अहमद के होश फ़ानता हो गये, “हुजूर सच सच बजाता हूँ, मेरा गाँव खुदोमी है । ” उगने जल्दी से कहा ।

"हाँ ये हुई न बात ! देखो अहमद अच्छी तरह समझ लो, जब तक तुम सच-सच बताते रहोगे तुम्हें कोई नहीं मारेगा, लेकिन झूठ बोले कि फ़ौरन कोड़े पड़े ! क्या काम करते हो तुम ?"

"हुजूर बग़ीचे की देखभाल करता हूँ !"

"हूँ, किसके बग़ीचे की ?"

"अहमद पहिले अचकचाया, फिर फ़ीरोज के कोड़े की तरफ़ देखता हुआ बोला, "जमींदार के।"

"यानी हथीव खाँ के बग़ीचे की, है न ?"

"जी हुजूर।"

"तो जमींदार की लड़की और लड़का कहाँ हैं, कुछ बता सकते हो ?"

"वो तो घर पर ही होंगे मालिक।" आशंकित स्वर में वह बोला।

"घर पर नहीं हैं इसीलिये तो हम पूछ रहे हैं।"

"मालिक, मुझे कुछ नहीं मालूम, खुदा कसम कुछ नहीं मालूम !" लड़का पैरों में गिर कर रोने लगा।

"उफ़ फिर झूठ बोले ! फ़ीरोज !" मौलवी ने इशारा किया।

फ़ीरोज ने लड़के की पीठ पर एक कोड़ा हलके-से फटकारा। लड़का फिर चीख पड़ा।

"देखो अहमद, वह बरगद का पेड़ देख रहे हो ?" मौलवी ने कहा।

"जी हाँ, हुजूर"

"अगर तुम सही सही नहीं बताओगे तो तुम्हें इस पर उल्टा लटका कर कोड़े लगाये जायेंगे।"

फ़ीरोज ने एक बार फिर हवा में कोड़ा लहराया। लड़का फिर वही रट लगाये रहा, "हुजूर, ईमान से मुझे कुछ नहीं मालूम !"

आखिर मौलवी ने आज्ञा दी, "इस लड़के को बरगद के पेड़ पर उल्टा लटका दो।" लड़का खोर खोर से रोते हुए हाथ जोड़ता रहा और जब सिपाहियों ने उसके पैर बाँध दिये तो उसने अघीर होकर कहा, "अच्छा, अभी बताता हूँ, अभी..."

"मौलवी के इशारे पर उसके पैर खोल दिये गये। प्यार से मौलवी ने कहा "अच्छा बेटे, जल्दी से बताओ तो वो लड़कियाँ और लड़का कहाँ हैं !"

"आइये मेरे साथ," लड़के ने कहा और आगे आगे वह पीछे मौलवी व उसके पाँच-छः सवार चलने लगे। लड़का उन्हें हवेती के खण्डहरों में ले गया। वहाँ एक खण्डहर था जो घायद नभो बड़ा कमरा रहा होगा। उसके एक कोने में कुछ ईंटें और मलवा पड़ा था। लड़के और सवारों ने मलवा साफ़ किया तो एक बड़ा ढक्कन नज़र आया जिसे हटाते ही कुछ मोड़ियाँ दिखाई दीं। मोड़ियों से सब लोग

नीचे जाने लगे तो तह्याने से कराहने की आवाज सुनाई दी। घुण अंधेरे के कारण एक सवार ने मशाल जलाई। जलाते ही देखा कि सर्दी में मिकुड़ी हुई दोनों लड़कियाँ एक कोने में रस्मी में बँधी पड़ी हैं। उन्हें खोल कर सवार बाहर लाये। सूखी पत्तियाँ व टहनियाँ इकट्ठी कर जलाया जलाया गया और लड़कियों को तपाया तब कही उनके दम में दम आया। मौलवी ने जमींदार के लड़के के बारे में पूछा तो अहमद फिर टालमटोल करने लगा। लड़कियों को तलाश करना बहुत जरूरी था और वे मिल गई थी। अतः लड़के के बारे में पूछताछ करके मौलवी ने वक्त गँवाया ठीक नहीं समझा क्योंकि वह खलनऊ पहुँचने की उतावली में था। फिर जमींदार पूछताछ करके खुद अहमद से पता लगा लिया यह सोचकर अहमद और दोनों लड़कियों को साथ लेकर मौलवी वापिस रुदौली आया और जमींदार की हवेली पर पहुँच कर हबीब खाँ के सिपुदं कर दिया। साथ ही मामला तफ़वील से बयान कर दिया। अपने बेटे का पता लगाने के लिये हबीब खाँ ने अहमद को यानेदार के पास भिजवा दिया और मौलवी का तहे दिल से शुक्रिया अदा किया। उसने मौलवी से रुकने का आग्रह भी किया लेकिन मौलवी ने मुआफ़ी चाही और खलनऊ की तरफ रवाना हो गया। जाते जाते मौलवी हबीब खाँ को अवध के हालात के बारे में बताते हुए उसे कुछ तैयारियाँ रखने के लिये भी कहना गया।

11

गुल से लिपटी हुई तितली को गिरा कर देखो ।
आँधियो तुमने दरख्तों को गिराया होगा ।।

अवध तुम कितनी बार लुट चुकी हो इन फिरंगियों के हाथ । आज पत्थर का कलेजा कर लो । गोरी चमड़ी में बन्द अशुभ कालिमा तुम्हारे सूर्य पर ग्रहण बन कर छा जायेगी और तुम्हें घोर अंधकार के गह में डाल देगी ! इलहौज़ी की प्रेत-छाया इतिहास के पृष्ठों से तुम्हारी स्वतन्त्रता पर अपनी कालिल का कलम फेर देना चाहती है ।

फरवरी का महीना था । विकराल भीत-बहर में खलनऊ ठिठुर रहा था । वाजिद अली शाह नृत्यगृह में तबले की थाप पर अनेक नव योवनाओं के साथ ठूमकियाँ लगा रहा था । इस भीत में भी वह पसीने से तर था । नाच-गाना चल

ही रहा था कि सेविका ने आकर रंग में मंग कर दिया। "गुस्ताखी मुआफ हो हुजूर, जनाब रंजीडेन्ट बहादुर एक बहुत जरूरी काम के सिलसिले में जाने आलम से बारयाबी (मैट) की इजाजत चाहते हैं।" वाजिद अली का हृदय किसी अनिष्ट की आशंका से सिहर गया। सेविका से कहा, "हम थोड़ी देर में आते हैं।" थोड़ी देर प्रतीक्षा के बाद ही ऑटरम से बादशाह की मुलाकात हुई। प्रारम्भिक शिष्टाचार के बाद ऑटरम ने भूमिका बनाई और बड़ी चतुराई से सारे मामले पर प्रकाश डाला। बादशाह के कुछ मुसाहिव भी साथ थे। रंजीडेन्ट ने सब कुछ बताने के बाद नये सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर करने को बादशाह से आप्रह किया।

"नया सन्धिपत्र?" चिन्ता और आश्चर्य से भ्रुकुटी टेढ़ी कर बादशाह ने पूछा, "उसकी क्या जरूरत आन पड़ी ऑटरम साहब?"

"हुजूर, हिज एम्पेलेन्सी डलहौजी साहब और कंपनी बहादुर.....।"

"जरा दिखाइये तो कंमे सुल्हनामे पर दस्तखत चाहते हैं आप।"

ऑटरम ने सुल्हनामा पेश किया। वाजिद अली ने एक-दो बार पढ़ा, पढ़ते ही पैरों के नीचे से जमीन खिसक गई। नशा काफूर हो गया। उसने अली नक़ी खाँ और शराफुद्दौला की तरफ सुल्हनामा बढ़ा दिया। काफ़ी देर तक सन्नाटा रहा, फिर रंजीडेन्ट ने ही भौन तोड़ा, "योर मैजैस्टी दस्तखत करना चाहते हैं या नहीं?"

"जनाब रंजीडेन्ट बहादुर कुछ बहुत तो हमे दीजिये मामले पर गौर करने के वास्ते!" बादशाह ने कहा।

"तो योर मैजैस्टी, आज दस तारीख हुई है, मैं बारह को फिर हाजिर होऊँगा। आप तब तक मामले पर गौर क्रमाकर फ़ैसला कर लें।"

"जी हाँ, रंजीडेन्ट बहादुर।" बादशाह ने कहा और ऑटरम इजाजत लेकर चला गया।

"आलीक़दर यह सुल्हनामा तो बहुत खतरनाक है। इस पर दस्तखत करने का तो मतलब होगा खुद ब खुद गद्दी छोड़ देना!" शराफुद्दौला ने कहा।

"जी हाँ हुजूर ये तो अवयव सल्तनत को खरम ही कर देना चाहते हैं! नहीं हुजूर नहीं, आलीमुक़ाम, इस पर दस्तखत करना तो अपने पैरों आप कुल्हाड़ी मारना है।" यह अली नक़ी खाँ था।

"हाँ, और फिर इसमें हमारे समान पुराने सुल्हनामे भी रद्द हो जाते हैं।" बादशाह ने कहा।

"हुजूर, भक्त-ए-आलिया और बुजुर्ग बेगमों से भी मशवरा फरमा सें तो ठीक रहेगा।" शराफुद्दौला ने कहा।

"बिल्कुल दुस्त!" बादशाह ने कहा और बेंचनी से उठ खड़ा हुआ। चारों ओर भी उठ खड़े हुए और जमीनोम करते हुए बाहर चले गये। बादशाह हरम

की तरफ गये और बेगमों से तजिकरा किया। बुजुर्ग बेगमात और हजरत महल ने सुलहनामे को बार-बार पढ़ा और कहा कि यह तो बहुत मनहूस सुलहनामा है। इसका मतलब तो साफ सल्तनत से हाथ धो बैठना है।

“नहीं इस पर हर्गिज दस्तखत न करें जाने आलम !” सबकी यही राय थी। बुजुर्ग बेगमों ने सुझाया कि ऑटरम साहब खुद बहुत हमदर्द व संजीदा हाकिम हैं। उन्हीं से इत्तजा की जाये कि साट साहब को समझाये कि इस तरह का सुलहनामा हमारे ऊपर नहीं थोपा जाये। बादशाह शून्य में ताकता रहा। उसके मस्तिष्क को भविष्य की कल्पना के भ्रमवात ने झुकझोर कर रख दिया और वह कुछ भी सोच पाने में स्वयं को असमर्थ महसूस करने लगा।

बेगम हजरत महल का हृदय भी एक बार रो पड़ा। उसकी आशंका मूर्तिमान हो उसके समक्ष अपना अनिष्टकारी हाथ बढ़ा रही थी। अल्लाह तअला ने उसकी एक अदना मो दुआ भी कबूल नहीं की। सिर्फ दो-तीन माह की मोहलत ! खैर मोहलत नहीं मिल सकी तो न सही ! वह अपने संकल्प पर अडिग थी। इन फिरंगियों को हिन्द से निकाल बाहर करने के लिये वह जमीन व आसमान के कुलाचे मिला देगी। हिन्द की जमीन ज़र्रे-ज़र्रे में, वह ऐसे अनगिनत सूरज पैदा कर देगी जो फिरंगियों को अपनी तपिश में जलाकर खाक में मिला देंगे। वह आवेश में दौट पीसने लगी। बेगम ने भी बादशाह को वही उत्तर दिया, “नहीं आलम पनाह नहीं ! इस दस्तावेज पर हुजूर हरगिज दस्तखत न करें, जितना बल सके टल जाने दें।”

दो दिन दो वर्ष की तरह निकले फिर आखिर वह मनहूस बारह तारीख भी आ गई। ऑटरम ने सन्धि-पत्र पर हस्ताक्षर करने के लिये बादशाह से बाट-घार आग्रह किया। उसे यह भी चेतावनी दी कि अगर दस्तखत करने से इनकार करेंगे तो गवर्नर-जनरल के हुक्म के मुताबिक अवध को कम्पनी का सूबा बना दिया जायेगा। वाजिद अली शाह को आशा थी कि शायद कम्पनी बहादुर पिछले दिनों की तरह अब भी उदारता बरतेगी इसलिए उसने अपनी पण्डी रैखोडेण्ट को सौंप कर उसमें अनुरोध किया कि वह गवर्नर जनरल से उसके पक्ष में सिफारिश करें। इसके साथ ही उसने सन्धि-पत्र पर हस्ताक्षर करने में इनकार कर दिया।

गवर्नर जनरल की आज्ञानुसार ऑटरम ने पूरी तैयारियाँ कर ली थी। अतः दूसरे ही दिन अंग्रेजी फौजों ने चारों तरफ से दाही महलों को घेर लिया। बेगम ने चाहा था कि अपनी फौज के सिपाहमालारों को सम्पर्क करके अंग्रेजों का प्रतिरोध करे, लेकिन सेना अभी तैयारी की स्थिति में नहीं थी। अतः केवल महल में मौजूद अगरतक सिपाहियों ने मामूली प्रतिरोध के बाद अंग्रेजी फौजों को समर्पण कर दिया। बादशाह वाजिद अली शाह को नजरबंद कर लिया गया और उसे

कलकत्ते जाने के लिये तैयार रहने को कहा गया। शाही महलों में लूट-मार होने लगी और भारी कोहराम मच गया।

कलकत्ते के लिये रवाना होते समय ब्रजुगं बेगमो ने वाजिद अली शाह को रो-रो कर बिदाई दी लेकिन हज़रत महल की आँखें शून्य में ताक रही थी। किसी दंबीशक्ति की ऊपमा ने उसके आँसू भी सुखा दिये थे।

"अलविदा, जाने आलम अलविदा!" उसने कहा था, "आपको इस्मीनान दिलाती हूँ हुजुर कि ये बन्दी आपकी सँर मौजूदगी में चुप नहीं बैठे रहेगी। इन फिरंगियों से वतन को आज़ाद कराने के लिये अपने लहू का कतरा-कतरा कुर्बान कर देगी। हिन्द की मिट्टी के ज़र्रे-ज़र्रे से हज़ार-हज़ार आफताब पैदा करेगी और जल्द इन फिरंगियों को नेस्तनाबूद कर उनका मुल्क से नामोनिशान मिटा देगी।"

वाजिद अली शाह की आँखों में आँसू छलछला आये, "अल्लाह-त-अला तुम्हें कामयाबी बरसें बेगम! मगर जो कुछ भी किया जाये बहुत एहतियात से। अच्छा अलविदा।"

हज़ारों की विवश भीड़ ने बादशाह को अथूपूरित नेत्रों से बिदाई दी। बादशाह वाजिद अली शाह को अवध से निष्कामित कर कलकत्ता भेज दिया गया। एक ही दिन में अवध का सुह्राम लुट गया। उसे अंग्रेज़ी साम्राज्य में मिला लिया गया। शीत-लहर का एक ही झोंका लखनऊ के कलेजे को काँपा गया।

12

'ठक-ठक-ठक—ठका ठक' यही संकेत तय हुआ था।

लुत्फुन्निसा और कनक सुन्दरी दोनों दो शरीर एक प्राण थीं। लुत्फुन्निसा थी बड़े ज़मींदार की पुत्री और कनक के पिता अवध की शाही सेना में चकलदार थे। दोनों के पिता भी अभिन्न मित्र थे। उनके परिवारों में भारी येतजोल था। दोनों को हुवेलियाँ भी पास-पास थी और उनसे ही जुड़ा हुआ पिछवाड़े में एक सुन्दर बगीचा था जिसे परिवारों की स्त्रियाँ विशेष रूप से काम में लेती थी। अनीस अहमद और प्रताप सिंह अपने-अपने परिवार के इकलौते बेटे थे और दोनों में प्रगाढ़ प्रेम था। दोनों सम-वयस्क भी थे। मैत्री के लिए सम्पूर्ण क्षेत्र में इन दो परिवारों का उदाहरण दिया जाता था। दोनों लड़कियाँ अभी पन्द्रह पार कर के सोलहवें वर्ष में प्रवेश कर चुकी थी और उनके भाई उनसे दो-दो साल बड़े थे।

यद्यपि लुत्फुन्निसा ने मुर्का ले लिया था तथापि वह घनिष्टता के कारण ठाकुर परिवार के किसी व्यक्ति से पर्दा नहीं करती थी। इसीलिए अनीस और प्रताप दोनों के रोक-टोक बगैरे में आते-जाते रहते थे। दोनों लड़कियों की मँगनी के लिए भी बात-चीत चल रही थी।

माघ वा महीना निकट था। बहुत-सी लड़कियाँ व ओरतें इस मास में सूर्योदय से पहिले स्नान कर पूजा-पाठ करती हैं या भजन गाती हैं। इस बार कनक सुन्दरी की भी इच्छा हुई कि वह भी माघ-स्नान का लाभ उठाये किन्तु परिवार की कोई अन्य स्त्री किसी न किसी कारण से उसका साथ देने को तैयार न हो सकी। एक दिन कनक सुन्दरी लुत्फुन्निसा के घर गई और उसके सम्मुख अपना मंतव्य प्रकट किया, "बहिन लुत्फो मेरी बड़ी स्वाहिषा है कि इस बार माघ-स्नान कलें लेकिन भाभियों ने कोई साथ देने को तैयार नहीं हो सकी, बुआजी नागौर जा रही हैं, माँ, चाची, ताई कोई भी तो तैयार नहीं है।"

"अरे ! तो हज़ूर को भी अपनी मँगनी की क्रूर पड़ गई यानी बढ़िया-सा डूल्हा मिल जाए इसलिए माघ नहाना चाहती हैं !

"घरत ! लुत्फो तुम्हें तो हमेशा मजाक ही सूझता है। भला किस्मत का लिला आज तक किमीने मिटाया भी है !"

"नहीं, नहीं कनकी हम तुम्हें क्या, मजाक तो जीजा जी से करेंगे अभी अपने मजाक का खजाना कैसे लुटा दें ?"

"जा हम नहीं बोलते, तू तो.....!"

"बोलेगी कैसे नहीं मेरी सरकार ! बाँहों में गिरफ्तार जो कर ली जायेंगी!" कहते हुए लुत्फुन्निसा ने उसे और भी जकड़े जाती।

करती लेकिन लुत्फ उसे और भी जकड़े जाती।

"देखो भाईजान ये नहीं मानती !" उसी समय कमरे में आये हुए अनीस को देख कर कनक ने शिकायत की।

"अरी लुत्फो, तुम्हें तो हर वक्त सैतानी सूझती रहती है, छोड़ दे न उसे।"

अनीस ने प्यार से कहा।

"भाईजान ये कहती हैं हम नहीं बोलते तुम्हें.....!"

"ह ! ह ! ह !" अनीस ठहाका लगा कर हँसा, "तुम दोनों तो ऐसे ही आपम में झगड़ती रहती हो, मुझे स्वाम-स्वाह अपने बीच में घसीटती हो" कह कर अनीस कुछ जल्दरी कागजात निकाल कर चलना बना।

"बोलिये जनाव ! अब बोलेंगे या नहीं ? लुत्फ ने कहा।

"नहीं बोलेंगे, नहीं, नहीं, नहीं !"

"अच्छा ! ये जुरअत !" कह कर लुत्फो ने कनक को और भी जोर से कस लिया।

"अरे बाबा, क्या हड्डियों का सुरमा ही बना देगी, ले बोल तो गई !"

"हाँ अब आई न राह पर ! " कनक को छोड़ते हुए लुत्फ़ों ने कहा "तो ये तो बता कि माघ नहाने से क्या फायदा होगा ?"

"फायदा क्या, ये भी एक पुण्य यानी सबाब का काम होता है।"

"अच्छा अगर मैं भी नहाऊँ तो मुझे भी सबाब मिलेगा ?"

"हाँ, हाँ, जनाब को भी अच्छा सा दूल्हा मिलेगा। हमारा प्यारा प्यारा-सा दूल्हा भाई !"

"देख री कनकी, बोली तो ज्यादा ही बोलने लगी !"

"नहीं री तुम्ह से कौन बोलता है, अब तो दूल्हा भाई से ही होगी मजेदार गप-शप, तेरी खूब शिकायतें करूंगी।"

"अरी चुप भी हो जा...।"

"अरी लुत्फ़ों कभी कहती है बोल और कभी कहती है चुप हो जा। आखिर मैं क्या करूँ ? दूल्हा भाई से भी ऐसी दुरंगी बात करेगी तो बेचारे परेशान हो जाया करेंगे !"

"हाँ बेचारे परेशान हो जाया करेंगे ! " मुँह धिढ़ाते हुए लुत्फ़ों ने कहा।

इसी तरह चुहलबाजी चलती रही और अन्त में लुत्फ़ों ने कहा, "मेरी सरकार, मैं दूंगी तुम्हारा साथ—मैं भी माघ नहाया करूँगी।"

"वाह हुजूर वाह, बड़ी देर में फ़ैसला सुनाया, लेकिन मजा आ गया। तो वायदा रहा।" हाथ बढ़ाते हुए कनक ने कहा।

"वायदा, वायदा, वायदा ! लुत्फ़ों ने तीन बार हथेली पर हथेली मार कर वायदा किया। "चन्चाजात से भी इजाजत ले लेना अच्छा रहेगा।" कनक ने कहा।

"अरी अब्बा हुजूर तो कभी मना नहीं करेंगे, वैसे उनके कान में डाल दूँगी। तो कब से शुरू करना है ?"

"अरी बस परसों से ही तो लग रहा है माघ का महीना।"

"अच्छा परसों मुझे बगीचे में कुँए के पास ठीक पाँच बजे सुबह चुस्त दुरुस्त सैमार पाओगी।"

"देख कहीं भूल तो नहीं जायेगी !"

"अरी तू क्या मुझे बुद्ध समझती है ! और अगर भूल भी जाऊँगी तो क्या तू पाद नहीं दिला सकती !"

उत्सास में अरी कनक सुन्दरी अपनी हथेली की ओर भागो-भागो आई और अपनी माँ को यह शुभ-समाचार सुना कर उछलने कुदने लगी। उसकी माँ को भी बहुत प्रसन्नता हुई कि लुत्फ़ुन्निसा भी इस धार्मिक कार्य में कनक का साथ दे रही है।

कई दिनों तक स्नान का क्रम चलता रहा। दोनों सहेलियाँ नहाती, खब

चुहलबाजी करती और धार्मिक गीत गातीं। उस दिन भी इसी तरह उनके मधुर कंठ की स्वर-सहरी भोर के स्निग्ध वातावरण में रस घोल रही थीं। दोनों सहेलियों ने बहा कर कपड़े पहिन लिये थे और बड़ी तन्मयता से गा रही थी कबीर का दोहा :—

जिन खोजा तिन पाइया, गहरे पानी बैठ ।

मैं बेरी खोजन गई, रही किनारे बैठ—कबीरा रही किनारे बैठ ।

उसी समय यकायक कन्दील की रोशनी बुझी और दोनों कितोरियों के हाथ किसी ने पीछे से पकड़ कर मुंह में कपड़ा ठूस दिया। चीख भी नहीं निकल पाई और लड़कियाँ छटपटाती रहीं। उसी समय अनीस भी बगीचे में आकर पुकारने लगा, “अरी सुत्फो, ओ कनकी ?” अचानक उसके भी हाथ किसी ने पीछे से पकड़ कर मुंह में कपड़ा ठूस दिया। बहुत कोशिश की मुबत होने की लेकिन सफल नहीं हुआ। बगीचे के दूसरे छोर पर एक सेवक झाड़ू लगा रहा था, उसका भी यही हाल हुआ। चारों को उठा कर वे लोग उन्हें बगीचे से बाहर ले गये जहाँ घोड़े तैयार सड़े थे। उन्हें अच्छी तरह कस कर घोड़ों पर बाँध दिया और घोड़े सरपट दौड़ने लगे।

द्वार घोड़ों के टापों की आवाज सुनकर हवेली का दरबान कान लगाये बाहट लेता रहा। टापों की आवाज काफी देर संगीत में गुम हो गई और घोड़ी देर बाद पुनः बगीचे के पास से शुरू हुई तथा संगीत भी अचानक बन्द हो गया। अतः दरबान कौतूहल वश बाग में आ कर आवाजें लगाने लगा। “छोटी बी, साहब-जादे ! ...” लेकिन चारों तरफ़ अंधकार और सन्नाटा छाया हुआ था। उसने बगीचे में उन्हें खोजना शुरू किया कि तभी उसकी नज़र पिछले दरवाज़े पर पड़ी जो चौपट खुला पड़ा था। वहाँ किसी की न पा कर उसे विश्वास हो गया कि जरूर कोई अप्रत्याशित घटना घटी है। उसने तुरन्त ज़मींदार साहब को जगाना और उनकी आज्ञा से छतरे का घंटा बजाया। दोनों हवेलियों में कुहराम मच गया। घंटे की आवाज सुन कर 30-40 सवार तुरन्त हाजिर हुए और उन्हें भगोड़ों का पीछा करने का आदेश दिया गया। वे तुरन्त चारों ओर दौड़ पड़े।

भगोड़े घुड़मवारों ने गाँव से निकल कर नौकर के मुंह से कपड़ा निकाला ही था कि उसने बताया कि छतरे का घंटा बज गया है और अब ज़मींदार के आदमी हमारा पीछा करेंगे। उनके घोड़े इतने तेज़ हैं कि बच कर भाग पाना किसी भी तरह मुमकिन नहीं है। सुनते ही सवारों के होश उड़ गए और उन्होंने चमरोली की तरफ़ रुख किया। उन्होंने जल्दी-जल्दी खण्डहरों में जा कर लड़कियों के हाथ-पैर बाँध तहज़ाने में डाल दिया और दबकन के ऊपर इंट व मलवा बिछा दिया। नौकर को निगरानी रखने के लिए वही छोड़ दिया और उसे धमकी

देकर यह वायदा करा लिया कि पकड़े जाने पर भी किसी का नाम नहीं बतायेगा। लालू मल्लाह ने अपनी लाल-लाल आँखें निकाल कर कहा कि अगर किसी को भेद बताया तो जान से मार दिया जायेगा। नौकर खण्डहरों में पड़ा-पड़ा बेचनी महसूस कर रहा था, फिर ठंड भी बहुत थी, अतः वह इधर-उधर घूमने लगा और अन्त में कुएँ के ऊपर बन्द कोठरी में पड़ कर सो गया। सवारों ने उससे शाम तक आने का वायदा किया था। अनीस को वहाँ छोड़ने में उन्हें खतरा था कि कहीं यह कोशिश करके बन्धन-मुक्त न हो जाये। अगर ऐसा हो जाता तो वह लड़कियों को भी आजाद करा लेता और सारी योजना ही विफल हो जाती। भाप ही भेद भी खुल जाता। अतः हड़बड़ी में उन्हें कुछ नहीं सूझा और वे अनीस को साथ लेकर मिर पर घेर रस कर भाग छूटे। अनीस आजाद होने के लिए व्यर्थ हाथ-पैर मारता रहा और इधर भोलवी मय सवारों के खण्डहरों तक पहुँच गया और लड़कियों का पता लगा उन्हें मुक्त कर ज़मींदार के सिपुर्व कर दिया।

13

दोनों हवेलियों में अनीस के नहीं मिलने के कारण हड़कम्प-सा मच गया। सभी लोग ज़मींदार की हवेली में एकत्रित हो सलाह-मशविरा करने लगे लेकिन औरतें ज़ोर से रोने लगीं। प्रताप सिंह ने मुझाव दिया कि वह जाकर अनीस भाई की सलाह करेगा भगर सब की राय यह हुई कि पहिले थानेदार द्वारा अहमद से पूछताछ का नतीजा मालूम हो जाये उसी के बाद कुछ किया जाये।

जब अहमद को थानेदार के पास भेजा गया तो थानेदार सोकर भी नहीं उठा था। ज़मींदार की खबर मिलते ही वह उठा और गुस्से में अहमद के तीन-चार हथौड़ा-छाप गप्पड़ जड़ दिए। अहमद काँप गया। अगर शुरुआत ही यह है तो आगे न जाने क्या होगा! दरवान ने सारा हाल सुना दिया था। फिर क्या था। थानेदार ने अहमद को डाँटा, “अबे मुर्गी के बच्चे तेरी यह मजाल! बोल सही सही बताता है कि तेरी चमड़ी उघेड़?”

“हज़ूर मैंने सही-सही बता दिया है, साहबज़ादे का मुझे कुछ नहीं मालूम कहाँ है—वे ही अपने साथ ले गए थे।”

“वे ही! यानी कौन! कौन थे वे? जल्दी बता वरना...।”

"हज़ूर मैं नहीं जानता, अस्ताह़ क़सम मुझे नहीं मालूम !"

"हां तुझे नहीं मालूम ! अभी मालूम कराता हूँ । माखन साल, इसके मुँह पर तोबरा बाँध दे, अभी इसके बाप को भी मालूम हो जायेगा ।" थानेदार गरजा और माखन साल ने पिसी साल मिचों से भरा तोबरा (घोड़े को दाना सिलाने का घंटा) अहमद के मुँह से बाँध दिया । बाँधते ही अहमद की आँखों और मुँह पर भस्माहट मचने लगी तथा घुरा हाल हो गया । उसने छोक-छोक कर "आक छी ! आक छी ! आक छी" के ढेर लगा दिए । आँखों से पानी टपकता और मिचों उसके मुँह और आँखों पर चिपकती जाती । थोड़ी देर बाद ही थानेदार ऊपट कर घोला, "घोल अब बतायेगा या नहीं ?" घुटी हुई आवाज़ में अहमद ने कहा, "अभी बताता हूँ हज़ूर अभी—आक छी !" थानेदार ने तोबरा खुलवा दिया । अहमद का चेहरा लाल हो कर भस्माहट से जल रहा था और छीकें तकने का नाम ही नहीं लेती थी । बड़ी मुश्किल से उसने कहा, "सरकार मैंने उनसे करार कर लिया है कि पकड़े जाने पर किसी का नाम नहीं बताऊँगा ।"

"अरे हाँ रे बाहंधाह ! तू करार कैसे तोड़ सकता है ! हरामी के पिल्ले ! बतलाता है कि तुझे फिर ये हार पहनाऊँ ?" तोबरे की और इशारा करके थानेदार ने कहा । तोबड़ा देखते ही अहमद की जान निकल गई, "हज़ूर, एक तो था वो क्रिस्टान जोसफ़ ।"

"कौन-सा जोसफ़, वही तो नहीं जो यहाँ रेवामी कपड़े बेचता फिरता है ?"

"हां वही हज़ूर, वही जोसफ़, और दूसरा था सरकार..."

"अबे चुप क्यों हो गया ? जल्दी बताये न ।"

"हज़ूर वह बहुत खतरनाक है, उसका नाम नहीं बताऊँगा ।"

तीन-चार सुहार दाही घण्ट जड़ दिए थानेदार ने और कहा, "हूँ तो वह मुझमें भी उगादह खतरनाक है ? माखन बाँध तो फिर से तोबरा ! अहमद को तोबरा देखते ही फिर से छीकें जाने लगी । अभी तक आँखें और सारा चेहरा भस्मा रहा था । वह ज़मीन पर सेट कर गिड़गिड़ाते लगा, "माई बाप, नहीं... न...ही...!"

"अच्छा तो बता और कौन था ? कौन-कौन थे ?" थानेदार ने पूछा ।

"हज़ूर दूसरा था लीलू मस्ताह । वह बहुत खतरनाक है मालिक, कहता था कि पड़े-खड़े तुझे ज़मीन में गाढ़ दूंगा, अगर तूने मुझसे कोई चालबाजी की । हज़ूर वो मुझे मार डालेगा—मार डालेगा मालिक ।" अहमद काँपते हुए बोला ।

"अबे डरता क्यों है, लीलू को तेरे सामने ही कुत्तों से नहीं नुचवाया तो बात ही क्या ! अब बेफिक्र होकर बता कि और कौन-कौन था ।"

"सरकार और तो चार मोरे थे, उनको मैं नहीं जानता, लेकिन शकल से

पहचानता हूँ ।”

“ओ हो ! चार फिरंगी भी थे । अच्छा बगीचे का पिछला दरवाजा कैसे खुल गया, वहाँ तो ताला बन्द रहता है न ?”

“हाँ हजूर ताला बन्द रहता है मगर पता नहीं कैसे खुल गया ।”

“हूँ, तो शायद अपने आप खुल गया किसी जादू बादू से, है न ?”

धानेदार ने कहा । “हाँ, माई बाप कुछ ऐसी ही मालूम पड़ता है ।” सरलता से जान छूटती देख अहमद ने कहा । “अबे कुत्ते की औलाद, ठंड में तेरा दिमाग खराब हो गया है, भेजे की कुलफ़ी बन गई है । ज़रा इसे आग पर उलटा तो लटका दे मुनीर !” एक सिपाही से धानेदार ने कहा । सिपाही ने अहमद के पैर बाँध दिये और पैरों की तरफ से पकड़ कर दीवार के सहारे जलती हुई एक भट्ठी की तरफ ले जाने लगा । अहमद घबरा गया । “इतनी तेज़ आँच पर उलटा लटका दिया तो जिन्दा ही कबाब बन जाऊँगा !” उसने सोचा और जोर से चिल्लाया, “हजूर अभी सच-सच बताऊँगा, मालिक भट्ठी पर मत लटकाइये ।” “अच्छा इसे यहाँ से आओ” धानेदार ने आज्ञा दी, “और इसके पैर खोल दो ।” सीधा खड़ा हो जाने पर अहमद से पूछा, “हाँ तो बनाओ, दरवाजा किमते खोला ?”

“हजूर मैंने ही खोला था ।”

“हूँ ऊँ ऊँ ! तो जादू से नहीं खुला !” चिढ़ाते हुए धानेदार ने कहा, “जनाव ने दरवाजा क्यों कर खोला, सब सही-मही बयान करो वरना भट्ठी पर उलटे टाँग दिये जाओगे । अगर अब कुछ भी छुगाया या झूठ बोले तो तुम्हारी खंर नही, समझे !”

“नही हजूर, अब कुछ भी नहीं छुपाऊँगा । सच-सच बताऊँगा । वो जो जोसफ है न वह कहता था इंग्रेज साहब के लिए एक ठो लड़की चाहिये, खूबसूरत लड़की अगर तू बता दे और हमारी कुछ मदद करे तो तुझे इनाम दूँगा । इसके बाद सोलू मल्लाह जो एक दिन उसके ही साथ आया मेरे पीछे पड़ गया और इनाम के अलावा मुझे नौकरी दिलाने का भी लालच दिया । कहने लगा, “अबे बेवकूफ यहाँ बागवानी में क्या घरा है, हमारा कहना मान ले तो साहब लोग तुझे बढ़िया सी नौकरी दिला देंगे । उसमें धानदार कपड़े, जूते, टोप वगैरह पहिन कर नयाबो की तरह रहेगा । उन लोगों ने मुझे पन्द्रह रुपये नज़द इनाम के बतौर देने को भी कहा । पहिले मैंने कहार और घोबियों की दो लड़कियाँ दिखाई लेकिन वे उन्हें पसन्द नहीं आईं । फिर मैंने ये लड़कियाँ...” कहकर अहमद फूट-फूट कर रोने लगा । “हाँ हाँ बोते जा, अबे छोकरियों की तरह रो क्यों रहा है ?”

“हजूर, बहुत बुरा किया मैंने ! लालच में आकर बहुत बड़ा गुनाह ! हजूर

फिर उन्होंने कहा कि हम जब सुबह साढ़े पाँच बजे बगीचे के पिछले दरवाजे पर 'ठक-ठक-ठका-ठक' दस्तक दें तो तुम दरवाजा खोल देना, हम आकर दोनों लडकियों को राजी करके ले जायेंगे और तुम्हें भी साथ ले जायेंगे। उसी वक्त मैंने दरवाजा खोल दिया और वे हम सब को मुँह में कपड़ा ठँस कर जबरन उठा ले गये। साहबजादे बगीचे में आये तो उन्हें भी उठा ले गये।"

"हूँ फिर क्या हुआ?"

"हुजूर फिर गाँव से बाहर निकल कर उन्होंने मेरे मुँह से कपड़ा निकाल दिया लेकिन मैं डर के मारे रास्ते में भी कुछ नहीं कह सका। बापिस आने में भी खतरा और उनके साथ जाने में खतरा। सरकार मैं बहुत घबराया। हुजूर मुझे नहीं मालूम था कि वे जबरदस्ती सब को उठा ले जायेंगे। तभी हवेली में खतरे का घंटा बजा। मुझे पकड़े जाने का डर लगा तो मैंने उनसे कहा कि वे लोग बहुत तेज घोड़ी पर हमारा पीछा करेंगे। बस फिर क्या था। वे सीधे बमरोली की तरफ भागे और हमें खण्डहरो में छोड़कर साहबजादे को साथ भगा ले गये।"

"वे लोग कियर की तरफ भागे?"

"वे लोग तो खण्डहरो की बगल से खेतों की तरफ सड़क से बहुत दूर पड़ गये। पता नहीं, सरकार, कहाँ गये होंगे। इधर सुबह होते ही मुझे मौलवी साहब ने पकड़वा लिया।"

"क्या बता सकते हो कि जोसफ़ और लोलू मल्लाह अब कहाँ मिलेंगे।"

"नहीं सरकार नहीं, लेकिन हाँ हाँ, अब याद आया हुजूर वे लोग शाम को खण्डहरो में जरूर आयेंगे। वे कह कर गये थे। गोरे भी उनके साथ आ सकते हैं।"

"बहुत ठीक अहमद, अभी तुम्हें कुछ दिनों थाने में ही रखा जायेगा। हमें वक्न जरूरत तुम्हारी मदद बहुत काम देनी।" कहकर थानेदार आगे की कारवाँ में व्यस्त हो गया। सिपाहियों को हिदायत दी कि अहमद को हवालात में बन्द रखा जाये।

इसके बाद वह जमींदार की हवेली पर पहुँचा और अब तक की कारगुजारी के बारे में उसे सूचना दी। साहबजादे अनीस अहमद के नहीं मिल पाने से दोनों परिवारों की महिलाएँ निराश होकर जोर-जोर से रोने लगी। हबीब खाँ ने थानेदार को आदेश दिया कि मामले की मुस्तद्दी से तफतीश की जाये, साहबजादे का जल्द अज जल्द पता लगाया जाये तथा अपराधियों को किसी भी कीमत पर जल्द गिरफ्तार किया जाये। लुफ्फुन्निहा और कनक सुन्दरी का बुरा हाल था। वे घंटों सिसक-सिसक कर रोती रही और फिरंगियों को बुरा भला कहती रही। अनीस भाई के नहीं मिल पाने से भी वे अत्यंत दुखी थी। माय ही इंग्रेजों के विरुद्ध उनके दिल में

एक तूफान उठ खड़ा हुआ था। कभी वे क्रोध से दाँत पीसती तो कभी नफ़रत से आँखें बन्द कर कुछ सोचने लगती।

14

हमने माना कि तपाफ़ूल न करोगे लेकिन
खाक हो जायेंगे हम तुमको खबर होने तक।

रुदौली से चलकर मौलवी मय अपने फ़ौजी दस्ते के दरियाबाद पहुँचा तो उसे खबर मिली कि अवध पर अंग्रेज़ कम्पनी ने अधिकार कर लिया है और बादशाह को निष्कासित कर कलकत्ता भेज दिया गया है। सुनकर उसे अत्यन्त दुःख हुआ और पड़चाताप भी। “काश 10-15 दिन पहिले मुझे खबर मिल गई होती! मैं इतनी आसानी से अवध पर कब्ज़ा नहीं होने देता, इंग्रेज़ों को छठी का दूध याद दिला देता।” वह सोचने लगा। “लेकिन फिर भी इतनी जल्दी बाकायदा जंग की तैयारी नहीं हो सकती थी। अगर अंग भी होती तो आख़िरकार इंग्रेज़ ही जीतते। खैर, अब भी कोई बात नहीं, शायद अल्लाह सअला ने हमें सारे मुल्क में आज़ादी का इनक़िलाब जगाने का मौका अता किया है। ऐसा इनक़िलाब जो इंग्रेज़ी अज़दाह के जवाइों से पूरे हिन्द को निजात दिलायेगा।” खयालों में डूबा वह तरह तरह के मंसूबे बनाता रहता। जब वह इन विचारों से मुक्ति पाता तो हज़रत महल बेगम से मुलाक़ात की युक्ति के बारे में सोचता। उसके जासूसों ने सूचना दी थी कि महलों पर गोरी पल्टन की सख्त निगरानी है और चिड़िया का बरूबा भी बिना कड़ी जाँच के महलों में दाख़िल नहीं हो सकता। इसलिये उसने 3-4 महीने दरियाबाद के जागीरदार बलवंतसिंह की हवेली में ही अपना मुकाम रखा। साथ ही वह उससे कई मामलों में सलाह-मशविरा भी करता रहा। इन दिनों वह फैजाबाद, रुदौली और आस-पास के कई महत्वपूर्ण गाँवों और कस्बों में भी जाता रहा।

इधर बेगम हज़रत महल बिलकुल अकेली पड़ गई थी। सारे दरबारियों के महल में जाने-आने का निषेध था और उनकी गतिविधियों पर भी कड़ी निगरानी रखी जाती थी। बेगम अपने कक्ष में बन्द कई तरह की योजनाएँ बनाती रहती थी। अकेला चना भाड़ नहीं फोड़ सकता, लेकिन वह तो अद्भुत शक्ति की देवी थी, अनवरत ऊर्जा का स्रोत! विवशताएँ उसका साहस और भी बढ़ा देती और

वह फिर अदम्य उत्साह से अपना ताना-बाना बुनने में व्यस्त हो जाती।

उस दिन जब वह दोपहर का भोजन करके उठी ही थी, एक खादिम ने (नौकर ने) प्रवेश कर आदाब बजाते हुए सन्तरे के रस का गिलास उसे पेश किया। गिलास हाथ में ले वह इस नये खादिम को देखते ही आश्चर्य-चकित रह गई। खादिम को उसने बड़े अदब से झुककर सलाम किया और हँसकर कहने लगी, “सुहानत्ता मौलवी साहब, मुझे उम्मीद थी कि आप जरूर तशरीफ लायेंगे। वाह कमाल कर दिया जनाब ने! लेकिन लाल मुदड़ी में नहीं छुप सकता।”

मौलवी ने कहा, “लाल की शानाहत सच्चा जोहरी हो कर सकता है मलका, चनां फिरंगी-गारद की आँसो में धूल झोंककर मैं आपकी खिदमत में किस तरह हाज़िर हो पाता!”

बेगम खुशी के मारे फूली नहीं समाई, “जुहे किस्मत मौलाना, आज मैं अगर खुदा से कुछ और भी माँगती तो जरूर मिल जाता। कब से आपके बारे में सोच रही थी मगर मजबूरियों ने जकड़ रखा था।” तभी दरवाज़े पर दस्तक हुई, धीरे से दरवाज़ा खुला और एक बुर्क़े वाली ने प्रवेश किया। “कौन हो तुम और तुमने यहाँ तक आने की ज़रूरत कैसे की?” बेगम और मौलवी ने बातचीत बन्द कर एक साथ सवाल किया। तभी तीन बार ज़मीबोस करके बुर्क़े का नकाब उठा और राजा जैलालसिंह ने दोनों का अभिवादन किया। बेगम का दिल बलियों उछलने लगा और वह कहने लगी, “लगता है अल्ताह-पाक ने हमारी दुआ क़बूल कर ली है। इन ग़दिश के दिनों में भी हमारे वफ़ादार अमीर ख़ामोश नहीं बैठे हैं बल्कि ज़िस्ततें सहकर भी अपने इरादों पर क़ायम हैं। तो राजा जी तुमने किस तरह महलों में दाखिला पाया? क्या शेरों ने नकाब उठाकर नहीं देखा?”

“देखा क्यों नहीं ममका-ए-आलिया, मगर हमारे आदिमियों ने भी नहीं दिखाने के लिए काफी हज़मत की और कहा कि यह हमारी बेगम साहिबा की तोहीन होगी। इसकी शिकायत हम बड़े लाट तक करेंगे और तुम बर्बाद हो जाओगे। आखिर बहुत देर के बाद यह तय हुआ कि करीब 20 गज़ के फामने से बेगम पदों में से अपने चेहरे की एक झलक दिखायेंगी ताकि तहकोक हो जाये कि कोई मद नहीं है। मैंने बहुत दूर से मक़ाब बिजली की तरह हटाया और फिर ढाल लिया और उन्हें तसल्ली हो गई। “बेगम हँसते हुए बोली, “लेकिन उन सिरफ़िरो ने क्या अफीम खा रखी थी कि इतनी लम्बी-लम्बी मूँछें भी उन्हें नज़र न आ सकी?” राजा जैलालसिंह ने बगल में से मुखौटा निकाल फिर से चेहरे पर लगाकर दिखाया तो हँसी के फ़व्वारे छूटने लगे। इस आपत्तिकाल में भी सब का जो पोटी देर के लिये हल्का हो गया और बेगम ने मान लिया कि चाकई मुखौटा भी किसी राज़ के फनकार ने बनाया है। राज़ व शूबहा की कोई

गुंजाइश ही नहीं। 'आली मुकाम, यह तो आपके गुलाम कमरुद्दीन ने बनाया है, बहुत ही गुणी आदमी है !' "अच्छा, अच्छा कमरुद्दीन मशालची ! वह इतना होशियार है क्या ?" वेगम ने कहा ! "जी हाँ हुजूर वही, बक्त जरूरत उसका यह फन हमें काम देगा !" कुछ देर और हँसी मजाक चलता रहा फिर गुरू हुई काम की बातें।

राजा जैलालसिंह ने बताया कि बादशाह के कलकत्ते भेजे जाने के बाद से रियाया में काफी असन्तोष व्याप्त है। उसने अवध के फ़ौजी अफ़सरों से भी बात-चीत की थी। वे सब इंग्रेजों ने हटा दिये हैं और अपने-अपने इलाकों में जाने की तैयारी कर रहे हैं। जिनसे भी वह मिला, उन्होंने वायदा किया है कि वे गुप्त रूप से अपनी सेनायें संगठित करते रहेंगे और बक्त आने पर अंग्रेजों से लोहा लेने के लिये अपनी जान की बाजी लगा देंगे। यह सब सुनकर वेगम को बहुत प्रसन्नता हुई और उसका उत्साह दुगुना हो गया !

राजा ने यह भी बताया कि महबूब खाँ, धाराफ़ुद्दौला, अली नकी खाँ, और जससिंह वगैरह के अलावा कई अमीर उसमें मिलते रहते हैं और सब की खुफिया बैठक करीब हर हफ़्ते होती रहती है। "मलका-ए-आलिया ! सख्त निगरानी की वजह से अलबत्ता हम लोग आपसे तो जल्दी-जल्दी मुलाकातें नहीं कर पाते मगर आप इतमीनान रखें कि हम अपनी तैयारी में जी-जान से जुटे हैं। सारी रियाया बेसहरी से हमें मदद देने के लिये इन्तज़ार कर रही है।" उसने कहा।

"वाह, यह तो वाकई अहम ख़ुशख़बरी है !"

"जी मलका !" यह मौलवी या, "इंग्रेज कंपनी ने अवध के सूबे का ऑट्टरम को चीफ़ कमीशनर बनाया था लेकिन वह छुट्टी चला गया और अब कावरले जैक्सन उसकी जगह काम कर रहा है। यह बहुत बदमिजाज शासक है और आए दिन नई खुराफ़ातें करता रहता है। पेन्शन पाने वालों को पेन्शन नहीं दी जा रही, तकरीबन पचास-साठ हज़ार आदमियों की नौकरी से निकाल दिया गया है और महसूल पर महसूल बढ़ाये जा रहे हैं।" "उफ़ ओह ये तो हिन्द को निचोड़ कर रख देंगे, सुना है अफीम पर बहुत बेजा महसूल लगा दिया है।" वेगम ने गहरा निश्वास लेकर कहा।

"हुजूर ये ही नहीं, ये बदजात छत्तर मंजिल में रहने की ज़ुरअत कर रहा है ! कहाँ शाही खानदान और कहाँ यह अदना-सा कम्पनी का अफ़सर।" राजा जैलालसिंह ने कहा।

"मलका," यह मौलवी या, "इसके अलावा इमने कदम-रसूल की इमारत को भी सिलहखाना बना दिया है। जहाँ हज़रत रसूलुल्लाह के कदमों के नक्श

हैं वहाँ फिरंगी सिपाही जूते पहिने आजादी से घूमते हैं।”

वेगम का चेहरा तमतमा गया और बोली, “राजा जी, इसके खिलाफ तो एक खरीता लाट साहब को फौरन भिजवा दिया जाये।”

“हुशम की तामील होगी वेगम आलिया,” राजा ने कहा और एक कागज़ पर याद दहानी के लिये नोट कर लिया।

वेगम ने कहा, “मौलवी साहब हमें देहातों तक आम अवाम में जागरूकता लाना जरूरी होगा। इसके लिये क्या-क्या करना मौजू होगा ? राजा जी तुम भी इस मुद्दे पर गौर करना ताकि पुर असर क्रदम उठाये जा सकें।”

मौलवी और राजा दोनों ने अपनी सहमति प्रकट की और वायदा किया कि इस मामले में जल्दी ही कुछ निर्णय लेकर उन पर अमल किया जायेगा। तभी राजा ने कहा, “मलका-ए-आलिया, हमें अवध को इंग्रेजी हुकूमत में मिला लेने के खिलाफ लाहें डलहोजी को एक खरीता भिजवाना चाहिए और उसमें यह भी इसरार करना चाहिए कि अपना फंसला बदलकर हमारे बादशाह को वापिस खनक भेज दें।”

“जी हाँ राजा जी, यह तो सबसे पहिले क़ाबिले गौर मामला है।” कहते हुए वेगम ने ताली बजाई और मुख्य सेविका के आने पर आज्ञा दी कि वह तहखाने का गुप्त दरवाज़ा खोले। सेविका ने कक्ष की दीवार से एक बड़े चौकोर शिला-खण्ड को बाईं ओर बड़ी कठिनाई से थोड़ा सा सरकाया तो थोड़ी जगह बन गई अब इसमें हाथ डालकर पूरा का पूरा चौकोर पत्थर बाईं ओर सरलता से सरक गया और एक चौकोर खाली जगह दिखाई देने लगी। इसके निचले किनारे पर हाथ रखकर मुख्य सेविका ने अपनी ओर खींचा तो दूसरा चौकोर शिला खण्ड भी नीचे फर्श तक झुक गया। अब नीचे जाने के लिए एक आदमक्रद रास्ता बन गया था। वेगम ने सेविका को आज्ञा दी कि नीचे से एक हुरे रंग की मिसल (पन्नावली) जो बाईं तरफ की अलमारी में रखी है। ऊपर ले आये। सेविका दुरन्त नीचे गई और कुछ ही क्षणों में मिसल लाकर वेगम को पेश कर दी। इसमें अवध-सहजनत के कुछ महत्वपूर्ण दस्तावेज़ों के अलावा एक पत्र का प्राहून भी था जो वेगम ने गवर्नर जनरल को भेजने के लिए तैयार किया था और यही इन्तज़ार कर रही थी कि कुछ भुमाहिबों को इसे दिखाकर उनकी राय के बाद कलकत्ता भेजा जाये। पहिले मौलवी ने तथा फिर राजा ने यह मसौदा पढ़ा और मामूली तर्मीम के बाद उसे अन्तिम रूप दे दिया। मौलवी ने बहुत सुन्दर लेख में पत्र तैयार किया और वेगम की तरफ देखने लगा।

“राजा जी यह खरीता किसके हाथ भेजा जाए तो ठीक रहेगा ?” वेगम ने पूछा।

"आलीकद्र, इसे लेकर किसी बहुत जिम्मेदार शास्त्र को ही भेजना चाहिए।"

"तो आप ही चले जायें तो कैसा रहेगा।"

"जी वेगम आलिया, मैं ही चला जाऊँगा।" लेकिन बीच में मौलवी बोल पड़ा और कहने लगा, "मलका-ए-आलिया मेरी समझ में राजा साहब को भेजना मौजू नहीं रहेगा क्योंकि हमें इनकी यहाँ सख्त ज़रूरत होगी। इन्होंने यहाँ इतने काम छेड़ रसे हैं कि इनकी गैरहाज़िरी में किसी दूसरे उमराव को उन्हें पूरा करना नामुमकिन होगा।"

"मगर आपको भी भेजना मुनासिब नहीं होगा, अगर महबूब खाँ को भेजा जाए तो कैसा रहेगा?"

"जी मलका-ए-आलिया, बहुत मौजू होगा उन्हें भेजना। वे बहुत बुद्धिवादी व जिम्मेदारी से इस काम को अंजाम दे सकेंगे। उनका यहाँ का काम हम लोग सम्भाल सकते हैं।" मौलवी और राजा लगभग एक साथ बोले।

"तो ठीक है, आप लोग महबूब खाँ को यह खरीदा दे दें और हमारी तरफ से ज़रूरी हिदायत देकर उन्हें कल ही कलकत्ते के लिए रवाना करा दें।" वेगम ने कहा।

"बहुत अच्छा, वेगम साहिब", मौलवी ने कहा, "आप इस पर दस्तखत करमा कर मुहरबन्द करा दें और मुझे दे दें।"

वेगम ने दस्तखत किये तथा अपनी मुख्य सेविका को आदेश दिया। थोड़ी ही देर में सील बन्द लिफ़ाफ़ा तैयार हो गया और मौलवी को दे दिया गया।

राजा और मौलवी ने कहा, "हुज़ूर को हमारी कारगुजारियों की इतिला वकनन-फवकतन मिलती रहेगी।" "वाह, बहुत खूब। हम भी कोशिश करेंगे कि आप लोगो से किसी-न-किसी तरह मुलाकात होती रहे। वैसे यह निगरानी प्यादह दिनों नहीं चलेगी—ज्यादह से ज्यादाह एक-दो माह। उसके बाद इतनी पाबन्धियाँ नहीं रहेंगी।" यह वेगम थी।

"जी हाँ मलका, मेरा भी यही खयाल है, फिर भी हमें होशियार तो हमेशा ही रहना पड़ेगा। इसी वजह से हम लोगों ने तय किया है कि बजाय लखनऊ के अमीर-उमरावों की बैठक भी आइन्दा दरियाबाद ही रखा करेंगे।" राजा ने कहा।

"जी हाँ मलका-ए-मुअज्जमा, वही यानी राव बलवंत सिंह की हवेली पर। वह आपका बहुत ही खैरख्वाह जागीरदार है। फिलहाल मैं भी वही ठहरा हुआ हूँ।" मौलवी ने कहा।

"बहुत अच्छा, बहुत अच्छा! बैठकें वही रखना मुनासिब होगा। अच्छा राव बलवंत सिंह कुछ कर भी रहा है या यों ही वफ़ादारी का दम भरता है?"

"मलका-ए-आलिया, आप, सुनकर हैरत में पड़ जायेंगी। वह अपने चारो

बेटों और दोनों बेटियों को फौजी कवायद सिखा रहा है। अपनी सिपह को बढ़ाकर उसे भी इंग्रेजी तरीके पर तैयार कर रहा है। जब से आपका खत पहुँचा है, आप से मिलने के लिए बेटाब है। लखनऊ में जो कुछ हुआ है उसकी बार-बार याद करके उसका खून खौलने लगता है। फौजी तालीम के लिए उसने एक फ्रान्सीसी कर्नल भी रख लिया है। उसका कहना है कि जब तक इंग्रेजी निगरानी का मरकज (केन्द्र) लखनऊ है तब तक यहाँ तैयारी पूरी कर ली जाये—हो सकता है बाद में वे दरियाबाद की तरफ गौर करें और हमारा राज बर्त से पहिले ही ख़ुल जाये।”

बेगम सब कुछ सुनकर वाकई हैरत में पड़ गई। कृतज्ञता और प्रसन्नता से उसकी आँखों में आँसू छलक उठे। “अभी भी हमारे मुल्क में आजादी के दीवानों की कमी नहीं।” वह सोचने लगी, और मौलवी से कहा, “मौलवी साहब आप हमारी तरफ से राब का शुक्रिया अदा करें और होसला अफ़ज़ाई भी।”

“जी अच्छा बेगम साहिबा !” मौलवी ने कहा। इसके बाद दोनों उमरावों ने इजाजत चाही। इजाजत देने के लिये बेगम उठ खड़ी हुई, कक्ष के द्वार तक गई और कहा, “ख़ुदा हाफिज !” और अमीरों ने झुककर अभिवादन किया और “ख़ुदा हाफिज” कहते हुए चले गए।

15

धानेदार तहख़्बर ख़ाँ उसी दिन शाम को अपने पन्द्रह सिपाहियों और अहमद के साथ बमरोली जाने के लिए तैयार हुआ तो कनक सुन्दरी का भाई प्रतापसिंह भी पोड़े पर सवार हो उसके साथ चल दिया। “बाहू कुमार साहब आपके जाने से तो हमारा होसला और भी बढ़ गया।” तहख़्बर ने कहा। “अजी दरोणा जी अब तो हमें मिल-जुल कर ही काम करना होगा। जब से अनीस भाई के न मिल पाने की ख़बर मिली है और यह मालूम हुआ है कि इसमें इन बदज़ात फिरंगियों का हाथ है, मेरा खून खौल रहा है। जो तो चाहता है इनके एक-एक आदमी को मोत के घाट उतार दूँ।”

“वाकई—कुमार साहब हर हिन्दुस्तानी इनके खिलाफ है, लेकिन ये स्माले इतने शक्तिर हैं कि हम लोगो ये ही आपसी फूट डालकर अपना उल्लू गोया कर

लेते हैं और हिन्द में पंजा जमाते जा रहे हैं। कहीं ये कमीने सौदागर और कहीं सल्तनतों का इन्तज़ाम ! हमारी वदकिस्मती ही है वरना इन बदजातों को यहाँ तक आने की हिम्मत ही कैसे होती ? इन्होंने बंगाल के नवाब सिराजुद्दौला के खिलाफ़ भीर जाफ़र को गद्दारी पर आमादा कर दिया, फिर भीर कासिम को मिलाकर भीर जाफ़र को घता बंता दी। आखिर में सबको ख़त्म करके बंगाल और बिहार को हड़प लिया। शहंशाह को कठपुतली बना रखा है। समझ में नहीं आता कि मुल्क कहीं जा रहा है।" तहब्बर खाँ तंश में बोले जा रहा था।

"यही तो दरोगा जी समझ में नहीं आता क्या किया जाए ! अरे बमरीली आ गई।" प्रताप सिंह ने कहा।

"हाँ जी, हमें अब चारों तरफ से होशियार रहना चाहिए। मुन्ने खाँ, राम-सरूप, माधो ! ज़रा तयार रहना कोई इधर-उधर भाग नहीं पाये।"

"जो हुज़ूर आप बेफ़िक्र रहें, एक चिड़िया का बच्चा भी हमारी निगाहों से नहीं बच पायेगा !" सब सिपाहियों ने एक साथ कहा। धीरे-धीरे लेकिन बहुत सावधानी से सब खण्डहरों की तरफ बढ़े, और कुछ सवारों को चौकसी के लिए छोड़कर अहमद के बताये हुए स्थान पर तहख़ाने तक पहुँचे तो देखा कि ढक्कन खुला पड़ा है तथा ईंटें व मलबा हटा हुआ है।

देखते ही अहमद ने कहा हुज़ूर भोलवी साहब ने सो ढक्कन लगवा कर फिर से उस पर ईंटें व मलबा जमा करवा दिया था। लगता है वे लोग पहिले ही इस जगह आकर चले गये हैं। दरोगा ने एक मशालची को तहख़ाने में भेजा, खण्डहरों की तलाश कराई और कुँए के ऊपर-नीचे बनी कोठरियों की तलाशी ली। प्रताप सिंह तुरन्त इधर-उधर घूमकर घोड़ों के टापों की निशानी ढूँढ़ने लगा। पीछे वाले सरसों के खेतों में काफी दूर तक सरसों के पेड़ ज़मीन तक झुके-बिछे पड़े थे। प्रताप ने दरोगा को बताया कि हो न हो वे लोग इसी रास्ते से गये हैं। कई जगह निशानों से पता लगा कि दो घोड़े बराबर-बराबर निकले हैं और बाकी एक या दो उनके पीछे।

दरोगा ने अन्दाज़ा लगाया कि उनकी गये ज़्यादा देर नहीं हुई है। जब तहख़ाने में उन्हें कुछ भी नहीं मिला होगा तो उन्हें खतरा हुआ होगा कि वे किसी भी समय पकड़े जा सकते हैं लिहाज़ा वे कहीं आस-पास ही छिपे होंगे। दरोगा ने अपने आदमियों को खेतों वाले रास्ते से चलने का आदेश दिया और खुद प्रताप सिंह के साथ आगे-आगे चलने लगा। कुल आधा मील चले होंगे कि एक नहर सामने दिखाई दी जिसमें लबालब पानी भरा था। प्रताप सिंह ने नीचे उतरकर देखा तो बाईं ओर नहर के किनारे-किनारे घोड़ों के जाने के निशान नज़र आये। जब उसने दरोगा को बताया तो उसने कहा हमें ज़्यादा-से-ज़्यादा रफ़्तार से इसी रास्ते पर बढ़ना चाहिए। घोड़े बहुत तेज़ दौड़ रहे थे लेकिन प्रताप सिंह बार-बार

एँड लगाकर और भी तेज़ी से आगे बढ़ रहा था। तभी उसे करीब सौ गज के फासले पर धूल उड़ती नज़र आई। वह बिजली की चाल से सरपट आगे बढ़ा तो दो-तीन घोड़े और सवार घुँघले से दिखाई दिये। किसी गाँव के कुछ मकान भी नज़र आने लगे और थोड़ी ही देर में प्रतापसिंह गाँव की सीमा तक जा पहुँचा। यहाँ पहुँचते-पहुँचते आगे वाले घुड़सवार बचानक आँखों से ओझल हो गए। जैसे ही प्रताप के पास दरोगा पहुँचा प्रताप ने कहा कि हो न हो वे इसी गाँव में कहीं जा छुपे होंगे। नगला खुद बहुत छोटा-सा गाँव था—मुश्किल से पचास घरों की बस्ती। गाँव के एक तरफ नहर थी अतः सवारों को आदेश हुआ कि गाँव की तीनों तरफ से घेर लिया जाये। सात सवार बाहर छोड़ कर वे गाँव में प्रविष्ट हुए। चार-पाँच मकान ऐसे थे जिनके बाहर एक या दो घोड़े बँधे थे। कुछ बच्चे भी रास्ते में खेल रहे थे। उनसे पूछा कि यहाँ अभी कोई घुड़सवार आया है तो बच्चों ने एक घर की तरफ इशारा करके कहा, “हाँ आये हैं न साब, दो-तीन आदमी, वो रहे घोड़े वो जो जोसफ का मकान है वहाँ!” जोसफ का नाम सुनते ही दरोगा और प्रताप सिंह के कान खड़े हुए। उन्होंने पूछा, “अच्छा वह यहाँ रहता है?”

“हाँ साब उसका मकान है, वैसे आता तो कभी-कभी है।”

“कपड़े बेचता है?” दरोगा ने पूछा।

“नहीं साब वो फौज में हाकिम है।” एक बड़े बच्चे ने बताया।

यानेदार के सवारों ने तुरन्त उस मकान को घेर लिया। मकान क्या था, एक बहुत ऊँचा कमरा जैसा लगता था, कोई लिङ्की नहीं। एक सदर दरवाज़ा दूसरा पीछे एक छोटा-सा निकाल जिसमें आदमी झुककर ही निकल सके। दरवाज़े के बाहर बँधे घोड़े अब भी हाँक रहे थे और पसीने में लथपथ थे। प्रताप ने सदर दरवाज़े पर दस्तक दी। एक बूढ़े दाढ़ी वाले ने दरवाज़ा खोला और माथे पर बल डालकर बड़े गौर से आगन्तुकों की ओर प्रश्नवाचक मुद्रा में देखने लगा। जैसे ही दरोगा और प्रताप सिंह अन्दर दाखिल हुए वह पीछे की ओर हटकर खड़ा हो गया। वही छोटी-सी छटिया पर दो मुक्क गहरी नींद में खरटि भर रहे थे। कटोरे, कटोरी और एक थाली बिखरी पड़ी थी। दरोगा ने अहमद को इशारे से मुक्क को पहिचानने के लिए कहा। अहमद ने ‘नहीं’ में सिर हिला दिया। फिर उसने बूढ़े से पूछा, “यहाँ कोई आया है?” बूढ़े ने आश्चर्य से कहा, “कौन! नहीं तो!” “नहीं तो!” यानेदार ने कड़ककर मुँह चिदाते हुए कहा, “अभी-अभी इस मकान में दो-तीन जने घुसे हैं और तुम हमें ही झामा-पट्टी दे रहे हो।” “हुज़ूर देख लीजिए।” बूढ़े ने ज़रा चौड़ी आँखें करके देखते हुए कहा, “हाय कगन को आरसी क्या।” कमरे में अँधेरा घुण था। मनाल जलाकर पूरे कमरे की तलाशी ली गई। कौना-कौना देख डाला मगर कोई नहीं मिला। कोई ताक़ या अल्मारी भी नहीं थी—सिर्फ सोपी सपाट बहुत ऊँची दीवारें। सभी निराश होकर बाहर

जाने लगे, तो दरोगा ने बूढ़े से पूछा, "तो फिर ये बाहर किसके घोड़े बंधे हैं?" "घोड़े बंधे हैं क्या हुआ?" बूढ़े ने वही शान्ति से कहा, "उता नहीं ये कम्यस्त जिन्नात इन्हें यहीं क्यों बांध जाते हैं, हाँफ रहे होंगे हुआ?" "हाँ हाँ, हाँफ रहे हैं!" दरोगा बोला, "बन हुआ दो-दो दिन खड़े रहें तो भी इसी कदर हाँफते रहते हैं, या खुदा। खर कर।" बूढ़े ने दुआ माँगते हुए हाथ ऊँचे किए। तभी प्रताप सिंह ने मानेदार को पीछे से छूकर अन्दर फिर से चलने को कहा। वह सुरन्त अन्दर गया। मशालची भी जो पीछे हो खड़ा था पुनः अन्दर गया और जब प्रताप ने दरोगा को ऊपर देखने को कहा तो छत से दो बिस्तर लटकते नजर आये। प्रताप ने मशाल ऊँची करने को कहा तो दिखाई दिया कि छत के दो कढ़ों से दो आदमी लटके हुए हैं। उनके पास से एक दोहरी रस्ती दाईं ओर और दूसरी बाईं ओर की खूंटियों से बंधी हुई थी। बस फिर क्या था दरोगा ने अपना कोड़ा निकाला और दरवाजे की तरफ गया। चारपाई पर मोये हुए दोनों युवकों पर उसने कोड़ा बरसाया और जोर से चिल्लाया, "हरामी के पिल्ले, हम से ही मक्कारो!" दोनों जवान लपक कर उठे और भागने को हुए कि सिपाहियों ने उन्हें दबोच लिया। दरोगा के इशारे पर दोनों को अन्दर ले जाया गया। दरोगा गरजा, "अबे उल्लू के पट्ठो! अगर अपनी राल नहीं फुड़वानी है तो उतारो इनको नीचे!" दोनों आदमियों ने चुपचाप खूंटो पर से रस्ती खोली। दोहरी रस्तियों को एक तरफ से ढील देते गये और दूसरी तरफ खींचते गए तो दोनों लटके हुए आदमी धीरे-धीरे नीचे उतर आए। वे जैसे ही फर्श पर टिके, दरोगा ने पाँच-सात कोड़े बरसाए और अहमद की तरफ पहिचानने के लिए देखा। अहमद ने 'हाँ' में सिर हिलाकर बताया कि यही वे आदमी हैं। उसने फुसफुसाकर कहा, "हुजूर ये लीलू मल्लाह है और ये फिरंगी भी उनके साथ आया था।" सिपाहियों की तहब्बुर खाँ ने हुक्म दिया कि इन्हें रस्तियों से कस लो। इन दोनों छोरों को और बुढ़ेमियाँ को भी गिरफ्तार करके बांध लो। फिर वह बूढ़े की ओर आग उगलती नजरों से देखता हुआ बोला, "क्यों वे हरामखोर ये ही जिन्नात हैं कि कोई और?" उसने बूढ़े की छाड़ी पकड़कर खींची तो हाथ में आ गई, बाल पकड़कर हिलाये तो बाल हाथ में रह गए और वह भागने लगा कि प्रताप ने कमर पर एक लात जमाई। तुरन्त वह घराशायी हो गया, वह भी 25-30 साल का एक युवक ही था। पाँचों को सिपाहियों ने कसकर घोड़ों पर बांध लिया और रुदौली की तरफ चल दिये। पहुँचते-पहुँचते अँधेरा होने लगा था। बदमाशों के दोनों घोड़ों को रुदौली से आए। रास्ते में दरोगा ने कहा, "बाहू कुमार साँव दाद देता हूँ आपकी सूझ को। अगर आप नहीं होते तो, ईमान से, इन हरामियों को पकड़ पाना मुमकिन नहीं था। देखिए तो, स्याले इतनी ऊँची छत से चमगादड़ों की तरह लटके हुए हैं।"

“और लटकने में भी क्या कुर्ती दिखाई, चायद ये रस्सियाँ मय फंदों के हमेशा तैयार रखी जाती हैं।”

“जरूर, जरूर बर्ना आनन-फानन में ये ऊपर कैसे लटकाए जा सकते थे?”

“जी हाँ, फन्दे भी खूब बनाये हैं, कोई सोच भी नहीं सकता था कि साती दो-दो लाख इतनी ऊँचाई पर टंगी होगी।”

“जी हाँ कुमर साहब, बर्ना पच्चीस साल में ये तहक्कर खाँ घोसा कैसे खा सकता था ! यकीन मानिए कुमर साहब यह पहिली बार घोसा खाया है मैंने।”

दबोली पहुँचकर दरोशा ने पहिले उस अंग्रेज को खुलवाया और उसके बयान लेना शुरू किया।

“तुम्हारा नाम?”

“विलियम अल्फ्रेड विलियम।”

“बाप का नाम?”

“टी० ए० विलियम।”

“क्या काम करते हो।”

“फौज में सिपाही हूँ।”

“कौन-सी फौज में?”

“अंग्रेजी फौज में।”

“साहबजादा अनीस अहमद कहाँ है।”

“हमको कुछ पता नहीं।”

“टुमको कुछ पता अभी बलाटा है।” बानेदार ने उसे बिढ़ाते हुए कहा और अपना कोडा सहाराया, “बोलो पता है या नहीं?”

“नहीं, नहीं हमको कुछ पता नहीं।”

“शुदाक ! शुदाक !” दो कोड़े जमाते हुए दरोशा ने फिर कहा, “बोलो पता है या नहीं।”

“नहीं-नहीं—टुम इण्डियन हमको नहीं मार सकटा ! हम कम्पनी बहादुर का आदमी है।” गोरे ने कहा।

“अवे कम्पनी बहादुर के बच्चे, अभी ले ! फ्रीरोज इस गधे के पड़पोते की मूँछें तो उखाड़ !” एक सिपाही ने उसके हाथ पीछे से पकड़ लिए और दूसरे ने उसकी मूँछें खींचना शुरू किया तो गोरा चीख पड़ा। “टुम हिण्डूस्तानी ओह-ह-नेटिव (देशी) टुमको इसका सजा मिलेगा !”

मूँछें छोड़ दी गईं और दरोशा ने कहा, “अवे उल्लू के पट्टे, सजा तो अभी हम तुम्हें देंगे।” और दो कोड़े मारते हुए उससे पूछा, “पहिले बता अनीस कहाँ है?”

“हमकूँ नईं पटा !”

“अच्छा इस मुर्गी के बच्चे की मूँछें उखाड़ लो—बिल्कुल जड़ से खींच लो !”

फ़ीरोज़ खाँ ने फिर जोर से मूँछें खींची तो गोरा दर्द के मारे फिर चीख उठा, “ठहरो अभी बटाटा है।” दरोगा ने उसके हाथ छुड़वा दिए और कहा, “अच्छा अब बताओ, साहबजादा अनीस कहाँ है ?” गोरा कहने लगा, “लखनऊ शहर के पास चार बाग की दरफ़ तीन भोंपरा है—खाली फूँस का छोटा-छोटा—” कहते कहते फ़ुर्ती से उछला, सबकी आँखों में धूल भोंककर दरवाजे की तरफ भागा और वहाँ खड़े अपने घोड़े पर सवार होकर सड़क पर सरपट दौड़ाने लगा। प्रताप सिंह भी चीते की तरह उछला और बाहर खड़े घोड़े पर सवार हो उसके पीछे दौड़ा। इस अप्रत्याशित घटना से दरोगा और सिपाही एक क्षण को किर्कसंध्यविमूढ़ हो गए लेकिन फिर तुरन्त प्रताप सिंह के पीछे-पीछे भागे। कुछ सिपाही थाने की निगरानी के लिए रह गए। गोरा मुश्किल से आधी मील निकला होगा कि एक बहुत ही सँकरे रास्ते से जाते हुए प्रताप सिंह ने उसके भाला फेंककर मारा, गोरा तुरन्त नीचे गिर गया और उसका घोड़ा आगे भाग गया। प्रताप का घोड़ा तेज़ रफ़्तार में होने के कारण एकदम रुकने के बजाय, गोरे के ऊपर होकर सँकरा रास्ता पार करते हुए आगे दौड़ा, और तहव्वर खाँ व उसके सिपाही भी गोरे को कुचलते हुए आगे बढ़ने लगे। सभी प्रताप ने अपने घोड़े की लगाम एकदम खींची, उसे मोड़ा और चिल्लाकर तहव्वर खाँ और सिपाहियों से रुकने के लिए कहा और गोरे के गिरने के बारे में बताया। सभी लौट पड़े और अँघेरा हो जाने के कारण तुरन्त मशाल जलाई गई। मशाल जलते ही सबको दिखाई दिया कि गोरे की लाश के चिपड़े-चिपड़े बिखरे पड़े थे। “इस क्रमीने के लिए ऐसी ही मौत ठीक है” दरोगा ने कहा, “चलो लौट चलें।” लाश को जैसी की तैसी छोड़ सब थाने लौट आए और अब लीलू की बारी थी।

“नाम ?”

“ज़ी लीलू मल्लाह।”

“बाप का नाम ?”

“धकड़ू मल्लाह।”

“हाँ तो साहबजादा अनीस कहाँ है ?”

“हज़ूर, बिल्कुल मालूम नहीं।”

“अच्छा, अच्छा, अभी मालूम होता है !”

“राम जीवन, इस उत्तलू के पट्टे को बिलकुल नंगा करके तिखटी से बांध दो, औंधा। अभी इस हरामी का दिमाग़ गरम है, हाँ, हाँ बिलकुल ठीक, अब पानी डाल दे इसके ऊपर, बिलकुल ठीक, और अब इसको खुबून कोड़े का मजा चला !”

"दाढ़क ! दाढ़क !" एक कोड़ा बरसा और चमड़ी खुरचता हुआ हवा में लहराया। लीलू चीखने लगा, "हजूर घरम से मुझे नहीं मालूम, हजूर नहीं नई मालूम !" दरोगा ने इशारा किया और दो बार कोड़ा उसकी खाल खींचता हुआ हवा में लहराया। लीलू फिर जोर से चीख पड़ा और उसकी कमर के नीचे खून रिसने लगा।

"बोल अब बतायेगा या कुत्तों से नुचवाऊँ ?"

"मालिक मुझे नहीं मालूम, मालूम होता तो कभी का बता देता।"

"अच्छा, फीरोज इसके ऊपर जरा नमक मिचं तो डाल दे।"

उधड़ी चमड़ी की जगह पर नमक और मिचं छिड़का तो लीलू दर्द से तड़प उठा और बोला, "हजूर अभी बताता हूँ, अभी इस पर पानी डलवाइए।" पानी डलवा कर नमक मिचं हट तो गया लेकिन भारी झल्लाहट के कारण लीलू व्याकुलता से कराहने लगा, फिर बोला, "हजूर, साहबजादे मुदकीपुर की फ़ौजी छावनी में हैं। शायद वे उन्हें जल्दी ही छोड़ देंगे।"

"हूँ, इस गोरे का क्या नाम है ?"

"साब बिली या बिल्ली साब बोलते हैं, मुदकीपुर छावनी का है।"

"लड़की किसके लिए ले जाते थे ?"

"हजूर कप्तान पलैचर साब के लिए।"

"हूँ, इनके साथ और कौन था ?"

"हजूर कोई नहीं था।"

"फ़ीरोज, कुत्ते छुड़ा दो।" तीन बड़े शिकारी कुत्ते तिखड़ी के चारों ओर घबकर लगाते, लीलू के रिसते खून को ललचाई नज़रों से देखते हुए गुरा रहे थे। इन भयंकर कुत्तों द्वारा काटे जाने की कल्पना मात्र से ही लीलू छटपटा गया।

"हाँ तो बताओ और कौन-कौन था तुम्हारे साथ।" "हजूर बिली साब, माइक साब और जौजफ।"

"अभी माइक भी साथ आया था तुम्हारे ?"

"नहीं मालिक सिर्फ बिली साब था।"

"अच्छा, जौसफ कौन है ? क्या करता है ?"

"हजूर रेसमी कपड़े बेचता है।"

"फ़ौज में भी कुछ काम करता है।"

"नहीं, बस कभी-कभी लड़कियाँ ला देता है सा'ब लोग को।"

"उस गाँव का मकान किस काम आता है ?"

"सरकार, यही छुपने-छुपाने के—जौजफ ने बनवाया है, सा'ब लोगों ने

बन्दा करके उसे बनवाने के लिये पैसे दिये थे।"

"जौजफ अभी तुम्हारे साथ था, वह कहाँ भाग गया ?"

"हजूर, वहाँ दो ही सटकने की जगह थी इसलिए वह आगे कहीं छपने के लिये भाग गया।"

"हूँ, तो तुम कब से उसे जानते हो, सही-सही बताओ वरना ये कुत्ते सिर्फ़ एक इशारे व। इन्तज़ार कर रहे हैं। समझे!"

"समझ गया सरकार! करीब तीन साल से जो जफ़ ने मुझे इस घंघे में फँसाया है तभी से जानने लगा हूँ उसे।"

"कौन-सा घंघा?"

"यही हजूर, लड़कियों का।"

"अच्छा, तीन साल में कितनी लड़कियाँ फँसाई हैं तुम लोगों ने?"

"हजूर 25-30, लेकिन चार तो हाथ में आई हुई निकल गई सरकार—और इन दो के चक्कर में तो मैं बुरी तरह बर्बाद हो गया हजूर।"

"अभी और भी कहीं लड़कियाँ छुपा रखी हैं?"

"मुझे नहीं मालूम हजूर!"

"सही-सही बता वरना..." धानेदार ने आँखें निकल कर कुत्तों की तरफ़ इशारा किया।

"माई-बाप तीन और छुपा रखी हैं।"

"हाँ, अब आये न रास्ते पर, कहीं छुपा रखी हैं?"

"यह तो मुझे भी नहीं मालूम सरकार!"

इशारा पाते ही फीरोज ने दो खुरचन कोड़े और जड़ दिये, लीलू चीख पड़ा। दरोगा वहाड़ा, "छोड़ूँ कुत्ते, मादर... या ठीक-ठीक बताता है!"

"हजूर उसी कमरे में छुपी हैं। सोचा था पाँचों को ले जाकर साँघ लोगों को पेश करेंगे तो तकदीर बन जायेगी। मगर हजूर..."

"चुप उल्लू के पट्टे, तकदीर बन जायेगी, साला हरामी का बच्चा, जितना पूछें उतना ही जवाब दे!" दरोगा गरजा। "लेकिन चमगादड़ की ओलाद! उस कमरे में तो कोई और था ही नहीं!"

"नई मालिक वो जो पीछे का दरवाज़ा है, उसकी चौखट हटाकर एक हीदी है। उसी में छुपी हैं लड़कियाँ, लेकिन चाबी जो जफ़ के पास है।"

"झूठ तो नहीं बोल रहा! अगर झूठ बोला तो ये तेरे बाप कच्चा चबा जायेंगे तुझे!" कुत्तों की तरह इशारा कर दरोगाने कहा।

"नई सरकार अब झूठ से कोई फायदा नहीं, झूठ बोलूँ तो सरकार फाँसी पर लटका देना। मगर कहीं जो जफ़ उनको पहिले ही नहीं ले चढ़े हजूर, वह वहाँ खरूर आयेगा।"

बस इतना काफी था। प्रताप और धानेदार दस सिपाहियों लेकर तुरन्त नगला छुड़ गये और घोड़ों को पीछे ही छोड़ कर दबे पाँव कमरे के पीछे वाले

दरवाजे की ओर बढ़े। अंधेरे में एक छाया सी दिताई दी। घेरा हातकर मसाल जलाई तो जोजफ़ भागने के लिये दौए-वौए देखने लगा। प्रताप सिंह ने अपना भाला उसकी पीठ पर टिका कर कहा, "इम हौदी को खोलो!"

"कौन-सी हौदी?" कांपते हुए जोजफ़ बोला।

दरोगा ने हटर निकाल कर एक छड़ाका किया तो कान, आँख और गलो पर लहू झलकने लगा, "अबे मधे की ओलाद जो इस चौखट के नीचे है, खोलता है या तुम्हे यही दफनाऊँ?"

जोजफ़ अच्छी तरह समझ गया था कि अब उड़ने से कोई फ़ायदा नहीं, सारा भेद खुल चुका है। वह बिना कुछ बोले बैठ गया और चौखट को सरकाने लगा। पूरा-पूरा दहलीज़ का पत्थर ढक्कन की तरह हट गया और एक हौदी नज़र आई ज़िममे चारों तरफ़ चलनी के से सूरख़ थे। आगे एक ताला लटक रहा था। जोजफ़ ने बिना कहे ही ताला खोल दिया और चुपचाप एक तरफ़ खड़ा हो गया। प्रताप बेताब हो रहा था। उसने हौदी का ढक्कन खोला तो तीन लड़कियाँ बेहोश पड़ी दिखाई दीं। सिपाहियों ने तीनों को सावधानी से निकाला और जोजफ़ को बांध लिया। लड़कियों को भी घोड़ों पर बांध कर खदीसी की तरफ़ रवाना हो गये।

अनीस का पता नहीं लग पाने से दोनों हवेलियों में एक बार फिर कोहराम मच गया। प्रताप सिंह, लुत्फ़ो और कनक भी बहुत निराश और दुखी हुए और मन-ही-मन मुदकीपुर छावनी जाकर अनीस अहमद को छुड़ा साने के मंसूबे बनाने लगे।

16

रहमत का तेरी मेरे गुनाहों को नाज़ है।

बन्दा हूँ जानता हूँ तू बन्दानवाज़ है।

नवाब गज़ के ताल्लुकेदार मुहम्मद अली शाह के किले में अर्द्धरात्रि को महफ़िल जमी हुई थी। चार सुन्दरियाँ केवल कटि वस्त्र पहिने, अग-प्रत्यंगों का संचालन कर अपनी नृत्य-कला का प्रदर्शन कर रही थी। चारों अपनी भाव-मंगिमा से बारम्बार शाह का ध्यानाकर्षण करना चाहती थी। मुहम्मद अली शाह

मदिरा का सेवन तो नहीं करता था किन्तु नवयौवनाओं के अंचल नेत्र, नग्न उन्नत उरोज और इठलाते नितम्ब उसे मदहोश करने के लिये पर्याप्त थे । काफ़ी देर तक नृत्य चलते रहने के बाद मुहम्मद अली ने अपने गले से मोतियों का कंठा उतार कर एक रूपसी की ओर इशारा किया । रूपसी उसके समीप आ घुटनों के बल बैठ गई और मुहम्मद अली ने कंठा उसके गले में पहिना कर ताली बजाई तो नृत्य संगीत एकदम बन्द हो गया और तीनों अन्य नर्तकियाँ व सभी साजिन्दे कक्ष से बाहर खिसक गये ।

“तो तुम्हीं आई हो ज़मनमेर से सताफत जान के ?” शाह ने उसे ऊपर खींचते हुए पूछा । “जो आलीजाह, वो मेरी फूफी हैं ।” हसीना के एक एक दाढ़ से मोती भड़ रहे थे । “बया नाम है तुम्हारा ?” “मुझे गुलाबो जान कहते हैं, हज़ूर !”

मोहम्मद अली ने उसे अपने पार्श्व में बिठाया तो गुलाबो चैंती गुलाब सी खिल गई । उसे गोदी में भरकर मुहम्मद अली शँक्या की ओर ले चला तो गुलाबो ने भी निढाल होकर पूर्ण आत्म-समर्पण कर दिया । उसके मदमाते यौवन ने शाह का अंग-अंग मादकता से भर दिया और उसने गुलाबो की कोमल गुलाबी देह पर जहाँ तहाँ बीसियों चुम्बन जड़ दिये । गुलाबो भी सता की भाँति शाह से लिपट-लिपट गई और शेष रात्रि में दोनों मधुर-मधुर में सराबोर ही दीन दुनिया से बेखबर हो गये मानो विषादा की सम्पूर्ण सृष्टि उनके भुज बन्धन में समा गई हो !

पौ फटने को ही थी कि शाह ने गुलाबो को एक बार और आलिंगन बढ़ कर उसके गुलाबी अधरों पर अधर रख दिये और याचना की मुद्रा में उसकी आँखों में आँखें डाल दीं । “नहीं आली मुकाम, आप थक गये होंगे, आपको दिन भर अपने इलाके का काम भी तो देखना होगा !”

“गुलाबो, तुम्हारे पहलू में थकान तो कौनों दूर भाग जाती है, अभी ज्यादा देर भी तो नहीं हुई !”

“यह नाबीख तो हज़ूर की मर्जी की गुलाम है, आलीजाह !”

और मुहम्मद अली ने उसको और भी कस कर अंक में भर लिया । तभी किले में हड़कंप सा मच गया । वह तुरन्त शँक्या से उठा और जल्दी-जल्दी कपड़े पहन कर खंजर हाथ में लिये कक्ष से निकला ही था कि एक दासी ने झुककर अभिवादन किया और सूचना दी, “हज़ूर गुस्ताखी मुआफ हो, ग़ज़ब हो गया !”

“क्या हुआ मन्नो, जल्द बता क्या बात है ?” अधीर होकर शाह ने पूछा ।

“अलीजाह साहबजादी जेबुन्निसा और रईसा किले से गायब हैं !” एक साँस में बोल गई नन्नो ।

“क्या बकती है, किले से गायब है ? यह नहीं हो सकता । अरे यही कहीं होंगी !” शाह ने कहा ।

"नहीं सरकार, हर जगह तलाश कर लिया गया है, कहीं पता नहीं लगा उनका!"

"अरे अपने कमरे में सो रही होंगी।" मुहम्मद अली ने स्वयं को तसल्ली देने के लिये कहा, हालाँकि उसके पैरों तले जमीन खिसक गई थी।

"नहीं आलीमुकाम, वे दोनों मेरे मामने हिना मंजिल में अपने कमरे से मुँह अँधेरे निकली थी और हस्व दस्तूर बगीचे में टहलने के लिये उतरी थी।"

"तो बगीचे में ही कहीं होंगी।"

"नहीं हुज़ूर, बगीचे का चप्पा-चप्पा देख डाला है। उनका वहाँ नामोनिशान भी नहीं है। बगीचे की दीवार पर कोई कमंद लगाकर चढ़ा है।"

"कमंद लगाकर चढ़ा है! अरे क्या बहुकी-बहुकी बातें कर रही है नन्नी। तुझे क्या पता कि कोई कमंद लगाकर चढ़ा है।"

"हाँ आलीजाह, इलाहीबख्श ने दीवार पर चढ़कर देखा है कि एक गोह वहाँ जमी हुई है और रस्ती बगीचे के अन्दर की तरफ लटक रही है। रस्ती तो हुज़ूर मैंने खुद भी देखी है। फिर बगीचे का पिछवाड़े का दरवाज़ा भी चौपट खुला पड़ा है।"

मुहम्मद अलीजाह एक बारगी तो घबरा गया, फिर नन्नी से बहा। "बल हम खुद देखते हैं।" नन्नी मदब से शाह के पीछे-पीछे उतर कर बगीचे में पहुँची। वहाँ बेगम के साथ किले के अधिकांश कर्मचारी उपस्थित थे। मुहम्मद अली ने रस्ती देखी फिर चौपट खुला दरवाज़ा भी... सभी औरतें रो रही थी और बेगम तो अर्द्ध विलिप्त की तरह रो-रोकर कभी रस्ती को खींचती, कभी भागकर दरवाज़े की ओर देखती। सेविकाएँ उसे पकड़े-पकड़े इधर से उधर फिर रही थी। मुहम्मद अली को देखते ही बेगम और भी फूट-फूटकर रोने लगी। "हाय आलीजाह, यह दिन देखने को मैं जिन्दा ही क्यों रही! कितना दुःख और फिर भी मैं बच गई, छुदा-तमला मुझे क्यों बचा लिया...!" फिर जोर-जोर से रोने लगी। मुहम्मद अली ने तसल्ली दी, "बेगम ज़रा सन्न करो, हिम्मत रखो। हम अभी उन्हें तलाश कराते हैं। रोने से क्या वो मिल सकती है?"

तुरन्त शाह ने अपने घुड़सवारों को पीछा करने का आदेश दिया। करीब 30 घुड़सवार भिन्न-भिन्न दिशाओं में खाना हो गये। इपितकार अली को उसने आदेश दिया कि कुछ हरकारे आसपास के ताल्लुकेदार और ज़मींदारों के पास भेज कर उनमें भी सड़कियों को तलाश करने में मदद देने के लिये कहा जाये।

यह सब इतज़ाम करने के बाद भी मुहम्मद अली बहुत चिन्तित था। उसके इतने बड़े और इज़बनदार खानदान को बट्टा लग जायेगा। एक उसी की बेटी थी और दूसरी सगी बहिन। दोनों सड़कियाँ समबयस्क और अत्यन्त रूपवती थी। कभी यह ज़रा सी आहट पाकर घुम समाचार सुनने के लिये उठ खड़ा होता और

कभी स्वयं घोड़े पर सवार हो लड़कियों को ढूँढ़ने के लिये जाना चाहता। किन्तु अन्त में उसने क़िले में रहकर ही उनकी प्रतीक्षा करना उचित समझा।

17

“हज़ूर मेरा बेटा लीलू बहुत ग़रीब है, बिलकुल बेकसूर है, उसे छोड़ दीजिये, सिरकार—वो गाय का बच्चा है, उसको कोई बदमाश फँसा रहा होगा।”

“अरी अम्मा, वो बदमाश है, गुण्डा है, उसे हम नहीं छोड़ सकते।”

“अरे हज़ूर तुम माई-बाप होकर झूठ बोलते हो—मेरा बेटा बहुत भोला है...।”

“ए अम्मा ! दरोगा जी से कैसे बात कर रही है जा बाहर निकल।” एक सिपाही ने कहा।

“नई हज़ूर दरोगा जी तुम को भगवान बड़ा साट बना दे, मेरे बच्चे को छोड़ दो। तुम्हारे पैरों पड़ूँ, छोड़ दो—मेरा लीलू बहुत भोला है सिरकार। उसने किसी का कुछ नहीं बिगाड़ा। हज़ूर लीलू को छोड़ दो, फिर देखो कल परसों तक बड़े लाट बनते हो या नहीं—ग़रीब बुढ़िया की दुआ ज़रूर फलेगी—ज़रूर !” बुढ़िया हाथ फँलाकर दुआ करने लगी। दरोगा और सिपाही मुस्कराने लगे, बुढ़िया काफ़ी देर तक गिड़गिड़ाती रही लेकिन जैसे जैसे करके सिपाहियों ने उसे बाहर कर दिया। वह बाहर बँठी भी घंटों बड़बड़ाती रही और अन्त में विवश हो रोती-बिलखती चली गई। यह लीलू मस्लाह की माँ थी। लीलू की गिरफ्तारी की खबर सुनते ही बुढ़िया महाँ माई और उसे छोड़ने के लिये गिड़गिड़ाती रही थी।

दरोगा तहक्वर खाँ ने नगला खुद से लाई गई तीनों बेहोश लड़कियों को ज़मींदार की हवेली में भेज दिया और जौसफ़ की खबर लेने लगा। अन्य अपराधियों की तरह जौसफ़ ने भी प्रारम्भ में कुछ भी बताने से इनकार किया। दरोगा ने उसको भी तोबरा बाँधकर, कोड़े लगा कर तथा, अन्य कई प्रकार की यातनाएँ दे सच-सच बातें उगलने पर विवश कर दिया। उसने कई महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी। हर अंग्रेज़ी छावनी में कहीं-न-कहीं से 1-2 लड़कियाँ प्रतिदिन लाई जाती हैं। वह स्वयं छः साल से यह काम कर रहा है। 4-5 और भी गिरोह हैं,

उमकी जानकारी में, जो यह काम काफ़ी तत्परता से करते हैं। एक लड़की के लिए उन्हें 200 रुपये से 400 रुपये तक मिलते हैं। तीन बेहोश लड़कियों में से दो नयायगंज के किले से साई गई हैं तथा एक फरीदपुर के घोवी की लड़की है। उससे माहबजादा अनीस के बारे में भी पूछताछ की गई तो उसने सिर्फ़ यही बताया कि वह मुदकीपुर की छावनी में सुरक्षित है और उसे वहाँ अधिक समय रोके रखने का कोई इरादा नहीं है। शायद दो-चार दिन में उसे छोड़ दिया जायेगा।

जीसफ़ के मकान में सोते हुए युवकों तथा बूढ़े की भूमिका अदा करने वाले से भी कई जानकारीयाँ प्राप्त हुईं। वह मकान जीसफ़ ने तीन साल पहिले बनवाया है। वहाँ 12-14 लड़कियाँ एक-दो दिन के लिए छुपाई गई थी। कई बार जीमफ़ वगैरह भी कड़े से सटकाए जाकर छुपाये गए थे लेकिन पोछा करने वालों को कभी मालूम नहीं हो सका। इस बार प्रताप सिंह ने ही पहिले-पहिल इस रहस्य से पर्दा हटाया है आदि।

जाँच पड़ताल पूरी होने के बाद दरोगा ने सभी छः अपराधियों को हबीब खाँ की हवेली पर ले जाकर उसके सिपुदे कर दिया। हबीब खाँ ने अहमद को नौकरी से निकाल कर छोड़ दिया लेकिन दोष पाँच अपराधियों के लिए अपने सिपाहियों को आज्ञा दी, "फिलहाल इन कमीनों को घुप्पी (अंधेरे तहखाने) में डाल दिया जाए और दिन में सिर्फ़ एक बार थोड़ा-सा खाना दिया जाए।" तहख़्वा खाँ दरोगा की कारगुजारी के लिए हबीब खाँ ने दस अर्शियाँ इनाम के रूप में दी और दरोगा घुफ़िया अदा करके चला गया।

बेहोश लड़कियों की नाड़ी-परीक्षा करके हुकीम साहब ने एक शर्वत और दवा देकर कहा, "हर घंटे शर्वत के साथ इन्हें यह दवा पिलाते रहो तो उम्मीद है आठ से दस घंटे में इन्हें होश आ जाएगा। बेहोशी की बख़ह सदमा और साँस घुटना है—शायद इन्हें कोई बेहोशी की दवा सूँघाई गई है।"

लुत्फ़ो, कनक और कई सेविकाएँ लड़कियों की बहुत निष्ठा से सुधूपा में लगी थी। ठीक समय पर दवा पिलाई जाने का पूरा ध्यान रखती थी। हबीब खाँ चार-चार उनके बारे में पूछताछ करता रहा और प्रताप सिंह भी कई बार आतुरता से उनके विषय में जानकारी लेता रहा।

शाम को लगभग पाँच बजे ज़ेबुनिसा ने करवट लिया और बड़बड़ाई, "नहीं-नहीं!" फिर आँखें खोली और बन्द की, फिर एक बार खोलकर उनींदी-सी हालत में बोली, "मैं कहाँ हूँ?" लुत्फ़ो और कनक की बाँछें खिल गईं। वे बड़े ध्यान से कहने लगी, "बहिन, तुम अपनी बहिनों के पास ही हो, बिलकुल फ़िक्र न करो।" वह चारों ओर अर्ध-चेतन अवस्था में टुकुर-टुकुर देखती रही। थोड़ी देर

बाद रईसा और साँस बाला भी होन में आ गई। सुतफुनिसा और कनक सुन्दरी ने तीनों को संतरे का रस पिलाया। कुछ देर बाद गरम दूध दिया गया। तीनों लड़कियाँ जब अच्छी तरह होश में आ गईं तो कनक भागी-भागी हबीब खाँ के पास गई और बहा, “बच्चा जान उन लड़कियों को होश आ गया है— हकीम जी की दवा बहुत कारगर रही।” हबीब खाँ गुशछबरी सुनते ही कनक के पीछे-पीछे लड़कियों के पास आया तो प्रताप सिंह भी वहाँ पहुँच गया था। सभी बहुत उल्लास में थे। पाँचों लड़कियों में थोड़ी ही देर में काफ़ी घनिष्टता हो गई। सभी अप्रेजों को कोस रही थी और योजना बना रही थी कि किम प्रकार इनकी तानाशाही का अन्त हो।

जब हबीब खाँ ने कहा कि इन्हें जल्दी से जल्दी अपने-अपने घरों को पहुँचा देना चाहिए तो कनक और सुतफुनिसा मचल गईं। “नहीं बच्चा जान, इन्हें कम से कम दो-चार रोज़ तो हमारे साथ रहने दीजिए।” “हाँ अम्मा हुजूर ऐसी भी क्या जल्दी है? दो-चार दिन बाद भेज दीजिए तो—” “अच्छा-अच्छा, तुम दोनों तो हमेशा एक जुवान बोलती हो। मैं इनके बालदेन को इत्तिला कराए देता हूँ ताकि वे यह जानकर बेफिक्र हो जायें कि लड़कियाँ यहाँ हैं।”

हबीब खाँ ने तुरन्त एक सत मुहम्मद अली शाह को लिखवाया जिसमें दोनों लड़कियों के बारे में पूरा विवरण दे दिया और यह भी लिखा कि हमारी बेटियाँ उनसे एक ही दिन में इतनी हिलमिल गई हैं कि उन्हें छोड़ने को तैयार नहीं हैं। इसके अलावा आपकी बच्चियों की सेहन के लिए भी 1-2 दिन आराम करना अच्छा रहेगा।

घुड़मवार को यह भी हिदायत दी गई कि वह जल्दी से जल्दी नवाबगंज पहुँच कर मुहम्मद अली शाह को यह सत सौंपे। इसके बाद उसे तीसरी लड़की के बारे में भी फ़िक्र हुई। लड़की घोबी की है यह तो दरोगा ने पता करा लिया था लेकिन फ़रीदपुर में कोई 1-2 घोबी तो हैं नहीं, वहाँ तो करीब 50-60 घर हैं उनके। अतः लड़की से ही उसके पिता के बारे में पूछना ठीक रहेगा। पूछने पर मालूम हुआ कि वह घोबी की नहीं बल्कि फ़रीदपुर के ही ठाकुर अनिच्छ सिंह की छोटी बहिन है, नाम है साँसबाला। उसे फ़रार करने वालों को वास्तव में यह गलतफ़हमी रही थी कि वह घोबी की लड़की है और ठाकुर के घर कपड़े धोने का काम करती है। हबीब खाँ को जब यह मालूम हुआ तो वह बहुत खुश हुआ और ठाकुर अनिच्छ सिंह को भी तुरन्त एक सत लिखकर भिजवा दिया।

हबीब खाँ का पत्र मिलते ही नवाबगंज किले में जो मातम छाया था, अब उसमें बदल गया। जहाँ-तहाँ नए फ़ानूस और कदोस सजाये जाने लगे, राहनाई बजने लगी। मुबह होते ही मुहम्मद अली शाह खुद खोली के लिए रवाना हो गया और कुछ ही घंटों में वहाँ जा पहुँचा। हबीब खाँ ने उसका खूब स्वागत-सत्कार

किया। जब उसे अपनी लड़की जेबुनिसा और बहिन रईसा से मिलायी तो उसे बहुत तसल्ली हुई तथा वहाँ उनके रूदौली के परिवारों की वन्चियों के साथ घुल-मिल जाने से उसे और भी अधिक खुशी हुई। उसने प्रताप सिंह का भी बहुत धुनिया अदा किया और कहा, "वाकई, बरखुरदार (बेटे) अगर तुम नहीं होते तो आज हम बर्बाद हो गये होते। न जाने ये बदजात फिरंगी इन लड़कियों की क्या हालत बनाते—तुम्हारी सूझबूझ और मेहनत कामयाब हुई। अल्लाह का धुक्र है कि इज्जत बच गई, उसने तुम जैसा फरिश्ता इस काम में लगा दिया।" "नहीं, बच्चा जान! आप फिज़ूल मुझे इतनी इज्जत बरक़ा रहे हैं मैंने तो महज़ अपना फर्ज अदा किया है। यह तो किस्मत की बात है कि मुझे कामयाबी हासिल हुई।" यह अदब से प्रताप सिंह ने कहा।

हबीब खाँ ने मुहम्मद अली को धुरू से आखिर तक का पूरा विवरण सुनाया, लेकिन अनीस अहमद के अभी तक नहीं मिलने से मुहम्मद अली को भी बहुत क्रिक हुई और दुख भी। वह मन ही मन मुदकीपुर छावनी से किसी तरह अनीस को निकालकर लाने की योजना बनाने लगा।

दूसरे दिन प्रातः जब लड़कियों को साथ ले जाने की बात आई तो कतक और लुत्फो ने कहला दिया, "बच्चाजान वैसे तो हम उन्हें कल-परसों तक भेज देते, मगर अब खुद तशरीफ ले आए हैं तो कम से कम हफ्ते-दस दिन इन्हें अपने यहाँ रखेंगे। बराय मेहरबानी इन्हें आठ-दस दिन यही रहने की इजाजत..." "अरे भई बाह! हमें क्या ऐतराज़ हो सकता है और हम इजाजत देने वाले कौन? इन्हे नई ज़िंदगी तो रूदौली वालों ने ही बरक़ी है—मर्ज़ो आए तब तक इन्हें यहाँ रखें और जब मिज़ाज़ चाहे नवाबगंज भेज दें।" मुहम्मद अली ने बहुत प्यार से कहा। सभी लोग बहुत खुश हुए। हबीब खाँ ने मुहम्मद अली शाह से रकने के लिए बहुत आग्रह किया लेकिन कुछ जरूरी काम-काज की वजह से वह दिवश था अतः नवाबगंज के लिए रवाना होने लगा। हबीब खाँ सदर दरवाजे तक उसे बिदाई देने के लिए आया। उसी समय देखता क्या है कि सामने से बड़े हुए बाल और दाढ़ी में अनीस अहमद धीरे-धीरे चला आ रहा है। दौड़कर हबीब खाँ ने उसे गोदी में उठा लिया। दोनों की आँखों में आँसू छलक आए। मोहम्मद अली को जब मालूम हुआ उसने हबीब खाँ को मुबारकबाद दिया और साहबज़ादे ने जब उसे सलाम अर्ज़ किया तो उसने आशीर्वादों के ढेर लगा दिए। रकने की इच्छा होती हुए भी मुहम्मद अली विवश हो नवाबगंज के लिए रवाना हो गया।

दोनों हवेलियों में भारी उत्सव मनाया जाने लगा जैसे दिवाली साल में दूसरी बार लौट आई हो। गरीब-अनाथों, साधुओं और फकीरों को खाना और कपड़े कई दिनों तक बाँटे जाते रहे। मजारों पर चादरें और मंदिरों में प्रसाद चढ़ाया गया। हवेलियों के गोकरो को इनाम और मिठाइयाँ बाँटी गईं। प्रताप और अनीस बातों

में इतने व्यस्त थे कि दूगरों को कुछ पूछने का अवसर ही मिलता कठिन हो गया।

अनीम को गोरे सिपाही आँतों पर पट्टी बांध कर साए थे और गाँव के पास छोड़ गए थे। उसने थोड़े से समय में अंग्रेज छावनी में बहुत कुछ देखा लिया था। प्रताप और अनीम ने अंग्रेजों के विरुद्ध जंग में शामिल होने का पक्का इरादा कर लिया था। पाँचों सदकियाँ भी उनका साथ देना चाहती थीं। अनीम और प्रताप ने कप्तान पल्लवर को अपने हाथों मारने का दृढ़ संकल्प कर लिया था।

18

हवाये तुन्द में मेरा घिराव जलता है।

वो अरम रखता हूँ जो हादमों में पलता है॥

हरियाणा के किले व हवेली में आज भारी चहल-पहल थी। किले के मैदान फ्रांसीसी सार्जेंट दे'मैले सिपह को क्रियायत सिखा रहा था। वहीं एक बड़े कक्ष में मेजर द्यूर्पी जिसे राव बलवंत सिंह ने कर्नल का दर्जा दे दिया था, सेनानायकों को सैनिक प्रशिक्षण दे रहा था। इसमें सबसे आगे की पंक्ति में राव के चार पुत्र और दो पुत्रियाँ बड़ी तन्मयता से रण-नीति के विषय में अध्ययन-रत थे। कर्नल द्यूर्पी भी बड़ी निष्ठा से उन्हें भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में शत्रु से मुकाबिला कर उसे छकाने की युक्तियाँ सिखा रहा था। ये सेनानायक परेड का पूरा प्रशिक्षण ले चुके थे और अब भी या तो रोजाना स्वयं परेड करते थे या सिपाहियों को सिखाते थे।

उपर हवेली में दास-दासियाँ फुर्ती से इधर से उधर भाग-दौड़ कर रहे थे। सभा-कक्ष को सजा-सँवार कर उसका रूप निखार दिया गया था। राव बलवंत सिंह ने भी सारे प्रबन्ध का स्वयं निरीक्षण कर लिया था। आज 10-12 उमराव उसके अतिथि थे और सभा-कक्ष में राव से मन्त्रणा कर रहे थे। मौलवी ने कहा, "राव साहब, वाकई आपका हौसला क़ाबिले तारीफ़ है कि इतने जोखिमों के बावजूद आपने पूरे जोश से तैयारियाँ कर ली हैं। आम अवाम में भी आपने जागरूकता पैदा करने में कोई कसर नहीं रखी है।"

"मौलवी साहब यह बात आपकी राहबरी और दुआओं का नतीजा है वनाँ

यह नाचीज किम काबिल है।"

"नहीं राव साहब, यह सब आपकी हिम्मत, जोश और बतन-परस्ती की वजह से है। अगर आप जैसे हिन्द में 100-50 उमराव भी पैदा हो जायें तो इन फिरगियों की तो मजाल ही क्या कोई दुनिया की ताकत हमारे ऊपर हुकूमत नहीं कर सकती।"

राजा जैलाल सिंह, पाराफ़ुदीला, सम्भू खाँ, अली नकी खाँ, महाराज वाम किरान आदि सभी उपस्थित सामन्तों ने भी मीलवी की बात का समर्थन किया और राव की भूरि-भूरि प्रशंसा की तभी किसी ने कद का पार्श्व-द्वार धीरे-से खटखटाया।

"अन्दर चले आओ!" राव ने आज्ञा दी।

एक सेवक ने आकर कहा, "हूर एक बूढ़े-बुजुर्ग राजा आपने मुलाक़ात की आज्ञा चाहते हैं। वे अपने दो सरदारों के साथ सिंह-द्वार पर रोक दिए गए हैं। वे कहते हैं कि हम चुल्हावली के राजा हैं, और राव साहब से जरूरी काम से मिलना चाहते हैं।"

"चुल्हावली के राजा! बिना किसी इत्तिला के! तुमने उन्हें खुद देखा है? कहीं कोई फिरंगी तो नहीं आ घमका बेरा बदस कर?"

"नहीं अन्नदाता, मैंने खुद देखा है, उनका रंग जरूर बहुत गोरा है, मगर फिरंगी नहीं हैं। वे खुद बहुत कम बोलते हैं, लेकिन सरदारों ने ही बताया है कि राव साहब से बहुत जरूरी काम है।"

राव पेशोपेश भे भे, तभी मीलवी ने कहा, "कोई मुझादका नहीं, चुल्हावली का राजा हमारा बहुत खैरखाह है। अगर सचमुच राजा पृथ्वी सिंह है तो ठीक, लेकिन अगर कोई धोखा है तो तीनों को गिरफ्तार कर लिया जाएगा।" फिर सेवक से कहा, "उन्हें बाइजुल यहाँ ले आओ, सिर्फ तीन लोगों को।"

"जी हुजूर, उनके बाकी सिपाहियों को तो गणेश-द्वार पर ही रोक दिया गया है।"

सभी उमराव राजा पृथ्वी सिंह का बेसब्री से इन्तज़ार करने लगे और राव उसके स्वागत के लिए कद से बाहर दानान को पार कर सहन के दरवाजे पर खड़ा हो गया। पद-चाप उत्तरोत्तर पास आती जा रही थी जैसे ही राजा पृथ्वी सिंह करीब आया, राव ने उसका झुक कर अभिवादन किया। राजा ने भी झुककर ही उत्तर दिया। बलवन्त सिंह ने बड़े स्नेह से कहा, "अहो भाग्य राजा साहब, लेकिन बिना सूचना के ही..."। बीच में ही एक सामन्त ने कहा, "हुजूर राजा साहब ने सोचा आप उनकी आवश्यकत में फ़िज़ूल परेशान होंगे, इसलिए वे-सकलुज़ी से चले आए।"

"वाह खूब!" राव ने कहा, "आपकी आमद से यह ग़रीबख़ाना पार हो

गया। आइए आपको मुलाक़ात कुछ दूसरे उमरावों से भी करा दूँ। यह एक इत्ति-फ़ाक ही है कि आप बहुत ही अच्छे मोक़े पर तशरीफ़ लाए हैं।" और वह राजा को सभाकक्ष में ले गया। पृथ्वी सिंह ने झुक कर सबका अभिवादन किया और सभी सामन्तों ने खड़े होकर उत्तर दिया। राजा पृथ्वी सिंह के आने से सब बहुत प्रसन्न थे। मौलवी ने संक्षिप्त में यहाँ सबके एकत्रित होने का कारण बताया और कहा, "आपसे भी मैं दो माह पहिले मिला था और कुछ तैयारियाँ करने की गुज़ारिश की थी।"

"जी हाँ", राजा ने कहा, "वही तो बताने हाज़िर हुआ हूँ।"

"उफ़!" राजा बलवन्त सिंह ने कहा, "जनाब का ग़ला बहुत खराब हो रहा है, इसीलिए शायद बहुत कम बोल रहे थे।"

"जी हाँ, जी हाँ!" कह कर राजा पृथ्वी सिंह ने अपनी डाढ़ी खींच कर एक तरफ़ रखी ही थी कि सभी सामन्तों ने अपनी-अपनी तलवारें खींच ली और राजा व उसके साथियों को चारों तरफ़ से घेर कर खड़े हो गए। "कौन हो तुम?" मौलवी ने कड़क कर पूछा। राजा पृथ्वी सिंह ने अपनी मूँछें भी खींच कर अलग रख दी तो सभी उमराव दंग रह गए। उन्होंने अपनी तलवारें तुरन्त म्यान में रख कर आगन्तुक के क़दमों में रख दी तथा आँखें झुकाकर बड़े अदब से सब एक साथ बोले, "आली मुक़ाम, ग़ुस्ताखी मुआफ़ फरमायें। महज़ ग़लतफ़हमी की वजह से यह क्रूर बन पड़ा है, हम लोग बहुत शर्मिन्दा हैं।"

बेगम मन्द-मन्द मुस्कराते हुए बोली, "बाह बाह! हमें यक़ीन हो गया कि हमारे उमराव अपने फ़र्ज को किस मुस्तैदी से अंजाम देते हैं। इसमें शर्मिन्दा होने की तो कोई बात ही नहीं, दरअसल ग़लतफ़हमी तो हमने ही पैदा की थी।"

राजा ज़ैलाल सिंह ने कहा, "मलका-ए-आलिया, आज ये बूढ़ी तजुब़ेकार आँखें भी धोखा खा गई कि अपने मालिक को भी नहीं पहिचान सकी, हुज़ूर कमाल..."

"अजी राजा जी, आपने ही तो बताया था न, वही कमरुद्दीन, यह उसी का कमाल है।" बेगम ने कहा।

"वाकई राज़ब हो गया मलका, मैं तो समझा था कि आज कोई फिरंगी आ धमका है!" यह मौलवी था।

इसी तरह कुछ देर मज़ाक़ चलता रहा, उसके बाद सब गंभीरता से विभिन्न समस्याओं पर चर्चा करने लगे।

बेगम ने कहा, "जैसा कि आप सबको मालूम है हमारे पहिले खत के जवाब में चीफ़ कमिश्नर जैक्सन को फ़टकार आई और छत्तर मंजिल और कदम रसूल खाली करा लिया गया था, लेकिन दूसरे खत का जवाब अब आया है और क़तई

इन्कारिया है। वे बादशाह सलामत को लखनऊ भेजने को तयार नहीं हैं और न ही वे अवध की सल्तनत वापिस देना चाहते हैं। वैसे उम्मीद तो पहिले से ही नहीं थी। अब तो एक ही रास्ता बचा है। मलका विकटोरिया को एक छपीता इंगलिस्तान भेजकर इस्तिजा की जाए।”

शराफुद्दौला ने कहा, “जी मलका-ए-आलिया, उम्मीद तो बहुत कम है लेकिन कोशिश जरूर करनी चाहिए। अगर हुक्म हो तो खत का मजमून बना लिया जाए।”

बेगम ने अपने साथ आए एक सामन्त की तरफ देखा तो बरकत अहमद ने एक खत का मजमून पढ़कर सुनाया, जिसकी सभी ने सम्पुष्टि की और तय हुआ कि बरकत अहमद ही मुखुर्ग बेगम शाहबानो के साथ यह खत लन्दन ले जाकर मलका के हुजूर में पेश करें और उनसे इस्तिजा करें कि अवध के साथ बेइन्ताफ़ी को जल्द दूर किया जाए।

“यह खत तो महज खाना-पूरी के लिए भेजा जा रहा है। मुझे कामवावी की कतई उम्मीद नहीं। मगर अब बहुत आन पहुँचा है कि हम पूरे मुल्क में आजादी के लिए जिहाद छेड़ें क्योंकि जब तक एक भी रियासत या इलाक़े में फिरंगियों का बोलबाला रहेगा, हिन्द की आजादी को हमेशा खतरा बना रहेगा। अब ये अवध के लिए नहीं, बल्कि पूरे हिन्द के लिए जंग होगी।”

“जी मलका-ए-आलिया”, शराफुद्दौला ने कहा, “अब तो वाकई पूरे हिन्द के लिए जंग छेड़नी है।”

“आली मुकाम, मेरे हवाल से एक एक खत नाना साहब और रानी भाँसी को भी इरसात फरमाया जाए तो बेहतर होगा।” यह सम्मू खाँ था।

“हाँ सम्मू खाँ, बिलकुल बुरस्त !” बेगम ने कहा, “इन्हीं को नहीं बल्कि पूरे हिन्दोस्तान के बालिया-मुल्क रईसों (स्वतन्त्र शासकों) को भी खत भेजे जाएँ और दाहंगाह हिन्दुस्तान को भी। महाराजा बाल किशन तुम एक फेहरिस्त तैयार करो, जिसमें उन रईसों के नाम हों जो आजादी के दीवाने हैं और इंग्रेजों से नफरत करते हैं।”

“जी अच्छा मलका-ए-मुअज्जमा, मैं आज ही सबके मसविरे से वह फेहरिस्त बना लेता हूँ।”

“शराफुद्दौला, तुम खत का मजमून तैयार करो जो इन रईसों को भेजा जाएगा। आज यही रुक कर रात साहब की मेजबानी का भी तो फायदा उठाया जाए।” बेगम ने कहा, “कई अहम मामलों पर भी गौर करना है।”

“उहेइस्मन, मलका-ए-आलिया,” राव ने कहा, “इस गरीबताने पर तगरीफ़ सागर हुजूर ने जो इग नाचीज को इज्जत बढाई है वह हमेशा याद रहेगी। आली मुकाम, अगर मर्जी हो तो कुछ देर फ़ौजी कारगुजारियों का भी मुताहिजा

फरमा लें।”

“जुहर ज़रूर राव,” वेगम ने कहा, “मौलवी साहब, आप ज़रा अपनी रहनु-माई में ये फेहरिस्त तैयार कराएँ और दूम्मे अमीरों से भी मदद लें, हम तब तक किले में हवा खोरी कर लें।”

“जो अच्छा, वेगम आलिया” मौलवी ने कहा और वेगम राव बलवन्त सिंह के साथ किले की तरफ रवाना हो गई। वहाँ पहुँचकर वह आश्चर्य-चकित हो गई। परेड करते चुस्त, हृष्ट-पुष्ट नौजवान और नव युवतियाँ ! “वाह वाह राव साहब, आपने पूरे जोशो खरोश से काम शुरू कर दिया है।” उसने कहा। जब वह प्रशिक्षण-कक्ष में गई तो कर्नल ने उसे और राजा को सलामी दी। सभी प्रशिक्षार्थी उठ खड़े हुए। राजा ने वेगम का परिचय दिया तो सबकी बहुत प्रसन्नता हुई। वेगम ने देखा कि कक्षा में 25 पुरुष और 8 स्त्रियाँ सेनानायकों का प्रशिक्षण ले रही हैं। उसने सबकी खूब प्रशंसा की और विशेष रूप से उन किशोरियों और तरुणियों को सराहा जो देश-प्रेम की उम्र में सब-कुछ न्याँछावर करने को तैयार थी। वेगम ने दोनों जगह सक्षिप्त-सा जोशीला भाषण दिया, जिसके कारण सभी को भारी प्रोत्साहन मिला। उनकी कारगुजारियों के बारे में भी उसने काफी दिल-चस्पी से जानकारी ली। उसके बाद वह सभा-कक्ष में लौट आई।

फेहरिस्त तैयार थी, उस पर मबने मिलकर गौर किया और अन्तिम रूप दे डाला। भेजे जाने वाले पत्र के प्रारूप का भी काफ़ी विचार-विमर्श के बाद सबने अनुमोदन कर दिया। बरकत अहमद को सभी पत्र तैयार कराने का जिम्मा सौंपा गया और फिर दूसरे मुद्दों पर विचार-विमर्श शुरू हुआ।

“हुजूर यह तो अच्छा हुआ कि पुराना चीफ कमिन्टर बदल कर नया आ गया है। इंग्रेजी हुकूमत को अबध में तक्ररीबन एक साल का अर्सा गुजरा है लेकिन इस अर्से में जँकसन ने तो सारा मटियामेट कर दिया। पेन्शनें रोक दी गईं, वजीफ़े बन्द कर दिए, ताल्लुकेदारों की क़दम-क़दम पर सौहीन। अब हालाँकि सर हैनरी लारेन्स कोशिश कर रहा है कि सबको उनकी हैसियत के मुआफ़िक इज्जत मिले, रोक दी हुई पेन्शनों व वजीफ़ो का भी भुगतान किया जा रहा है मगर इतनी देर हो चुकी है कि आम अयाम में बहुत बेचैनी फैल गई है। सभी बगावत पर उतारू हैं। इंग्रेजों के लिए आम लोगों के दिल में भी नफरत पैदा हो गई है।” अली नकी खाँ ने बताया।

“यह तो बहुत अच्छा है ! हमें इस माहौल से फायदा उठाकर घतन की आज़ादी के लिए उन लोगों में ज़ज्बा पैदा करना चाहिए।” वेगम ने कहा।

“जो मलका, मैं समझता हूँ इसके लिए हमारा पहला क़दम इस्तिहार बँटवाना मौजू रहेगा।” मौलवी ने कहा।

“हाँ, इस्तिहार बँटवाना मौजू रहेगा, लेकिन ये महज़ पढ़े-लिखे लोगों तक ही

पहुँचेंगे। हमें कुछ नौटंकी, कठपुतली वगैरह के खेल या दूसरे क्रिस्म के तमाशे वाले भी तैयार करने चाहिए जो गाँव-गाँव में पहुँच कर हमारा पैगाम से जाएँ। यह पैगाम सीधे-सपाट ढंग से नहीं, बल्कि बहुत चतुराई से उन खेलों में आना चाहिए, मसलन फिरगियों के जुलूम व सितम दिखाते हुए लोगों का उन पर गुस्सा, या कहीं इंग्रेजों की शिकस्त, किसी घेस में बतन से इंग्रेजों का निकाला जाना या डर के मारे भाग जाना। हिन्द की आजादी के बारे में कुछ नये गीत जो आल्हा की तरह जोशीले हों, बना कर अच्छे गवैयों को गाने के लिए दिए जाएँ। इन सब तरीकों से हम आम जनता में जोश पैदा कर सकते हैं।”

“जी आली मकाम,” यह सम्झ खाँ था, “मौलवी साहब से मशविरा लेकर मैंने कुछ ऐसे खेल तैयार कराए हैं। हामिद अली और सोहन साल दो बड़े अच्छे फनकार हैं। वे खुद ही लिखते हैं और नौटंकी या कठपुतली के तमाशों में बखूबी बदल लेते हैं।”

“वाह यह तो अहम खुश-खबरी है। ऐसे ही दस-बीस फनकार और भी होने चाहिए ताकि पूरे जोशो-खरोश से देहातों और दूर-दराज के कस्बों में ये तमाशे-भुतवातिर दिखाए जाएँ। फिरगियों के आसूस तो मिर्ज़ा साहबों तक ही महबूद रहते हैं, इसलिए देहातों में ज्यादातर खतरा तो नहीं है, फिर भी एहतियात तो बरतना ही होगा। इन तमाशों के जरिए लोगों के दिल में यह बिठाना है कि अब इंग्रेजी हुकूमत जल्द खत्म होने वाली है, बतन का आजाद होना निहायत जरूरी है और इस आजादी के लिए हर हिन्दुस्तानी को कुछ न कुछ क़ुर्बानी करनी होगी।” बेगम ने कहा।

“जी, मसका-ए-आलिया,” महाराज बालकिशन ने कहा, “ये तमाशे सभी बफादार और अमीर-उमरा के इलाकों में तैयार कराए जा कर दिखाए जाने चाहिए। मेरे पास कई एक ताल्लुकेदार व जमींदारों ने पैसा व जेबरात भी भिजवाए हैं। कुल दस लाख रुपयों की रकम बनती है। इसमें से इन तमाशों पर सफ़्त के लिए कुछ रकम की मंजूरी फरमा दें तो बेहतर होगा।”

“वाह वाह!” बेगम खुशी से उछल पड़ी, “तो हमारे ताल्लुकेदार वगैरह काफी जोश से मुल्क की आजादी के लिए अपना ज़र-व-जेवर कुर्बान कर रहे हैं! हमारा बतन कभी शुलाम नहीं रह सकता। अच्छा फिलहाल इस रकम में से एक लाख रुपया इस काम के लिए मंजूर किया जाता है।”

“हुज़ूर, यह तो बहुत बड़ा हो जाएगा।” शराफुद्दीन ने कहा, “मेरे खयाल में कुल 25-30 हजार रुपये काफी होंगे।”

मौलवी और अन्य अमीरों ने भी शराफुद्दीन का समर्थन किया अतः हर सामान्त के लिए दो-दो हजार रुपये इस मद पर भर्तों के लिए मंजूर कर दिए गए लेकिन मौलवी ने कहा हुज़ूर मेरे इलाके में इस रकम की भी जरूरत नहीं, क्योंकि

वहाँ के जागीरदार-जमींदार वगैरह खुद-ब-खुद यह खर्चा कर लेंगे। वे पूरे जोश से इस काम को अंजाम देंगे।”

बेगम खुशी से फूली नहीं समाई, उसने सभी की बहुत तारीफ़ की और कई तरह के सुझाव दिये। वह चाहती थी कि कुछ ज्योतियियों व फ़कीरों को भी कत्बे व गाँवों में भेज कर प्रचार किया जाये कि इंग्रेज़ी हुकूमत का बहुत-जल्द अन्त होने वाला है। उसने यह भी तय कराया कि दूसरे प्रान्तों के बहादुर अमीरों को भी पत्र भेजे जायें ताकि वे भी जंगे-आज़ादी में शामिल हो सकें। जगदीशपुर (बिहार) के जमींदार बाबू कंवर सिंह, बानपुर का बुंदेल राजा मर्दान सिंह, गोंड राजा शकर शाह और मथुरा के जमींदार राजा देवी सिंह के नामों का उसने विशेष रूप से उल्लेख किया। मथुरा, आगरा, मैनपुरी, एटा, जवलपुर, नागपुर वगैरह के अनेक रईसों को पत्र भेजे जाने के लिये भी उसने सुझाव दिया। यह भी तय किया गया कि शहंशाह बहादुर शाह के पास भी एक खत शाहज़ादा मिर्जा हैदर के साथ भेजा जाये। मिर्जा हैदर के पिता मुलेमान शिकोह ने दिल्ली से भाग कर लखनऊ में शरण ली थी। मुलेमान शिकोह शहंशाह शाह आलम द्वितीय का पौत्र था। अतः मिर्जा हैदर को दिल्ली भेजने से काफ़ी सफलता की आशा थी तथा वह शहंशाह पर यह प्रभाव भी डाल सकता था कि ईरान के शाह को भी खत भेजा जाये ताकि वह भारत के स्वतन्त्रता आन्दोलन में समय आने पर मदद दे सकें।

राजा जैलाल सिंह ने यह भी बताया कि इंग्रेज़ी सेना में एक नये ढंग का कारतूस आया है जिसे भुँह में काट कर बन्दूक में भरा जाता है तथा सैनिकों में यह चर्चा है कि कारतूस में गाय व सूअर की चर्बी लगी है। अतः यह कारतूस उन्हें धर्मभ्रष्ट करने के लिये चलाया गया है।

बेगम ने कहा, “यह अफवाह तो हमारे जासूस भी लाये हैं, मगर राजा जैलाल सिंह, इस मामले की जाँच करके असलियत का पता लगाना चाहिये।”

राजा ने उत्तर दिया, “हुजूर, मैंने पूरी तौर से जाँच-पड़ताल कर ली है। यह तो इंग्रेज़ अफसर भी साबित नहीं कर सके हैं कि इसमें गाय और सूअर की चर्बी नहीं है। सिपाहियों में इसके खिलाफ़ काफी हलचल है। इसी से फ़ायदा उठाने की गरज से मैंने भी ज़्यादातर छावनियों में अपने जासूस छोड़ रखे हैं जो सिपाहियों को गोरो के खिलाफ़ बगावत करने को उकसा रहे हैं। हुजूर, कई पल्टने हमारे साथ मिलने के लिये मौक़े के इन्तज़ार में हैं। और दूसरी भी कई तैयार होती जा रही हैं।”

“वाह, यह तो अहम खुश-ख़बरी है ! इस तरह पूरी तबज़्जह देनी चाहिये क्योंकि अगर ऐसा हो सके तो हमें तजर्बेकार फौजी बड़ी आसानी में मिल जायेंगे।” बेगम ने कहा, “अगर्च यह हमारी तरफ़ से इंग्रेज़ों के साथ दगा होगी मगर उन्होंने

हिन्द में हर जगह दत्तावाजी के जरिये ही सस्तनतें हथिया ली हैं, इसलिये इनके साथ वंसा ही सलूक करना जायज होगा।”

“राजा जैताल सिंह इस मामले में कामयाब भी हुए हैं, आलीकदर,” महाराज वाल किशन ने कहा, “वैसे तो उनके रवये से खुद-ब-खुद भी हिन्दुस्तानी सिपाही फिरंगियो के खिलाफ होता जा रहा है, हुजूर ! पाँच-सात दिन पहले की बात है कि डॉक्टर वेल्स ने फौजी अस्पताल में एक बोटल से मुंह लगा कर ही दवा पी ली। सिपाहियों ने वहाँ से दवा लेना ही बन्द कर दिया। उन्होंने बोटल भूठी करने की अपने अफसरों से शिकायत की तो वह बोटल सबके सामने ही मग दवा के तोड़ डाली गई, मगर फिर भी उन लोगो को तसल्ली नहीं हुई। उन्होंने डॉक्टर के घर को आग लगा दी। डाक्टर वेल्स बड़ी कठिनाई से भाग कर अपनी जान बचा सका था।”

“हुजूर ये फिरंगी हाकिम भी तो ऐसे काम करते हैं जिससे लोगों को खुद ब खुद शुबहा हो जाये।” यह सम्मू खाँ था, “भुरीभाँव का एक कप्तान रोजाना सिपाहियों को ईसाई मजहब की अच्छाइयो के बारे में समझाता है और उन पर ईसाई बनने के लिये दबाव डालता है। दूसरी छावनियों में भी कई एक अफमरो ने इसी तरह का रवैया इस्तियार कर रखा है। ईसाई बनाने के लिये उनके पादरी भी हर वक़्त तैयार रहते हैं।”

“हैं, तो इससे साफ है कि ये लोग अपनी कुत्र आप खोद रहे हैं !” वेगम ने कहा। “अब जरूर इनके गिने-धुने दिन ही रह गये हैं। शराफुद्दौला कहाँ गये ?”

“अभी आ रहे हैं मलका,” मौलवी ने कहा।

“अच्छा, आपसे भी तो यह कहना था कि शाहज़ादा सुलेमान शिकोह के बेटे मिर्जा हैदर की शहंशाह के पास पैगाम लेकर दिल्ली भेजना है। उधर शाहे ईरान को भी एक खरीता भेज दीजिये ताकि वक़्त जरूरत वे भी हमारी मदद कर सकें।” वेगम ने कहा और शराफुद्दौला की तरफ देख कर आदेश दिया, “तुम ये इन्तिज़ाम सम्भालो कि मे खतकहाँ-कहाँ किस-किस के हाथ भिजवाये जायें। इसमें बहुत होशियारी बरतने की जरूरत है।”

“जी अच्छा, मलका-ए-आलिया,” शराफुद्दौला ने कहा, “हुजूर इतमीनान रखें, हुक्म की तामील होगी।”

खाने का समय हो गया था। कई तरह के व्यंजन तैयार कराये थे राव ने। सभी ने खाने की खूब तारीफ़ की। खाने के बाद फिर बैठक चली। वेगम ने मौलवी से कहा, “यहाँ तो काम बहुत अच्छा चल रहा है लेकिन हम चाहते हैं कि फौजी कवायद और फौजी तालीम दूसरे इलाको मे भी चालू की जाये।”

“जी आलीकदर, हमका मुझे पहिले मे ही ख्याल है। दरियाबाद के अलावा

रुदौली, नवाब गंज, गोपालपुर, महमूदाबाद वगैरह में यह काम चल रहा है। यह बहुत ही काबिले तारीफ़ बात है कि रईम या उनके बेटे-बेटी भी इस तरह की तालीम में बहुत दिलचस्पी से हिस्सा ले रहे हैं।”

“वाह, वाह! बहुत खूब!! सारे मुल्क को आज एकजुट हो जाने की ज़रूरत है।” वेगम ने कहा।

एक सामन्त ने यह भी बताया कि कुछ दिनों पहिले चीफ कमिश्नर हैनरी सारेन्स की कार पर कुछ लोगों ने कीचड़ फेंका। हैनरी के सारे कपड़े कीचड़ में सन गये, लेकिन फेंकने वाले का पता नहीं चल सका। “हाँ, यह सुना तो हमने भी था। इसका सीधा मतलब यही है कि लोग आमतौर पर इन फिरगियों के खिताफ़ हैं और किसी-न-किसी तरह अपने गुस्से का इज़हार कर रहे हैं। हमें ऐसा माहौल पैदा करना है कि इस तरह की अलग-अलग कार्रवाइयों के बजाय आम-आवाम हिन्दुस्तानी झूठे के नीचे आकर इनका मुकाबिला करे।” यह वेगम थी।

सभी सामन्तों ने स्वीकृति में सिर हिलाया और वायदा किया कि वे इसी तरह का माहौल पैदा करेंगे और कामयाबी की पूरी-पूरी कोशिश करेंगे।

इसके पश्चात् वेगम जनाने महल में रानी और बच्चों के साथ व्यस्त रहें। उसने विशेष रूप से राब की पुत्रियों, अनुराधा और संयुक्ता को अपने वार्तालाप में देश की स्वतन्त्रता और देश के लिए भर मिटने के लिए प्रोत्साहन दिया। फिरंगियों की अनिष्टकारी गतिविधियों और हिन्द को हड़पने की कुत्सित चालों के विषय में भी चर्चा की। चारों कुमारों ने भी इस बातचीत में काफी दिलचस्पी ली। सभी भाई-बहिनों ने अपना दृढ़ संकल्प भी प्रकट किया कि वे सन-मन और धन सहित अपना सर्वस्व मातृभूमि की बलिवेदी पर ग्योछावर कर देंगे।

दूमरे दिन वेगम पुनः परेड तथा प्रशिक्षण-कक्षा में उपस्थित हुई। उसने स्वयं भासा, बन्दूक एवं तलवार चलाकर सबको आश्चर्य में डाल दिया। पिस्तौल का इतना सही निशाना लगा कर दिखाया कि स्वयं कर्नल द्मूर्पो भी भूरि भूरि प्रशंसा करने लगा। “ऐसे सही निशानेबाज तो हमारी योरोपीयन फ़ौजों में भी गिने-चुने ही मिलेंगे।” कर्नल ने कहा था। प्रशिक्षार्थियों ने जब वेगम को स्वयं इतनी दक्षता से हथियार चलाते देखा तो उनका हौसला और भी बढ़ा। वे अधिक तत्परता और निष्ठा से अपने काम में लग गये।

वेगम पुनः सामन्तों के साथ बैठक में सम्मिलित हुई। धाराफ़ुद्दीला ने सभी पत्रों पर वेगम के हस्ताक्षर से उन्हें सील बन्द कराया। उन्हें भेजे जाने के लिये जो व्यवस्था की थी, उसका विवरण दिया। साहजादा मिर्जा हैदर को, जो अभी सखनऊ था, एक पत्र द्वारा दरियाबाद बुलाया गया ताकि यही से पत्र लेकर उसे दिल्ली भेजा जा सके। साहजाह को भेजे जाने वाले पत्र को भी अन्तिम रूप दिया

और उस पर भी बेगम के हुस्तासर लिये ।

यह सब प्रबन्ध हो जाने के बाद बेगम लखनऊ के लिये रवाना हो गई । अधिकांश सामन्त भी लखनऊ चोट आये किन्तु मौलवी अहमदुल्ला शाह फेजाबाद के लिये रवाना हो गया । केवल बरकत अहमद और एराफुद्दौला दरियाबाद में रुके रहे ताकि पत्रों को भेजने का काम पूरा किया जा सके ।

19

मई का अन्तिम सप्ताह था । सूर्य की प्रखर किरणें धरती को तबे की तरह जला रही थी । पसीने में लथपथ लोग थोड़ी ही देर काम करने के बाद विश्राम चाहते थे । चीफ कमिश्नर सर हैनरी लारेन्स अस्वस्थ तो था ही, इस जान-सेवा गर्मी ने उसे और भी शक्तिहीन बना दिया । उसे पता लगा था कि छावनी में भारतीय सैनिकों में असंतोष व्याप्त है और वे कभी भी विद्रोह कर सकते हैं । लखनऊ छावनी में बहुत कम योरोपीय सिपाही थे । देशी अफसर और मिपाहियों पर कई तरह से सन्देह किया जा रहा था । कुछ मील दूर मुरीबाँव की छावनी में पैदल सेना की तीन रेजीमेण्ट थी तथा मुदकीपुर में घुड़सवार सेना । इन दोनों स्थानों पर भी इन दिनों प्रायः उपद्रव की सम्भावनाएँ बनी रहती थी । उधर कानपुर के समाचार भी बहुत निराशाजनक थे । वहाँ नाना साहब की सेना ने कर्नल व्हीलर से आत्म-समर्पण करा लिया था अतः वहाँ से बार-बार सर हैनरी से मदद के लिये गुहार की जा रही थी । यहाँ वित्त कमिश्नर तथा अन्य कुछ अधिकारी चाहते थे कि देशी पल्टनों से हथियार डलवा लिये जायें ताकि उनकी ओर से किसी तरह के खतरे की गुंजाइश ही नहीं रहे । हैनरी उनसे सहमत नहीं हुआ क्योंकि वह अच्छी तरह समझता था कि हथियार छीन लेने से सैनिक अपमानित महसूस करेंगे और हो सकता है कि समय से पूर्व ही विद्रोह कर दें । कुछ स्वागम्यवत देशी अधिकारियों व सैनिकों के साथ योरोपीय लखनऊ की सुरक्षा करने में नितान्त असमर्थ होंगे । अपनी कमजोरी का अहसास होते हुए भी हैनरी लारेन्स भारतीय सैनिकों को किसी भी प्रकार यह ज्ञात नहीं होने देना चाहता था कि अंग्रेज चिन्तित या परेशान हैं या उनका विश्वास देशी सैनिकों से बिलकुल उठ गया है ।

उधर मेरठ व दिल्ली भी स्वतन्त्र हो भारतीय स्वाधीनता सैनानियों के हाथ

में आ चुके थे। यह खबरें अवध की सेना में भी मई के मध्य तक पहुँच गई थीं। अतः हैनरी का चिन्तित होना स्वाभाविक ही था। फिर भी परिस्थिति ऐसी थी कि वह सक्रियता से अंग्रेजी सैनिकों तथा असैनिकों के परिवारों यानी स्त्रियों तथा बच्चों की सुरक्षा के लिये योजना बना रहा था। उसने इरादा कर लिया था कि लखनऊ छावनी को छोड़ कर मच्छी भवन और रेजीडेन्सी को ही सुरक्षा का केन्द्र बनाया जाये। इन भवनों में स्थान भी काफी था तथा छावनी की अपेक्षा कहीं अधिक सुरक्षित भी थे। विशेष रूप से रेजीडेन्सी में हवा और पानी का भी अच्छा प्रबंध था और रहने के लिये पर्याप्त मकान थे। सामने ही नदी थी और निकट ही खुला मैदान। अतः सामने की ओर कोई ऐसा स्थान नहीं था जहाँ से गोलाबारी की जा सके। गोमती नदी के उत्तर में खुला क्षेत्र था। अतः ऊपर होकर बाहर से सहायता आने में भी अधिक सुगमता थी। कुछ आसपास के ऊँचे मकानों का ऊपरी भाग तुड़वाने का भी हैनरी ने निर्णय ले लिया था ताकि वहाँ से कोई गोलाबारी नहीं कर सके। कमिशनर ने रात दिन परिश्रम करके इन दोनों स्थानों पर साज-सामान भी काफी एकत्रित करा लिया था। उसे आशा थी कि पुराने सैनिक अंग्रेजों के प्रति अधिक वफ़ादार रहेंगे, अतः उमने अनेक अवकाश-प्राप्त सैनिकों को पुनः बुला लिया। उसने असैनिक योरोपीय स्वयंसेवक भी भर्ती करना शुरू कर दिया।

हेनरी जब ये तैयारियाँ कर रहा था तथा किसी भी क्षण विद्रोह होने की प्रतीक्षा में था। हजरत महल के सामन्त तथा अनेक स्वयंसेवक भी अपनी गति-विधियों में तत्परता से व्यस्त थे। रूदौली के साहबजादा अनीस अहमद और कुमार प्रताप सिंह और उनकी बहिन, दरियाबाद के कुमार मदन सिंह, ब्रह्मानंद सिंह, आदित्य और अरविन्द, और दो बहिन, नवाब गंज के मुहम्मद अलीशाह की बहिन तथा पुत्री और अनेक युवक युवतियाँ सैनिक प्रशिक्षण प्राप्त कर चुके थे। लड़कियाँ भी सैनिक पुरुषों की पोशाक में घूमती थी अतः उन्हें पहिचान पाना भी कठिन था।

अनीस अहमद ने मुदकीपुर छावनी में दो-तीन दिन रह कर वहाँ के अंग्रेज अधिकारियों के भ्रष्ट-चरित्र के विषय में बहुत कुछ जानकारी प्राप्त कर ली थी। देशी सैनिकों ने उसे बताया था कि वही नहीं बल्कि प्रत्येक सैनिक छावनी में भद्र परिवारों की एक दो लड़कियाँ प्रति-दिन कहीं न कहीं से उड़ा कर लाई जाती हैं। कुछ को बाद में कलकित जीवन जीने के लिये छोड़ दिया जाता है तथा कुछ को रखल बनाकर रखा जाता है। उसने मासूम कर लिया था कि कप्तान फ्लैचर हेज इस कार्य के लिये बहुत कुख्यात था तथा जब उसे एक दिन देखा तो अनीस सिर से पैर तक घृणा से भर गया था। उसने और प्रताप सिंह ने इसीलिये दृढ़ संकल्प कर लिया था कि सबसे पहिले इस दुष्ट कप्तान का ही काम तमाम करेंगे। वे दोनों तथा उनके स्वयंसेवक मुदकीपुर एवं भुरीआँव जाकर छावनियों

में अंग्रेजों के विरुद्ध प्रचार करते रहते थे। उनका सम्पर्क अत्यन्त सजीव था।
 दस बार वे पूरे दल बन के साथ अंग्रेजों पर हपला करने मुदकीपुर गये तो ज्ञान
 हुआ कि पल्लवर मुरीआव गया हुआ है। वे तुरन्त मुरीआव पहुँचे। 30 मई की
 रात्रि को अनीस, प्रताप और उनके दल किसी प्रकार छावनी में पहुँच गये और
 देसी सिपाहियों को विद्रोह के लिये संकेत दिया। रात में तो बजे सबने मिल कर
 अंग्रेजी फौज पर राक्षस आक्रमण कर दिया। बहुत से अंग्रेज मारे गये। कुछ
 भारतीय सिपाहियों ने अंग्रेजों का साथ भी दिया किन्तु अंग्रेजी निगिर में चारों
 ओर हाहाकार मच गया। जो सिपाही पकड़े गये उन्हें अंग्रेजों ने मृत्यु दण्ड दिया
 किन्तु अधिकांश तो अवध के विभिन्न स्थानों में और भी उत्साह में स्वतन्त्रता
 संग्राम में कूद पड़ने के लिये चले गये तथा कुछ ने दिल्ली की राह पकड़ ली।
 कप्तान पल्लवर के न मिलने से प्रताप और अनीस को बहुत दुःख हुआ।
 मदन सिंह और ब्रह्मानन्द के जासूसों ने उन्हें समाचार दिया कि पल्लवर को अवध
 की कुछ फौज के साथ कानपुर मदद के लिये भेजा गया है। अतः चारों ओर
 सेनानी कानपुर की ओर चल दिये। वहाँ पहुँच कर उनके गुप्तचरों ने बताया कि
 पल्लवर अपनी फौज के साथ कानपुर से मैनपुरी मार्ग पर उस सड़क को भारतीय
 सैनिकों से बचाने के लिये आगे बढ़ गया है। वे लोग तुरन्त उसके फौजी दस्ते तक
 पहुँचे और उसके सैनिकों को विद्रोह के लिये उकसाया। सैनिक पहिले से ही तैयार,
 केवल मौके की प्रतीक्षा में थे। फिर जासूसों ने उन्हें यह भी बताया कि
 साहबजादा अनीस और कुमार प्रताप अपने हाथों कप्तान पल्लवर का वध करना
 चाहते हैं। तुरन्त हवा में एक फायर हुआ। पल्लवर और उसके साथी अफसर
 घोड़ों पर सवार थे। वे धीरे-धीरे इधर-उधर देखते हुए चले जा रहे थे कि बन्दूक
 की आवाज से चौंके। प्रताप ने पल्लवर के बराबर से निकलते हुए एक भाला उसके
 दे मारा, घोड़े से गिरते-गिरते उसकी पिस्तौल से एक गोली छूटी जो हवा में
 कुछ ऊँचाई तक जाकर कंकड़ की तरह जमीन पर गिर पड़ी। पल्लवर ने उठकर
 प्रताप की ओर पुनः पिस्तौल तानी ही थी कि अनीस ने उछल कर उसकी गर्दन पर
 भाले से वार किया। पल्लवर तड़पने लगा तो अनीस ने कहा, "कमीने तूने न जाने
 कितनी भोली-भाली लड़कियों को तड़पाया है उसी का नतीजा आज तू भी मुगत,
 वदजात तूने न जाने कितनी हिन्दोस्तानी औरतों को आबरू लूटी है, उसी की यह
 सजा है!" "रहम मैं तुम्हारी गाय हूँ!" बड़ी मुश्किल से पल्लवर के मुँह से यह
 शब्द निकल पाये, लेकिन प्रताप सिंह ने कहा, "कुत्ते, तेरे साथ यही रहम और
 रियायत है कि तुम्हें इतनी आसान मौत दी जा रही है!" अनीस ने भालो से
 उसका बदन छलनी कर दिया फिर भी उसे तसल्ली नहीं हुई। जो भी फिरंगी
 सामने पड़ा उसी का काम तमाम कर दिया। मदन सिंह, ब्रह्मानन्द और प्रताप सिंह
 ने दूसरे चार-पाँच अफसरों को मौत के घाट उतार दिया। सिपाहियों ने एक-एक

अंग्रेज़ को गिन-गिन कर मार गिराया और लखनऊ की ओर रवाना हो गये ।

इतनी सावधानी बरतने के बावजूद एक अंग्रेज़ सिपाही सड़क से दूर खेतों में जाकर आम के पेड़ पर चढ़ गया और रात के अँधेरे में अपनी जान बचाने में सफल हो गया । कुछ देर बाद जब सब कुछ शान्त हो गया और भारतीय योद्धा लखनऊ की ओर रवाना हो गए तो वह पेड़ से उतरा और छुपते-छुपाते लखनऊ पहुँच कर हेनरी सारेन्स को सब समाचार सुनाया । सुन कर हेनरी का दिल दहल गया । सिपाहियों में यह समाचार जंगल की आग की तरह फैल गया और समस्त अंग्रेज़ी सेना में तहलका मच गया । भारतीय सैनिक अपनी स्थिति के बारे में सोचने लगे, उनमें अंग्रेज़ों का साथ देने वाले बिरले ही थे । अंग्रेज़ी सिपाही आसन्न संकट के कारण अपनी प्राण-रक्षा के उपायों के विषय में चिन्तित थे तथा उनका मनोबल बुरी तरह गिर रहा था ।

हेनरी ने सुरक्षित सारी योरोपीय महिलाओं व बच्चों को रेजीडेंसी में बुला लिया । आसपास के मकानों के ऊँचे भागों को तुड़वा दिया गया । वह स्वयं भी छावनी से रेजीडेंसी में आकर रहने लगा और अपना प्रधान कार्यालय भी फ़ौजी छावनी से हटाकर रेजीडेंसी में ही ले गया । अवध के दूसरे संभागों, खैराबाद (सीतापुर), फ़ैजाबाद तथा बहराइच से भी निराशाजनक समाचार प्राप्त हो रहे थे अतः हेनरी की चिन्ता और भी बढ़ गई फिर भी वह काफ़ी लग्न-शीलता से सुरक्षा के उपायों में व्यस्त रहा ।

20

जब रण करने को निकलेंगे स्वतन्त्रता के दीवाने,
घरा घँसेगी, प्रलय मचेगी, अघोम लगेगा थराने!

दरियाबाद, नवाबगंज या फ़ैजाबाद में लगभग हर महीने सामन्तों की बैठकें होती रहीं । इन बैठकों की सूचना नियमित रूप से हज़रत महल को भी पहुँचाई जाती रही । कई बार स्वयं बेगम भी इन बैठकों में भाग लेने आती रहती थी । उसके महलों पर अंग्रेज़ी निगरानी धीरे-धीरे शिथिल पड़ती गई और अन्त में बिल्कुल हट गई थी । अंग्रेज़ी ने समझ लिया था कि वहाँ रहने वाली सभी बेगम आमोद-प्रमोद के अलावा किसी भी ब्रिटिश-विरोधी कार्रवाई में भाग लेने की न तो क्षमता रखती हैं और न ही उन्हें ऐसे कामों में दिलचस्पी है । सभी अमीर अब आसानी से बेगम से मिल सकते थे अतः अब ये बैठकें

अधिकतर लखनऊ में ही होने लगीं। वेगम की योजना थी कि पहिले स्वाधीनता-आन्दोलन लखनऊ के बाहर सीतापुर, फँजाबाद, बहराइच, गोंडा और आजमगढ़ में पनपाया जाये फिर उनके आस-पास के महत्वपूर्ण कस्बों में। ऐसा करने से लखनऊ को स्थान-स्थान से आने वाले रास्तों को नियन्त्रण में रखा जा सकता था और अंग्रेज़ों सेनाओं को आने वाली रसद वगैरह की भी रोक जा सकता था। इस तरह नाकेबंदी करके लखनऊ में गोरों को सरलता से पराजित किया जा सकता था।

मौलवी अहमदुल्ला खाह ने पूर्ण उत्साह से योजनाबद्ध कार्य शुरू कर दिया था। उसने भारत के विभिन्न क्षेत्रों, कानपुर, देहली, आगरा, मथुरा, जगदीशपुर (बिहार), आरा वगैरह का दौरा किया। बुन्देलखंड, जबलपुर, इन्दौर, भौंसी की तरफ भी गया। अवध में तो वह चप्पे-चप्पे में फिरता रहा—जहाँ वह नहीं जा पाता, उसके स्वयंसेवक काम में लगे हुए थे। सभी जगह लोगों को स्वतंत्रता प्राप्त करने की कटिबद्ध होने के लिये प्रेरित किया। उनमें कठपुतली या नींटकी के तमाशो का भी प्रबन्ध कर गाँव-गाँव में प्रचार के लिये दल भेजे। कुछ इश्तिहार तैयार कराये, जिसमें सौदागर बन कर भारत में आये अंग्रेज़ों की मक्कारी और चालबाज़ियों पर प्रकाश डालते हुए बताया कि किस प्रकार वे भारतीयों को गुलाम बनाकर एक के बाद एक इलाक़े को हड़पते गये। अन्त में देश में पुनः आज़ादी प्राप्त करने के लिये जन साधारण की सहायता का आह्वान किया। उसने ऐसे फ़कीर व पंडितों को भी जगह-जगह भिजवाया जो भविष्यवाणियों के द्वारा लोगों के दिल में यहाँ विश्वास पैदा करते थे कि अंग्रेज़ी-राज्य शीघ्र ही भारत में जाने वाला है। मौलवी ने कुछ बीरता के गीत भी बनवाये जो कि गायक-महलियाँ स्थान-स्थान पर जा कर आल्हा की जोशीली धुन में गाती थीं। यह धुन गाँवों में बहुत लोकप्रिय थी तथा इन गीतों से जन-सामान्य की धमनियों में रक्त के साथ शौर्य प्रवाहित होने लगता। इन सभी साधनों ने आम जनता का मनोबल बढ़ा दिया और अनेक नागरिक स्वतंत्रता-आन्दोलन में तन-मन-धन से भाग लेने के लिये तैयार हो गये। अंग्रेज़ी छावनियों में भारतीय सैनिकों में भी देश-प्रेम और आज़ादी की उमंगें तरंगित होने लगीं।

कुछ दिनों तक तो मौलवी अहमदुल्ला का यह काम सभी जगह अबाध गति से चलता रहा किन्तु जब उसने यह अभियान और भी गहन किया तो किसी प्रकार अंग्रेज़ों को पता चल गया। कई इश्तिहार उन्होंने पकड़ लिये तथा मौलवी को गिरफ़्तार करने की आज्ञा दी। जब काफ़ी प्रयासों के बाद भी वे मौलवी को नहीं पकड़ सके तो उन्होंने अपने अनेक गुप्तचर छोड़ दिये तथा सेना के कई दस्ते उसे घेरने को लगा दिये। किसी प्रकार मौलवी को अन्त में पकड़ ही लिया गया और फ़ौजी अदालत में राजद्रोह का अभियोग लगा कर

उसे मृत्यु-दण्ड की आज्ञा सुनाई। जब उसके गिरफ्तार होने पर ही इतना विरोध और उपद्रव हो रहे थे तो उसे मृत्यु-दण्ड देना अंग्रेज अधिकारियों ने उचित नहीं समझा या उन्हें साहस नहीं हुआ। अतः दण्ड कुछ दिनों के लिये स्थगित करता पड़ा।

मौलवी को गिरफ्तार करके अंग्रेजों ने एक तरह से कूड़े के ढेर में दबी हुई आग को छेड़ कर उसे हवा दे दी। स्थानीय देशी सैनिक तथा स्वाधीनता प्रेमी असैनिक प्रायः गुप्त रूप से मिलते रहते थे तथा अंग्रेजों को देश से निष्कासित करने की योजना बनाते रहते थे। छावनी में यह भी समाचार मिला कि अंग्रेजों ने बनारस में पहिले तो भारतीय सैनिकों से हथियार डसवा लिये तथा बाद में उन पर अपने पोतछाने के द्वारा हमला करके सब को मार डाला। अब मौलवी जैसे धार्मिक एवं चमत्कारी शासक व नेता को गिरफ्तार कर मृत्यु-दण्ड सुनाया गया तो चारों ओर आग भड़क उठी। फ़ौजावाद की 22वीं देशी पैदल सेना ने सूबेदार दलीप सिंह के नेतृत्व में बिद्रोह कर दिया और अंग्रेजी खजाने पर अधिकार कर लिया। उन्होंने समस्त अंग्रेजी अधिकारियों को वहाँ से चले जाने की आज्ञा दी तथा उनको निष्कासित करने के लिये कई नौकाओं का प्रबन्ध कर कुछ रुपया भी दे दिया। जैसे ही ये नौकाएँ बैरम घाट पर पहुँचीं, आज्ञामगढ़ की सत्रहवीं पैदल सेना ने उन्हें रोक लिया और कमिशनर, कर्नल गोलडने तथा अन्य सभी योरोपीय यात्रियों की मौत के घाट उतार दिया। उसमें से केवल कर्नल लॉनॉथम व कुछ स्त्रियाँ ही बच सकीं।

दलीप सिंह ने तुरन्त मौलवी को कैद से मुक्त कर उसके मार्गदर्शन में स्वतन्त्रता का शंख-नाद बजा दिया। चारों ओर जयघोष के नारे गूँजने लगे। मौलवी खलीफात-उल्लाह जिन्दाबाद! हिन्दोस्तान जिन्दाबाद, इंग्रेज कंपनी मुर्दाबाद! बादशाह वाजिद अलीशाह जिन्दाबाद, ! वेगम हज़रत महल जिन्दाबाद ! गोरी हुकूमत मुर्दाबाद !

मौलवी ने घोषणा करा दी कि फ़ौजावाद में अंग्रेजी राज्य का अन्त हो गया है और बादशाह वाजिद अली शाह का राज्य पुनः स्थापित हो गया है। अब वेगम-आलिया हज़रत महल वली अहद (युवराज) बिरजिस कदर की ओर से शासन-प्रबन्ध चलायेंगी !

मौलवी अब कहीं भी जाने को पुनः स्वतन्त्र हो गया। उसने प्रशिक्षित युवकों के नेतृत्व में जगह-जगह स्वतन्त्रता सैनानियों के दल गठित किये। वह अवध तथा आम-पास के क्षेत्रों में धूम-धूमकर आजादी का अलख जगाने लगा। अनेक दश नवयुवक व युवतियाँ उसके इस काम में तत्परता के महयोग दे रहे थे।

सीतापुर में भी आजादी के अनेक दीवाने स्वतन्त्रता की ज्योति प्रज्वलित

करने में लगे थे। यहाँ का अंग्रेज कमिश्नर दुर्ग-संकल्प वाला व्यक्ति था। वह अतीत काल से चली आ रही जागीरदारी प्रथा की समाप्ति के विरुद्ध था तथा उसके क्षेत्र में किसानों पर अपेक्षाकृत अधिक न्याय संगत लगान लगाया गया था। कमिश्नर त्रिचिचयन को विश्वास था कि वह अवध अनिर्णायित सेना की दो रेजीमेण्टों पर भरोसा कर सकता है। यहाँ से 41 वी पेंडल सेना सखनऊ की सहायता के लिये रवाना होने वाली थी। सुरक्षा के लिये त्रिचिचयन ने योरोपीय स्त्रियों तथा बच्चों को अपने बंगले में बुला लिया था। उसका बंगला अन्य स्थानों की अपेक्षा तो अधिक सुरक्षित था किन्तु विपत्ति के समय आसानी से भाग सकने के लिये इसमें कोई रास्ता नहीं था।

दो जून को सिपाहियों ने मोहकमसिंह सूबेदार से शिकायत की कि जो आटा कीतवाल ने उनके खाने के लिये भिजवाया है उसमें कीड़े पड़े हैं और खाने के योग्य नहीं है। सूबेदार ने जब बड़े अधिकारियों से कहा तो उन्होंने वह आटा नदी में फिकवा दिया किन्तु सिपाहियों को फिर भी तसल्ली नहीं हुई। पूरी छावनी में यही चर्चा चल रही थी कि उनको खाने-पीने के लिये घटिया से घटिया माल दिया जाता है। रात्रि के समय कुछ सिपाही नगर में घूमने गये तो वहाँ कठपुतली का तमाशा हो रहा था। यह तमाशा भी कुछ विदेश प्रकार का था। एक घोबी, एक घोवन और एक अंग्रेज के पुतले दिखाई दे रहे थे। सैकड़ों दर्शक गर्मी के कारण खुले में बैठे खेल का आनन्द ले रहे थे। घोबी ने घोवन से कहा—

“बोल मेरी घोवन ! तू किसका मानेगी बचन ! !”

चूँ चूँ करती घोवन बोली, “तेरा दे घोबी तेरा !”

घोबी ने कहा, “तो कर इन साहब को सलाम,

“तुझको दंगे खूब इनाम”

लेकिन घोवन उछल-उछल कर, नाच-नाच कर कहने लगी,

“ना ना ना दे घोबी राजा ना !

“इनका तो राज रहेगा ना !

“ये हैं सौदागर मक्कार !

“घोसे से ले ली सरकार

“अब जागे हैं हिन्दोस्तानी,

“गोरों की मर जाये नानी ।

“देस छोड़ ये भागे,

“जान की खर मानावेंगे ॥”

उसी समय करीब पाँच गोरे और दस भारतीय सिपाही सार्जेंट परेरा के साथ आये और कहने लगे, “बन्द करो ये खेल ।” अचानक सैनिकों के आ जाने

से भीड़ छंटने लगी और तमाशा करने वाले पाँच आदमियों को गिरफ्तार कर लिया गया। कठपुतली खेल के मालिक को भी साथ लेकर वे छावनी में कर्नल बर्च के सामने पेश किये गये। कर्नल बर्च धराब पिये हुए मस्ती में झूम रहा था तथा इन लोगों को देखते ही वरस पड़ा, 'यू ईडियट हिण्डोस्टानी। ये बया खेल करता है टुम लोग ! कहाँ है टुम्हारा मालिक !'

मालिक हाथ जोड़ कर आगे बढ़ा तो बर्च ने कहा, "टुम को दस कोड़े का सजा देगा।" वाक्य पूरा भी नहीं हुआ था कि कर्नल बर्च के धाँय-से एक गोली सीने में लगी। कठपुतली का मालिक बना कुमार मदन सिंह जोर से चिल्लाया, 'हिन्दुस्तान जिन्दाबाद !' और उसने तथा भारतीय सिपाहियों ने सभी अंग्रेज अधिकारियों को मार गिराया। पूर्व नियोजित कार्यक्रम के अनुसार सारा काम सफलता-पूर्वक हो गया। कुमार आदित्य भी उनके साथ था, उसने भी अनेक फिरगियों पर हाथ साफ किया।

कमिश्नर क्रिश्चियन ने अपने परिवार तथा बंगले में ठहरे अन्य स्त्री-वर्चों व पुरुषों के साथ भागने की कोशिश की, लेकिन 2-3 व्यक्तियों को छोड़ कर आक्रोश में आये सिपाहियों ने सभी को गोली का निशाना बना लिया।

इस तरह सीतापुर कमिश्नरी का समस्त क्षेत्र अंग्रेजी नियन्त्रण से मुक्त हो स्वतन्त्रता सेनानियों के हाथों में आ गया। सारे क्षेत्र में आजादी के नारों के साथ धोपणा कर दी गई कि अंग्रेजी-हुकूमत खत्म हो गई है।

बहराइच में छावनी के बरकों में जब तब भारतीय सिपाही "हिन्दुस्तान जिन्दाबाद, आजादी के दीवाने जिन्दाबाद" के नारे लगाते तो अंग्रेज अधिकारी असमंजस में पड़ जाते थे। उन्हें सारे वातावरण में कुछ अटपटापन सा लगने लगा। वहाँ का कमिश्नर चार्ल्स विंगफील्ड जब लोगों की रहस्यमय गतिविधियाँ देखता तो घबरा जाता। कठपुतली के खेल तथा आल्हा की धुन में बीरतापूर्ण गीत तो पहिले तो देहातो तक ही सीमित थे किन्तु कुछ दिनों से कई जगह बहराइच शहर में भी उनकी मण्डलियाँ अपना काम करने लगी। विंगफील्ड ने यही उचित समझा कि समय रहते योरोपीय स्त्रियों और वर्चों को लखनऊ भेज दिया जाये। उसने तुरन्त उन्हें लखनऊ भेज दिया और स्वयं भी सिकराड़ा छावनी होता हुआ गोंडा भाग गया।

छावनी में अधिकारियों के आदेशानुसार योरोपियन सार्जेंट सिपाहियों की प्रत्येक गतिविधि पर निगाह रखे हुए थे। दरियाबाद के कुमार ब्रह्मानंद और कुमार अरविन्द चुपके से छावनी में जाकर भारतीय सैनिकों और अधिकारियों को स्वतन्त्रता आंदोलन में भाग लेने की प्रेरणा देते। आज छावनी के निकट शाम को एक मंडली स्वतन्त्रता के आल्हा गा रही थी।

बड़े लड़ैया भारतवासी इनकी चमकि रही तरवार,
 कहें फिरंगी हमरी नैया आनि फँसी अब बीच मेंभार ।
 पड़े जानके लाले उनकूँ किये खूब जिन अत्याचार,
 उठे देस के सोये सिह सब गोरन कौ जे करहि सिकार ।
 आजादी के दीवाने सब सरे आम कहते ललकार,
 नही रहेगी, नहीं रहेगी, नही रहे गोरी सरकार ।

तबले की थाप और सारंगी की संगत से लोगों के रक्त में बीरता का संचार होने लगा । अंग्रेजी सार्जेंटों ने जब छावनी के पास ही यह आवाजें सुनी तो वे वहाँ जासूसी करने पहुँच गये और सौटकर आल्हा-संगीत का सार अपने अधिकारियों को बताया । अधिकारियों ने आज्ञा दी कि तुरन्त उन लोगों को घेर कर गिरफ्तार कर लिया जाये । आठ सार्जेंट करीब पचास अंग्रेजी सिपाहियों का दल लेकर घेरा डालने पहुँचे तथा गाने वाले 15-20 आदमियों की मंडली को घेरना चाहा लेकिन तब तक महानन्द, अरविन्द और उनके दल के नवयुवकों ने आठो सार्जेंट और कुछ सिपाहियों को गोली का निशाना बना लिया । अंग्रेज सिपाहियों ने भागना चाहा किन्तु वहाँ आल्हा सुन रहे अन्य स्वयंसेवकों और कुछ घुड़मवारों ने उन्हें घेर कर एक-एक को तलवार के घाट उतार दिया । कप्तान वायल्यू जो छावनी के सदर दरवाजे पर खड़ा यह हुगामा सुनकर स्थिति का अनुमान लगा रहा था तुरन्त घोड़े पर छावनी के अन्दर भागा और अन्य थोरोपियन अधिकारियों को घटना की सूचना दी । उसने अनियमित पैदल सेना के सिपाहियों को, जो अभी भी अपने बैरकों में ही थे, आज्ञा दी कि वे बाहर पंक्तिबद्ध होकर खड़े हो जायें । सभी सिपाही पंक्ति में 'सावधान' की स्थिति में खड़े हो गये । उन्हें छावनी के बाहर, उपद्रव शान्त करने के विचार से, मार्च करने की आज्ञा दी गई तो वे छावनी के बाहर गये । बाहर पहुँचते ही सबने कप्तान वायल्यू को घेर लिया और सूवेदार मोहर्षसिंह ने कड़क कर कहा, "अगर जान बचानी है तो ज़ोरल भाग जाओ ।" वायल्यू इस अप्रत्याशित घटना से पस्त हिम्मत हो गया और उसने छावनी की ओर रुख कर लिया । छावनी में आया तो ज्ञात हुआ कि लेफ्टीनेन्ट बोनहम के अलावा सभी अंग्रेज अक्रसर पलायन कर गये हैं । वे दोनों भी हड़बड़ी में बेश बदलकर छावनी छोड़ कर भाग गये ।

इस तरह बहराइच पर भी स्वतन्त्रता येनानियों का एक-छत्र साम्राज्य हो गया और वे गोंडा की तरफ कमिश्नर विगफील्ड की खबर लेने चले । वहाँ पहुँचने पर ज्ञात हुआ कि वह और डॉक्टर वारटन अपने दल के साथ वहाँ से भी भागकर बलरामपुर पहुँच गये हैं तथा वहाँ के राजा ने अपनी राजपूती परंपरा के अनुसार उन्हें शरण दी है । वे तुरन्त बलरामपुर की ओर गये । राजा ने बताया कि वे यहाँ नहीं हैं । अन्त में वे निराश होकर सौट आये और अपने-अपने काम

मे लग गये। बलरामपुर के राजा ने बिगफील्ड और उसके साथियों को किसी गुप्त सुरक्षित स्थान में भेज दिया था।

आधे जून तक पूरे अवध में अंग्रेजी सत्ता पूर्णतः विलुप्त हो चुकी थी। केवल लखनऊ अभी तक बचा हुआ था। यह मुख्यतः वेगम हज़रत महल की अद्भुत संगठन-शक्ति के कारण सम्भव हो सका था। उसके आदेशानुसार अब चारों ओर से लखनऊ की नाकेबन्दी कर ली गई थी।

21

हर रहगुज़र पे शमा जलाना है मेरा काम
तेवर हैं क्या हवा के ये मैं देखता नहीं।

वेगम हज़रत महल और उसके आज्ञादी के दीवाने सामन्तो का होसला विजय के समाचार सुन-सुन कर बढ़ता ही जाता था। अब वह बिना कुछ छुपाये खुले आम शहर में घूमती, आसपास के क्षेत्रों का दौरा करती तथा नित्य अपने अमीरों तथा अन्य महत्त्वपूर्ण कार्यकर्त्ताओं का दरबार लगाकर स्वतन्त्रता की योजनाएँ बनाती। उधर कानपुर, मेरठ तथा देहली आदि स्थानों से भी उरसाह-वर्द्धक समाचार मिल रहे थे अतः उसने एक आम सभा भी आयोजित की और उसमें भाषण दिया—

‘मेरे प्यारे देशवासियों! फिरंगियों की वजह से जो कुछ हमारे देश का हाल हुआ है, आपसे छुपा नहीं। इन्होंने बहुत से देशी राज्यों को हड़पकर अंग्रेजी राज्य में मिला लिया है। बड़े-बड़े औहदों से हिन्दोस्तानी अफ़सरों को हटाकर उनकी जगह अंग्रेजी अफ़सरों को लगा दिया है। किसानों पर लगान इस हद तक बढ़ा दिया है कि बेचारे इतनी मेहनत करने के बाद भी दाने-दाने को तरस रहे हैं। हर चीज पर महसूल बढ़ा दिये हैं। ये लोग आये दिन हिन्दुस्तानियों पर जुल्म डार रहे हैं। हमारे मुल्क का रुपया, सोना, चाँदी और हीरे-जवाहिरात ढो-ढोकर इंग्लिस्तान ले जा रहे हैं। ये लोग हमें गुलाम समझते हैं और फरेब और चाल-बाजियों से हम लोगों में ही आपसी फूट डालकर खुद इलाक़े पर इलाक़े हड़पते जा रहे हैं। इनकी चालबाजियों, काले कारनामों और जुल्मों से तंग आकर दिल्ली, मेरठ, कानपुर, बनारस वगैरह कई जगह आज्ञादी की लड़ाइयाँ शुरू हो गई हैं और हिन्दुस्तानियों ने फतह पाई है। आपको मालूम ही है कि अवध में भी

इन्होंने बादशाह को कनकसे भेजकर कैद कर लिया है और इस इलाके को अंग्रेजी राज्य में मिला लिया है। लोगों के हक हकूक छीन लिए हैं। आम आवाज से बेगारें लेते हैं जोर बेकसूर लोगों को कड़ी से कड़ी सजाएँ दी जा रही हैं। दमोतिये हमने भी इनके खिलाफ जंग छेड़ दी है। अब तक हमें हर जगह कामयाबी हासिल हुई है। सीतापुर, बहराइच और फ़ैजाबाद के तमाम इलाके फिर से हमारे कब्जे में आ गये हैं और फिरगियों को वहाँ से निकाल बाहर कर दिया गया है। अब वक्त आ गया है कि हम लोग जी-जान से इस जंगे आजादी में शरीक होकर मुल्क को इन फिरगियों से हमेशा के लिए निजात दिलाये। फिलहाल हमें लखनऊ में पूरे जोशख़ोश से इन लोगों से लोहा लेना है। मुझे पूरी उम्मीद है कि हमारे मुल्क के तमाम बाशिन्दे चाहे वे बूढ़े हों, जवान हों, औरत हों या बर्बद हों, मिल-जुलकर इस जंग में किसी न किसी तरह इमदाद करेंगे और अपनी मादरे-वतन को (मातृभूमि को) इन बदजात दगावार्जों से आजाद करायेंगे।" भाषण अभी समाप्त भी नहीं हुआ था कि जनता ने नारे लगाये—

“बेगम आलिया जिन्दाबाद, हिन्दोस्तान जिन्दाबाद, फिरंगी मुर्दाबाद ! इंग्रेज कम्पनी मुर्दाबाद ! मुल्क की आजादी जिन्दाबाद ! हम जान की बाजी लगा देंगे— शरीजेवर मुल्क पर कुर्बान कर देंगे !”

“बाहू मेरे बहादुर सापियों, मुझे यही उम्मीद थी। तुम्हें यह जानकर खुशी होगी कि अब के छोटे-छोटे कादतकारों ने पिछले छः माह में एक-एक मुट्ठी आटा रोजाना बचाकर हमारे पास करीब पाँच सौ छकड़े भरकर आटा भेजा है। हमारी बहिनों ने अपने जेबरात का सालच छोड़कर बीस मन चाँदी और करीब दो मन सोना हमारी इमदाद के लिए भेजा है। हमारे हजारों जवानों ने पिछले दिनों फ़ौजी तालीम हासिल करके इस जंग में शरीक होकर कई इलाकों को आजाद कराने में मदद की है। लखनऊ में इंग्रेजी फ़ौजों के देशी सिपाही क्यादहतर हमारे साथ हैं। ये हमारी तरफ़ आने के लिए सिर्फ़ मौके के इन्तज़ार में हैं। फ़ैजाबाद, गोरखपुर, सीतापुर, गोंडा और बहराइच वगैरह से हजारों सिपाही लखनऊ पहुँच चुके हैं। आपको यह जानकर हैरत होगी कि हमारे यहाँ की बहुत सी जवान लड़कियाँ व औरतें भी इस जंग के लिए फ़ौजी तालीम ले चुकी हैं और जगह-जगह इन गोरों से मुकाबला कर रही हैं। हमने औरतों की एक पट्टन भी तैयार कर ली है जिसमें सभी तबकों की औरतें व लड़कियाँ जंगे आजादी में हिस्सा ले रही हैं।”

“बेगम हजरत महल जिन्दाबाद, फिरंगी हुकूमत मुर्दाबाद !

हिन्द की आजादी जिन्दाबाद ! “इंग्रेज कम्पनी मुर्दाबाद !”

जाने लगे, तो दरोगा ने बूढ़े से पूछा, "तो फिर ये बाहर किसके घोड़े बंधे हैं?" "घोड़े बंधे हैं क्या हुआ?" बूढ़े ने बड़ी धाति से कहा, "रता नहीं ये कम्बख्त जिन्नात इन्हें यहीं क्यों बांध जाते हैं, हाँफ रहे होंगे हुआ?" "हाँ हाँ, हाँफ रहे हैं!" दरोगा बोला, "बस हुआ दो-दो दिन खड़े रहें तो भी इसी कदर हाँफते रहते हैं, या खुदा। खर कर।" बूढ़े ने दुआ माँगते हुए हाथ ऊँचे किए। तभी प्रताप सिंह ने घानेदार को पीछे से छूकर अन्दर फिर से चलने को कहा। वह तुरन्त अन्दर गया। मशालची भी जो पीछे ही खड़ा था पुनः अन्दर गया और जब प्रताप ने दरोगा को ऊपर देखने को कहा तो छत से दो बिस्तर लटकते नजर आये। प्रताप ने मशाल ऊँची करने को कहा तो दिखाई दिया कि छत के दो कढ़ों से दो आदमी लटके हुए हैं। उनके पास से एक दोहरी रस्सी दाईं ओर और दूसरी बाईं ओर की खूंटियों से बंधी हुई थी। बस फिर क्या था दरोगा ने अपना कोड़ा निकाला और दरवाजे की तरफ गया। चारपाई पर सोये हुए दोनों युवकों पर उसने कोड़ा बरसाया और जोर से बिल्लाया, "हरामी के पिल्ले, हम से ही मक्कारी।" दोनों जवान लपक कर उठे और भागने को हुए कि सिपाहियों ने उन्हें दबोच लिया। दरोगा के इशारे पर दोनों को अन्दर ले जाया गया। दरोगा गरजा, "अबे उल्लू के पट्ठो! अगर अपनी खाल नहीं फुड़वानी है तो उतारो इनको नीचे!" दोनों आदमियों ने चुपचाप खूंटों पर से रस्सी खोली। दोहरी रस्सियों को एक तरफ से ढील देते गये और दूसरी तरफ खींचते गए तो दोनों लटके हुए आदमी धीरे-धीरे नीचे उतर आए। वे जैसे ही फर्श पर टिके, दरोगा ने पाँच-सात कोड़े बरसाए और अहमद की तरफ पहिचानने के लिए देखा। अहमद ने 'हाँ' में सिर हिलाकर बताया कि यही वे आदमी हैं। उसने फुसफुसाकर कहा, "हुजूर ये लीलू मल्लाह है और ये फिरंगी भी उनके साथ आया था।" सिपाहियों को तहव्वर खाँ ने हुक्म दिया कि इन्हें रस्सियों से कस लो। इन दोनों छोरों को और बुढ़ेमियाँ को भी गिरफ्तार करके बांध लो। फिर वह बूढ़े की ओर आग उगलती नजरों से देखता हुआ बोला, "क्यों वे हरामखोर ये ही जिन्नात हैं कि कोई और?" उसने बूढ़े की डाढ़ी पकड़कर खींची तो हाथ में आ गई, बाल पकड़कर हिलाये तो बाल हाथ में रह गए और वह भागने लगा कि प्रताप ने कमर पर एक लात जमाई। तुरन्त वह घरासायी हो गया, वह भी 25-30 साल का एक युवक ही था। पाँचों को सिपाहियों ने कसकर घोड़ों पर बांध लिया और रुदौली की तरफ चन दिये। पहुँचते-पहुँचते अँधेरा होने लगा था। बवमाशों के दोनों घोड़ों को रुदौली ले आए। रास्ते में दरोगा ने कहा, "वाह कुमार सा'ब दाद देता हूँ आपकी सूझ को। अगर आप नहीं होते तो, ईमान से, इन हरामियों को पकड़ पाना मुमकिन नहीं था। देखिए तो, स्ताल इतनी ऊँची छत से चमगादड़ों की तरह लटके हुए हैं।"

“और सटकने में भी क्या कुर्ती दिखाई, घायद ये रस्सियाँ मय फंदों के हमेशा तैयार रखी जाती हैं।”

“ज़रूर, ज़रूर वर्ना आनन-फानन में ये ऊपर कैसे सटकाए जा सकते थे ?”

“जी हाँ, फन्दे भी खूब बनाये हैं, कोई सोच भी नहीं सकता था कि सली दो-दो लाखों इतनी ऊँचाई पर टंगी होंगी।”

“जी हाँ कुमर साहब, वर्ना पच्चीस साल में ये तहख़्वांर खाँ घोला कैसे खा सकता था ! यकीन मानिए कुमर साहब यह पहिली बार घोला खाया है मैंने।”

हदोसी पहुँचकर दरोगा ने पहिले उस अंग्रेज़ को खुलयाया और उसके बयान लेना शुरू किया।

“तुम्हारा नाम ?”

“विलियम अल्यूशियस क्रिश्चियन।”

“बाप का नाम ?”

“टी० ए० क्रिश्चियन।”

“क्या काम करते हो।”

“फ़ौज़ में सिपाही हूँ।”

“कौन-सी फ़ौज़ में ?”

“अंग्रेज़ी फ़ौज़ में।”

“साहबजादा अभीस अहमद कहाँ है।”

“हमको कुछ पता नहीं।”

“तुमको कुछ पता अभी चलाता है।” थानेदार ने उसे धिढ़ाते हुए कहा और अपना कोड़ा सहाराया, “बोलो पता है या नहीं ?”

“नहीं, नहीं हमको कुछ पता नहीं।”

“शङ्का ! शङ्का !” दो कोड़े जमाते हुए दरोगा ने फिर कहा, “बोलो पता है या नहीं !”

“नहीं-नहीं—तुम इण्डियन हमको नहीं मार सकता ! हम कम्पनी बहादुर का आदमी है !” गोरे ने कहा।

“अबे कम्पनी बहादुर के बच्चे, अभी से ! फ़ीरोज़ इस गधे के पड़पोते की मूँछें तो उखाड़ !” एक सिपाही ने उसके हाथ पीछे से पकड़ लिए और दूसरे ने उसकी मूँछें खींचना शुरू किया तो गोरा चीख पड़ा। “तुम हिण्डूस्तानी ओह-ह-नेटिव (देशी) तुमको इसका सजा मिलेगा !”

मूँछें छोड़ दी गईं और दरोगा ने कहा, “अबे उल्लू के पट्टे, सजा तो अभी हम तुम्हें देंगे।” और दो बोड़े मारते हुए उससे पूछा, “पहिले बता अभीस कहाँ है ?”

“हमकूँ नई पटा !”

“अच्छा इस मुर्गी के बच्चे की मूँछें उखाड़ लो—बिल्कुल जड़ से खींच लो !”

फ़ीरोज़ खाँ ने फिर जोर से मूँछें खींची तो गोरा दर्द के मारे फिर चीख उठा, “ठहरो अभी बटाटा है !” दरोगा ने उसके हाथ छुड़वा दिए और कहा, “अच्छा अब बताओ, साहबजादा अनीस कहाँ है ?” गोरा कहने लगा, “लखनऊ शहर के पास चार बाग की तरफ़ तीन भोंपरा है—खाली फूस का छोटा-छोटा...” कहते कहते फुर्ती से उछला, सबकी आँखों में घूल भोंककर दरवाजे की तरफ़ भागा और वहाँ खड़े अपने घोड़े पर सवार होकर सड़क पर सरपट दौड़ाने लगा। प्रताप सिंह भी चीते की तरह उछला और बाहर खड़े घोड़े पर सवार हो उसके पीछे दौड़ा। इस अप्रत्याशित घटना से दरोगा और सिपाही एक क्षण को किंकर्तव्यविमूढ़ हो गए लेकिन फिर तुरन्त प्रताप सिंह के पीछे-पीछे भागे। कुछ सिपाही घाने की निगरानी के लिए रह गए। गोरा मुश्किल से आधी मील निकला होगा कि एक बहुत ही सँकरे रास्ते से जाते हुए प्रताप सिंह ने उसके भाला फेंककर मारा, गोरा तुरन्त नीचे गिर गया और उसका घोड़ा आगे भाग गया। प्रताप का घोड़ा तेज़ रफ़्तार में होने के कारण एकदम रुकने के बजाय, गोरे के ऊपर होकर सँकरा रास्ता पार करते हुए आगे दौड़ा, और तहब्बर खाँ व उसके सिपाही भी गोरे की कुचलते हुए आगे बढ़ने लगे। तभी प्रताप ने अपने घोड़े की लगाम एकदम खींची, उसे मोड़ा और बिल्साकर तहब्बर खाँ और सिपाहियों से रुकने के लिए कहा और गोरे के गिरने के बारे में बताया। सभी लौट पड़े और अँधेरा हो जाने के कारण तुरन्त मशाल जलाई गई। मशाल जलते ही सबको दिखाई दिया कि गोरे की लाश के चिपड़े-चिपड़े बिल्लरे पड़े थे। “इस कमीने के लिए ऐसी ही मौत ठीक है” दरोगा ने कहा, “सलो लौट चलें।” लाश को जैसी की तैसी छोड़ सब घाने लौट आए और अब लीलू की बारी थी।

“नाम ?”

“जी लीलू मल्लाह !”

“बाप का नाम ?”

“धकड़ू मल्लाह !”

“हाँ तो साहबजादा अनीस कहाँ है ?”

“हज़ूर, बिल्कुल मालूम नहीं !”

“अच्छा, अच्छा, अभी मालूम होता है !”

“राम जीवन, इस उल्लू के पट्टे को बिलकुल नंगा करके तिखटी से बाँध दो, औंघा। अभी इस हरायी का दिमाग़ गरम है, हाँ, हाँ बिलकुल ठीक, अब पानी डाल दे इसके ऊपर, बिलकुल ठीक, और अब इसको खुर्चन कोड़े का मज़ा चखा !”

“शड़ाक ! शड़ाक !” एक कोड़ा बरसा और चमड़ी खुरचता हुआ हवा में लहराया। लीलू चीखने लगा, “हज़ूर घरम से मुझे नहीं मालूम, हज़ूर नहीं नई मालूम !” दरोगा ने इशारा किया और दो बार कोड़ा उसकी छाल खींचता हुआ हवा में लहराया। लीलू फिर जोर से चीख पड़ा और उसकी कमर के नीचे खून रिसने लगा।

“बोल अब बतायेगा या कुत्तों से नुचवाऊँ ?”

“मालिक मुझे नहीं मालूम, मालूम होता तो कभी का बता देता।”

“अच्छा, फीरोज़ इसके ऊपर ज़रा नमक मिर्च तो डाल दे।”

उधड़ी चमड़ी की जगह पर नमक और मिर्च छिड़का तो लीलू दर्द से तड़प उठा और बोला, “हज़ूर अभी बताता हूँ, अभी इस पर पानी डलवाइए।” पानी डलवा कर नमक मिर्च हट तो गया लेकिन भारी भल्लाहट के कारण लीलू श्याकुलता से कराहने लगा, फिर बोला, “हज़ूर, साहबजादे मुदकीपुर की फ़ौजी छावनी में हैं। शायद वे उन्हें जल्दी ही छोड़ देंगे।”

“हूँ, इस गोरे का क्या नाम है ?”

“साब बिली या बिल्ली साब बोलते हैं, मुदकीपुर छावनी का है।”

“लड़की किसके लिए ले जाते थे ?”

“हज़ूर कप्तान पलैचर साब के लिए।”

“हूँ, इनके साथ और कौन था ?”

“हज़ूर कोई नहीं था।”

“फ़ीरोज़, कुत्ते छुड़वा दो।” तीन बड़े शिकारी कुत्ते तिखटी के चारों ओर घूमकर लगाते, लीलू के रिसते खून को ललचाई नज़रों से देखते हुए गुर्रा रहे थे। इन भयंकर कुत्तों द्वारा काटे जाने की कल्पना मात्र से ही लीलू छटपटा गया। “हाँ तो बताओ और कौन-कौन था तुम्हारे साथ।” “हज़ूर बिली साब, माइक साब और जोजफ़।”

“अभी माइक भी साथ आया था तुम्हारे ?”

“नहीं मालिक मिरफ़ बिली साब था।”

“अच्छा, जोसफ़ कौन है ? क्या करता है ?”

“हज़ूर रेममी कपड़े बेचता है।”

“फ़ौज में भी कुछ काम करता है।”

“नहीं, वस कभी-कभी लड़कियाँ ला देता है साँव सोम की।”

“उम गाँव का मकान किस काम आता है ?”

“सरकार, यही छुपने-छुपाने के—जोजफ़ ने बनवाया है, साँव लोगों ने धन्दा करके उसे बनवाने के लिये पैसे दिये थे।”

“जोजफ़ अभी तुम्हारे साथ था, वह कहाँ भाग गया ?”

“हजूर, वहाँ दो ही लटकने की जगह थी इसलिये वह आगे कही छुपने के लिये भाग गया।”

“हूँ, तो तुम कब से उसे जानते हो, सही-सही बताना वरना ये कुत्ते सिर्फ एक इशारे व इशारे कर रहे हैं। समझे !”

“समझ गया सरकार ! करीब तीन साल से जोजफ़ ने मुझे इस घंघे में फँसाया है तभी से जानने लगा हूँ उसे।”

“कौन-सा घंघा ?”

“यही हजूर, लड़कियों का।”

“अच्छा, तीन साल में कितनी लड़कियाँ फँसाई हैं तुम लोगों ने ?”

“हजूर 25-30, लेकिन चार तो हाथ में आई हुई निकल गई सरकार—और इन दो के चक्कर में तो मैं बुरी तरह बर्बाद हो गया हजूर।”

“अभी और भी कही लड़कियाँ छुपा रखी हैं ?”

“मुझे नहीं मालूम हजूर !”

“सही-सही बता वरना !” थानेदार ने आँखें निकल कर कुत्तों की तरफ इशारा किया।

“माई-बाप तीन और छुपा रखी हैं।”

“हाँ, अब आये न रास्ते पर, कही छुपा रखी हैं ?”

“यह तो मुझे भी नहीं मालूम सरकार !”

इशारा पाते ही फीरोज ने दो खुरचन कोड़े और जड़ दिये, लीलू चील पड़ा। दरोगा दहाड़ा, “छोड़ूँ कुत्ते, मादर...मा ठीक-ठीक बताता है !”

“हजूर उसी कमरे में छुपी हैं। सोचा था पाँचों को ले जाकर साब लोगों को पेश करेंगे तो तकदीर बन जायेगी। मगर हजूर...”

“चुप उल्लू के पट्टे, तकदीर बन जायेगी, साला हुरामी का बच्चा, जितना पूछें उतना ही जवाब दे !” दरोगा गरजा। “लेकिन चमगादड़ की औलाद ! उस कमरे में तो कोई और था ही नहीं !”

“नई मालिक वो जो पीछे का दरवाजा है, उसकी चौखट हटाकर एक होदी है। उसी में छुपी हैं लड़कियाँ, लेकिन चाबी जोजफ़ के पास है।”

“भूठ तो नहीं बोल रहा ! अगर भूठ बोला तो ये तेरे बाप कच्चा चवा जायेंगे तुम्हें !” कुत्तों की तरह इशारा कर दरोगाने कहा।

“नई सरकार अब भूठ से कोई फायदा नहीं, भूठ बोलूँ तो सरकार फाँसी पर लटका देना। मगर कही जोजफ़ उनको पहिले ही नहीं से उड़े हजूर, वह वहाँ जरूर आयेगा।”

बस इतना काफ़ी था। प्रताप और थानेदार दस सिपाहियों लेकर तुरन्त नगता खुद गये और घोड़ों को पीछे ही छोड़ कर दबे पाँव कमरे के पीछे वाले

दरवाजे की ओर बढ़े। अँधेरे में एक छाया सी दिखाई दी। घेरा डालकर मशाल जलाई तो जौजफ़ भागने के लिये दौंए-वौंए देखने लगा। प्रताप सिंह ने अपना भाला उसकी पीठ पर टिका कर कहा, "इस हौदी को खोलो!"

"कौन-सी हौदी?" काँपते हुए जौजफ़ बोला।
दरोशा ने हँटर निकाल कर एक शड़ाका किया तो कान, औंख और गर्तों पर लहू झलकने लगा, "अबे गधे की औलाद जो इस चौखट के नीचे है, खोलता है या तुम्हे यही दफनाऊँ?"

जौजफ़ अच्छी तरह समझ गया था कि अब उड़ने से कोई फायदा नहीं, सारा भेद खुल चुका है। वह बिना कुछ बोले बैठ गया और चौखट को सरकाने लगा। पूरा-पूरा दहलीज का पत्थर ठक्कन की तरह हट गया और एक हौदी नजर आई जिसमें चारों तरफ चलनी के से सूराख थे। आगे एक ताला लटक रहा था। जौजफ़ ने बिना कहे ही ताला खोल दिया और चुपचाप एक तरफ खड़ा हो गया। प्रताप बैठाब हो रहा था। उसने हौदी का ठक्कन खोला तो तीन लड़कियाँ बेहोश पड़ी दिखाई दी। सिपाहियों ने तीनों को सावधानी से निकाला और जौजफ़ को बाँध लिया। लड़कियों को भी घोड़ों पर बाँध कर रूदौली की तरफ रवाना हो गये।

अनीस का पता नहीं लग पाने से दोनों हवेलियों में एक बार फिर कोहरान मच गया। प्रताप सिंह, सुत्फ़ो और कनक भी बहुत निराश और दुखी हुए और मन-ही-मन मुदकीपुर छावनी जाकर अनीस अहमद को छोड़ा साने के मंसूबे बनाने लगे।

16

रहमत का तेरी मेरे गुनाहों को नाज है।
बन्दा हूँ जानता हूँ तू-बन्दानवाज है।
नवाय गंज के ताल्लुकेदार मुहम्मद अली शाह के किले में अद्वारात्रि की महफिल जमी हुई थी। चार सुन्दरियों केवल कटि वस्त्र पहिने, अंग-प्रत्यंगों का संचालन कर अपनी नृत्य-कला का प्रदर्शन कर रही थी। चारों अपनी भाव-मंगिया से बारम्बार शाह का ध्यानाकर्षण करना चाहती थी। मुहम्मद अली शाह

मदिरा का सेवन तो नहीं करता था किन्तु नवयौवनाओं के चंचल नेत्र, नग्न उन्नत उरोज और इठलते नितम्ब उसे मदहोश करने के लिये पर्याप्त थे। काफ़ी देर तक नृत्य चलते रहने के बाद मुहम्मद अली ने अपने गले से मोतियों का कंठा उतार कर एक रूपसी की ओर इशारा किया। रूपसी उसके समीप आ घुटनों के बल बैठ गई और मुहम्मद अली ने कंठा उसके गले में पहिना कर ताली बजाई तो नृत्य संगीत एकदम बन्द हो गया और तीनों अन्य नर्तकियाँ व सभी साजिन्दे कक्ष से बाहर खिसक गये।

“तो तुम्हीं आई हो जैसलमेर से सताफ़त जान के ?” शाह ने उसे ऊपर खींचते हुए पूछा। “जी आलीजाह, वो मेरी फूकी हैं।” हसीना के एक एक शब्द से मोती झड़ रहे थे। “क्या नाम है तुम्हारा ?” “मुझे गुलाबो जान कहते हैं, हजूर !”

मुहम्मद अली ने उसे अपने पार्श्व में बिठाया तो गुलाबो चैती गुलाब सी खिल गई। उसे गोदी में भरकर मुहम्मद अली शैय्या की ओर ले चला तो गुलाबो ने भी निढाल होकर पूर्ण आत्म-समर्पण कर दिया। उसके मदमाते यौवन ने शाह का अंग-अंग मादकता से भर दिया और उसने गुलाबो की कोमल गुलाबी देह पर जहाँ तहाँ वीसियों चुम्बन जड़ दिये। गुलाबो भी सता की भाँति शाह से लिपट-लिपट गई और दोप रात्रि में दोनों मधुर-मधु में सराबोर ही दीन दुनिया से बेलाबर हो गये मानो विधाता की सम्पूर्ण सृष्टि उनके भुज बन्धन में समा गई हो !

पौ फटने को ही थी कि शाह ने गुलाबो को एक बार और आतिगन बद्ध कर उसके गुलाबी अधरो पर अधर रख दिये और याचना की मूद्रा में उसकी आँखों में आँखें डाल दीं। “नही आली मुकाम, आप थक गये होंगे, आपको दिन भर अपने इलाके का काम भी तो देखना होगा !”

“गुलाबो, तुम्हारे पहलू में थकान तो कोसों दूर भाग जाती है, अभी ज्यादा देर भी तो नहीं हुई !”

“यह नाचीज तो हजूर की मर्जी की गुलाम है, आलीजाह !”

और मुहम्मद अली ने उसको और भी कस कर अंक में भर लिपा। तभी किले में हड़कंप सा मच गया। वह तुरन्त शैया से उठा और जल्दी-जल्दी कपड़े पहन कर खंजर हाथ में लिये कक्ष से निकला ही था कि एक दासी ने झुककर अभिवादन किया और सूचना दी, “हजूर गुस्ताखी मुआफ़ हो, शख़ब हो गया !”

“क्या हुआ नन्नो, जल्द बता क्या बात है ?” अधीर होकर शाह ने पूछा।

“अलीजाह साहबजादो जेबुग्निसा और रईसा किले से शायब हैं !” एक साँस में बोल गई नन्नो।

“क्या बकती है, किले से शायब है ? यह नहीं हो सकता। अरे यही कहीं होगी !” शाह ने कहा।

"नहीं सरकार, हर जगह तलाश कर लिया गया है, कहीं पता नहीं लगा उनका!"

"अरे अपने कमरे में सो रही होंगी।" मुहम्मद अली ने स्वयं को तसल्ली देने के लिये कहा, हालांकि उसके पैरों तले जमीन खिसक गई थी।

"नहीं आलीमुकाम, वे दोनों मेरे मामने हिना मंजिल में अपने कमरे से मुंह अंधेरे निकली थी और हस्व दस्तूर बगीचे में टहलने के लिये उतरी थी।"

"तो बगीचे में ही कहीं होंगी।"

"नहीं हुजूर, बगीचे का चप्पा-चप्पा देखा डाला है। उनका वहाँ नामोनिशान भी नहीं है। बगीचे की दीवार पर कोई कर्मद लगाकर चढ़ा है।"

"कर्मद लगाकर चढ़ा है। अरे क्या बहकी-बहकी बातें कर रही हैं नन्नों!

मुझे क्या पता कि कोई कर्मद लगाकर चढ़ा है।"

"हाँ आलीजाह, इलाहीवश ने दीवार पर चढ़कर देखा है कि एक गोहू जूर में खुद भी देखी है। फिर बगीचे का पिछवाड़े का दरवाजा भी चौपट खुला पड़ा है।"

मुहम्मद अलीशाह एक बारगी तो घबरा गया, फिर नन्नों से कहा। "बल हम खुद देखते हैं।" नन्नों अबद से शाह के पीछे-पीछे उतर कर बगीचे में पहुँची। वहाँ बेगम के साथ किले के अधिकांश कर्मचारी उपस्थित थे। मुहम्मद अली ने रस्मी देखी फिर चौपट खुला दरवाजा भी... सभी औरतें रो रही थी और बेगम तो अर्द्ध विलिप्त की तरह रो-रोकर कभी रस्मी को खींचती, कभी भागकर दरवाजे की ओर देखती। सेविकाएँ उसे पकड़े-पकड़े इधर से उधर फिर रही थी। मुहम्मद अली को देखते ही बेगम और भी फूट-फूटकर रोने लगी। "हाय आलीजाह, यह दिन देखने को मैं जिन्दा ही क्यों रही! कितना दुखार चढ़ा फिर भी मैं बच गई, खुदा-तअला मुझे क्यों बचा लिया...!" फिर जोर-जोर से रोने लगी। मुहम्मद अली ने तसल्ली दी, "बेगम जरा सब्र करो, हिम्मत रखो। हम अभी उन्हें तलाश कराते हैं। रोने से क्या वो मिल सकती हैं?"

चुरन्त शाह ने अपने घुड़सवारों को पीछा करने का आदेश दिया। करीब 30 घुड़सवार भिन्न-भिन्न दिशाओं में खाना हो गये। इफ्तिकार अली को उसने आदेश दिया कि कुछ हरकारे आसपास के ताल्लुकेदार और जमींदारों के पास भेज कर उनसे भी लड़कियों को तलाश करने में मदद देने के लिये कहा जाये।

यह सब इन्तजाम करने के बाद भी मुहम्मद अली बहुत चिन्तित था। उसके इतने बड़े और इरजन्दार खानदान को बट्टा लग जायेगा। एक उसी की बेटी थी और दूसरी सगी बहिन। दोनों लड़कियाँ समवयस्क और अत्यन्त रूपवती थी। कभी यह जरा सी आहट पाकर घुम समाचार सुनने के लिये उठ खड़ा होता और

कभी स्वयं घोड़े पर सवार हो लड़कियों को ढूँढ़ने के लिये जाना चाहता। किन्तु अन्त में उसने क़िले में रहकर ही उनकी प्रतीक्षा करना उचित समझा।

17

“हज़ूर मेरा बेटा सीलू बहुत ग़रीब है, बिलकुल बेक़मूर है, उसे छोड़ दीजिये, सिरकार—वो गाय का बच्चा है, उसको कोई बदमाश फँसा रहा होगा।”

“अरी अम्मा, वो बदमाश है, गुण्डा है, उसे हम नहीं छोड़ सकते।”

“अरे हज़ूर तुम माई-बाप होकर झूठ बोलते हो—मेरा बेटा बहुत भोला है...”

“ए अम्मा ! दरोशा जो से कैसे बात कर रही है जा बाहर निकल।” एक सिपाही ने कहा।

“नई हज़ूर दरोशा जी तुम को भगवान बड़ा नाट बना दे, मेरे बच्चे को छोड़ दो। तुम्हारे पैरों पड़ूँ, छोड़ दो—मेरा सीलू बहुत भोला है सिरकार। समने किसी का कुछ नहीं बिगाड़ा। हज़ूर सीलू को छोड़ दो, फिर देखो कल परमों तक बड़े नाट बनते हो या नहीं—ग़रीब बुढ़िया की दुआ ज़रूर फलेगी—अरूर।” बुढ़िया हाथ फँसाकर दुआ करने लगी। दरोशा और सिपाही मुस्कराने लगे, बुढ़िया काफ़ी देर तक गिड़गिड़ाती रही लेकिन जैसे जैसे करके सिपाहियों ने उसे बाहर कर दिया। वह बाहर बंटी भी घंटों बड़बड़ाती रही और अन्त में बिबक हो रोनी-बिलखनी पड़ी गई। यह सीलू मल्लाह की माँ थी। सीलू की गिरफ्तारी की खबर सुनते ही बुढ़िया यहाँ आई और उसे छोड़ने के लिये गिड़गिड़ाती रही थी।

दरोशा तहज़ार छाँने नमना खुद से लाई गई तीनों बेहोश लड़कियों को कमोशर की हेली में भेज दिया और औसत की खबर लेने लगा। अन्य राक्षसों की तरह औसत ने भी शारङ्ग में कुछ भी बताने से इनकार किया। दरोशा ने उनसे भी तोबरा बाँवकर, कोड़े लगा कर तथा, अन्य कई प्रकार की यातनाएँ दे सब-सब बातें टपनने पर विवश कर दिया। हमने कई लड़कियाँ सूझनाएँ दीं। हर बड़े-बड़ी छात्रों में कहीं-कहीं से 1-2 लड़कियाँ मिलीं। बाकी है। वह स्वयं छः मान में बड़े काम कर रहा है। 4-5 और भी लड़कियाँ

उमकी जानकारी में, जो यह काम काफ़ी तत्परता से करते हैं। एक लड़की के लिए उन्हें 200 रुपये से 400 रुपये तक मिलते हैं। तीन बेहोश लड़कियों में से दो नवाबगंज के किले से लाई गई हैं तथा एक फरीदपुर के घोबी की लड़की है।

उससे साहबजादा अनीस के बारे में भी पूछताछ की गई तो उसने सिर्फ़ यही बताया कि वह मुदकोपुर की छावनी में सुरक्षित हैं और उसे वहाँ अधिक समय रोके रखने का कोई इरादा नहीं है। सापद दो-चार दिन में उसे छोड़ दिया जायेगा।

जोसफ़ के मकान में सोते हुए युवकों तथा बूढ़ों की भूमिका अदा करने वाले से भी कई जानकारीयाँ प्राप्त हुईं। वह मकान जोसफ़ ने तीन साल पहिले बनवाया है। वहाँ 12-14 लड़कियाँ एक-दो दिन के लिए छुपाई गई थीं। कई बार जोसफ़ वगैरह भी कड़े से सटकाए जाकर छुपाये गए थे लेकिन पीछा करने वालों को कभी मालूम नहीं हो सका। इस बार प्रताप सिंह ने ही पहिले-पहिल इस रहस्य से पर्दा हटाया है आदि।

जौंच पड़ताल पूरी होने के बाद दरोगा ने सभी छः अपराधियों को हबीब खाँ की हवेली पर ले जाकर उसके सिपुर्द कर दिया। हबीब खाँ ने अहमद को भौकरी से निकाल कर छोड़ दिया लेकिन दोष पाँच अपराधियों के लिए अपने सिपाहियों को आज्ञा दी, "फिलहाल इन कमीनों को घुप्पी (अँधेरे तहखाने) में डाल दिया जाए और दिन में सिर्फ़ एक बार थोड़ा-सा खाना दिया जाए।" तहख़्तर खाँ दरोगा की कारगुजारी के लिए हबीब खाँ ने दस अशकियाँ इनाम के रूप में दीं और दरोगा शुक्रिया अदा करके चला गया।

बेहोश लड़कियों की नाड़ी-परीक्षा करके हकीम साहब ने एक शवंत और दवा देकर कहा, "हर घंटे शवंत के साथ इन्हें यह दवा पिलाते रहो तो उम्मीद है आठ से दस घंटे में इन्हें होश आ जाएगा। बेहोशी की वजह सदमा और सॉम्युटना है—सापद इन्हें कोई बेहोशी की दवा सूँघाई गई है।"

लुफ़ो, कनक और कई सेविकाएँ लड़कियों की बहुत निष्ठा से सुश्रूषा में लगी थी। ठीक समय पर दवा पिलाई जाने का पूरा ध्यान रखती थी। हबीब खाँ बार-बार उनके बारे में पूछताछ करता रहा और प्रताप सिंह भी कई बार आतुरता से उनके विषय में जानकारी लेता रहा।

शाम को लगभग पाँच बजे जेबुन्निसा ने करवट लिया और बड़बड़ाई, "नहीं-नहीं!" फिर आँखें खोली और बन्द की, फिर एक बार खोलकर उनीची-सी हालत में बोली, "मैं कहाँ हूँ?" लुफ़ो और कनक की बाँछें खिल गईं। वे बड़े ध्यान से कहने लगी, "बहिन, तुम अपनी बहिनो के पास ही हो, बिल्कुल फिक्र न करो।" वह चारों ओर अर्ध-चेतन अवस्था में टुकुर-टुकुर देखती रही। थोड़ी देर

चाद रईसा और शैल बाला भी होश में आ गई। लुत्फुन्निसा और कनक सुन्दरी ने तीनों को संतरे का रस पिलाया। कुछ देर बाद गरम दूध दिया गया। तीनों लड़कियाँ जब अच्छी तरह होश में आ गईं तो कनक भागी-भागी हबीब खाँ के पास गई और कहा, “चच्चाजान उन लड़कियों को होश आ गया है— हकीम जी की दवा बहुत कारगर रही।” हबीब खाँ खुशखबरी सुनते ही कनक के पीछे-पीछे लड़कियों के पास आया तो प्रताप सिंह भी वहाँ पहुँच गया था। सभी बहुत उल्लास में थे। पाँचों लड़कियों में थोड़ी ही देर में काफ़ी घनिष्टता हो गई। सभी अंग्रेज़ों को कोस रही थी और योजना बना रही थी कि किस प्रकार इनकी तानाशाही का अन्त हो।

जब हबीब खाँ ने कहा कि इन्हें जल्दी से जल्दी अपने-अपने घरों को पहुँचा देना चाहिए तो कनक और लुत्फ़ो मचल गईं। “नहीं चच्चा जान, इन्हें कम से कम दो-चार रोज़ तो हमारे साथ रहने दीजिए।” “हाँ अब्बा हुज़ूर ऐसी भी क्या जल्दी है? दो-चार दिन बाद भेज दीजिए तो—” “अच्छा-अच्छा, तुम दोनों तो हमेशा एक जुबान बोलती हो। मैं इनके बालबदन को इतना कराए देता हूँ ताकि वे यह जानकर बेक्रिज़ हो जायें कि लड़कियाँ यहाँ हैं।”

हबीब खाँ ने तुरन्त एक खत मुहम्मद अली शाह को लिखवाया जिसमें दोनों लड़कियों के बारे में पूरा विवरण दे दिया और यह भी लिखा कि हमारी बेटीयाँ उनसे एक ही दिन में इतनी हिलमिल गई हैं कि उन्हें छोड़ने को तैयार नहीं हैं। इसके अलावा आपकी बच्चियों की सेहत के लिए भी 1-2 दिन आराम करना अच्छा रहेगा।

पुड़सवार को यह भी हिदायत दी गई कि वह जल्दी से जल्दी नवाबगंज पहुँच कर मुहम्मद अली शाह को यह खत सौंपे। इसके बाद उसे तीसरी लड़की के बारे में भी क्रिज़ हुई। लड़की घोबी की है यह तो दरोगा ने पता करा लिया था लेकिन फ़रीदपुर में कोई 1-2 घोबी तो हैं नहीं, वहाँ तो करीब 50-60 घर हैं उनके। अतः लड़की से ही उसके पिता के बारे में पूछना ठीक रहेगा। पूछने पर मालूम हुआ कि वह घोबी की नहीं बल्कि फ़रीदपुर के ही ठाकुर अनिरुद्ध सिंह की छोटी बहिन है, नाम है सैलबाला। उसे फ़रार करने वालों को बास्तब में यह गलतफ़हमी रही थी कि वह घोबी की लड़की है और ठाकुर के घर कपड़े धोने का काम करती है। हबीब खाँ को जब यह मालूम हुआ तो वह बहुत खुश हुआ और ठाकुर अनिरुद्ध सिंह को भी तुरन्त एक खत लिखकर भिजवा दिया।

हबीब खाँ का पत्र मिलते ही नवाबगंज किले में जो मातम छाया था, अब उरसव में बदल गया। जहाँ-तहाँ नए फ़ानूस और कंदील सजाये जाने लगे, दाहनाई बजने लगी। सुबह होते ही मुहम्मद अली शाह खुद ख़दीली के लिए रवाना हो गया और कुछ ही घंटों में वहाँ जा पहुँचा। हबीब खाँ ने उसका खूब स्वागत-मस्कार

किया। जब उसे अपनी लड़की ज़ेबुन्निसा और बहिन रईसा से मिलाया तो उसे बहुत तसल्ली हुई तथा वहाँ उनके रुदौली के परिवारों की वच्चियों के साथ घुल-मिल जाने से उसे और भी अधिक खुशी हुई। उसने प्रताप सिंह का भी बहुत शुक्रिया अदा किया और कहा, “वाकई, बरखुरदार (बेटे) अगर तुम नहीं होते तो आज हम बर्बाद हो गये होते। न जाने ये बदजात फिरंगी इन लड़कियों की क्या हालत बनाते—तुम्हारी सूझबूझ और मेहनत कामयाब हुई। अल्लाह का शुक्र है कि इज्जत बच गई, उसने तुम जैसा फ़रिश्ता इस काम में लगा दिया।” “नही, बच्चा जान! आप फ़िज़ूल मुझे इतनी इज्जत बख़्श रहे हैं मैंने तो महज अपना फर्ज अदा किया है। यह तो किस्मत की बात है कि मुझे कामयाबी हासिल हुई।” बड़े अदब से प्रताप सिंह ने कहा।

हबीब खाँ ने मुहम्मद अली को शुरू से आख़िर तक का पूरा विवरण सुनाया, लेकिन अनीस अहमद के अभी तक नहीं मिलने से मुहम्मद अली को भी बहुत फ़िरक हुई और दुख भी। वह मन ही मन मुदकीपुर छावनी से किसी तरह अनीस को निकालकर लाने की योजना बनाने लगा।

दूसरे दिन प्रातः जब लड़कियों को साथ ले जाने की बात आई तो कनक और लुत्फो ने कहला दिया, “बच्चाजान वैसे तो हम उन्हें कल-परसों तक भेज देते, मगर अब खुद तशरीफ़ ले आए है तो कम से कम हफ़्ते-दस दिन इन्हें अपने यहाँ रखेंगे। बराय मेहरबानी इन्हें आठ-दस दिन यही रहने की इजाजत...।” “अरे भई बाह! हमें क्या ऐतराज़ हो सकता है और हम इजाजत देने वाले कौन? इन्हें नई ज़िदगी तो रुदौली वालों ने ही बख़्शी है—मर्जी आए तब तक इन्हें यहाँ रखें और जब मिज़ाज चाहे नवाबगंज भेज दें।” मुहम्मद अली ने बहुत प्यार से कहा। सभी लोग बहुत खुश हुए। हबीब खाँ ने मुहम्मद अली शाह से रुकने के लिए बहुत आग्रह किया लेकिन कुछ जरूरी काम-काज की वजह से वह विवश था अतः नवाबगंज के लिए रवाना होने लगा। हबीब खाँ सदर दरवाजे तक उसे बिदाई देने के लिए आया। उसी समय देखता क्या है कि सामने से बड़े हुए बाल और दाढ़ी में अनीस अहमद धीरे-धीरे चला आ रहा है। दौड़कर हबीब खाँ ने उसे गोदी में उठा लिया। दोनों की आँखों में आँसू छलक आए। मुहम्मद अली को जब मालूम हुआ उसने हबीब खाँ को मुबारकबाद दिया और साहबज़ादे ने जब उसे सलाम अर्ज़ किया तो उसने आशीर्वादों के ढेर लगा दिए। रुकने की इच्छा हुआ भी मुहम्मद अली विवश हो नवाबगंज के लिए गया।

दोनों हवेलियों में भारी उत्सव मनाया जाने चार लोट आई हो। गरीब-अनाथों, साधुओं दिनों तक बाँटे जाते रहे। मज़ारों पर चादरें ओ हवेलियों के नौकरों को इनाम और मिठाईयाँ बाँट

नी साल में दू
और कपड़े
गया
त

में इतने व्यस्त थे कि दूसरों को कुछ पूछने का अवसर ही मिलना कठिन हो गया।

अनीस को गोरे सिपाही आँखों पर पट्टी बाँध कर लाए थे और गाँव के पास छोड़ गए थे। उसने थोड़े से समय में अंग्रेज़ छावनी में बहुत कुछ देख लिया था। प्रताप और अनीस ने अंग्रेज़ों के विरुद्ध जंग में शामिल होने का पक्का इरादा कर लिया था। पाँचों लड़कियाँ भी उनका साथ देना चाहती थीं। अनीस और प्रताप ने फ़त्तान पलैचर को अपने हाथों मारने का दृढ़ संकल्प कर लिया था।

18

हवाये तुन्द में मेरा चिराग जलता है।

वो अरम रखता हूँ जो हादसों में पलता है ॥

हरियाबाद के क़िले व हवेली में आज भारी चहल-पहल थी। क़िले के मैदान फ़्रान्सीसी साजेंट दे'मैले सिपह को कवायद सिखा रहा था। वहीं एक बड़े कक्ष में मेजर द्यूर्पो जिसे राव बलवंत सिंह ने कर्नल का दर्जा दे दिया था, सेनानायकों को सैनिक प्रशिक्षण दे रहा था। इसमें सबसे आगे की पंक्ति में राव के चार पुत्र और दो पुत्रियाँ बड़ी तन्मयता से रण-नीति के विषय में अध्ययन-रत थे। कर्नल द्यूर्पो भी बड़ी निष्ठा से उन्हें भिन्न-भिन्न परिस्थितियों में शत्रु से मुकाबिला कर उसे छकाने की युक्तियाँ सिखा रहा था। ये सेनानायक परेड का पूरा प्रशिक्षण ले चुके थे और अब भी या तो रोज़ाना स्वयं परेड करते थे या सिपाहियों को सिखाते थे।

उधर हवेली में दास-दासियाँ फुर्ती से इधर से उधर भाग-दौड़ कर रहे थे। सभा-कक्ष को सजा-सँवार कर उसका रूप निखार दिया गया था। राव बलवंत सिंह ने भी सारे प्रबन्ध का स्वयं निरीक्षण कर लिया था। आज 10-12 उमराव उसके अतिथि थे और सभा-कक्ष में राव से मन्त्रणा कर रहे थे। मोलवी ने कहा, "राव साहब, वाक़ई आपका हौसला क़ाबिले तारीफ़ है कि इतने ज़ोख़िमों के बावजूद आपने पूरे जोश से तैयारियाँ कर ली हैं। आम अक़ाम में भी आपने जागरूकता पैदा करने में कोई कसर नहीं रखी है।"

"मोलवी साहब यह बात आपकी राहबरी और दुआओं का नतीजा है वना

यह नाचीज़ किस काबिल है।"

"नहीं राव साहब, यह सब आपकी हिम्मत, जोश और वतन-परस्ती की वजह से है। अगर आप जैसे हिन्द में 100-50 उमराव भी पैदा हो जायें तो इन फिरंगियों की तो मजाल ही क्या कोई दुनिया की ताकत हमारे ऊपर हुकूमत नहीं कर सकती।"

राजा जैलाल सिंह, साराफ़ुद्दीन, सम्भू खाँ, बली नक़ी खाँ, महाराज बाल क़िशान आदि सभी उपस्थित सामन्तों ने भी मौलवी की बात का समर्थन किया और राव की भूरि-भूरि प्रशंसा की तभी किसी ने कक्ष का पार्श्व-द्वार धीरे-से खटखटाया।

"अन्दर चले आओ।" राव ने आज्ञा दी।

एक सेवक ने आकर कहा, "हुज़ूर एक बूढ़े-बुजुर्ग राजा आपसे मुलाक़ात की आज्ञा चाहते हैं। वे अपने दो सरदारों के साथ सिंह-द्वार पर रोक दिए गए हैं। वे कहते हैं कि हम बुल्हावली के राजा हैं, और राव साहब से ज़रूरी काम से मिलना चाहते हैं।

"बुल्हावली के राजा! बिना किसी इत्तिला के! तुमने उन्हें खुद देखा है? कहीं कोई फिरंगी तो नहीं आ घमका वेश बदल कर?"

"नहीं अन्नदाता, मैंने खुद देखा है, उनका रंग ज़रूर बहुत गोरा है, मगर फिरंगी नहीं हैं। वे खुद बहुत कम बोलते हैं, लेकिन सरदारों ने ही बताया है कि राव साहब से बहुत ज़रूरी काम है।"

राव पेशोपेश में थे, तभी मौलवी ने कहा, "कोई मुज़ाहक़ा नहीं, बुल्हावली का राजा हमारा बहुत ख़ैरखाह है। अगर सचमुच राजा पृथ्वी सिंह है तो ठीक, लेकिन अगर कोई धोखा है तो तीनों को गिरफ़्तार कर लिया जाएगा।" फिर सेवक से कहा, "उन्हें बाइज़त यहाँ से आओ, सिर्फ़ तीन लोगों को।"

"जी हुज़ूर, उनके बाकी सिपाहियों को तो गणेश-द्वार पर ही रोक दिया गया है।"

सभी उमराव राजा पृथ्वी सिंह का बेसब्री से इन्तज़ार करने लगे और राव उसके स्वागत के लिए कक्ष से बाहर दामान को पार कर सहन के दरवाज़े पर खड़ा हो गया। पद-चाप उत्तरोत्तर पास आती जा रही थी जैसे ही राजा पृथ्वी सिंह फ़रीब आया, राव ने उसका झुक कर अभिवादन किया। राजा ने भी झुककर ही उत्तर दिया। बनबन्त सिंह ने बड़े स्नेह से कहा, "अहो भाग्य राजा साहब, लेकिन बिना सूचना के ही..."। बीच में ही एक सामन्त ने कहा, "हुज़ूर राजा साहब ने सोचा आप उनकी आवभगत में फिज़ूल परेशान होंगे, इसलिए बे-तक़लुफ़ी से चले आए।"

"वाह भूय!" राव ने कहा, "आपकी आमद से यह गरीबख़ाना पाक हो

ग। आइए आपकी मुलाकात कुछ दूसरे उमरावों से भी करा दूँ। यह एक इत्ति-
क ही है कि आप बहुत ही अच्छे मौके पर तशरीफ़ लाए हैं।" और वह राजा
सभाकक्ष में ले गया। पृथ्वी सिंह ने झुक कर सबका अभिवादन किया और
भी सामन्तों ने खड़े होकर उत्तर दिया। राजा पृथ्वी सिंह के आने से सब बहुत
सन्न थे। मौलवी ने संक्षिप्त में यहाँ सबके एकत्रित होने का कारण बताया और
हा, "आपसे भी मैं दो माह पहिले मिला था और कुछ तैयारियाँ करने की गुज़ा-
रिश की थी।"

"जी हाँ", राजा ने कहा, "वही तो बताने हाज़िर हुआ हूँ।"

"उफ़!" राजा बलवन्त सिंह ने कहा, "जनाब का गला बहुत खराब हो रहा
है, इसीलिए शायद बहुत कम बोल रहे थे।"

"जी हाँ, जी हाँ!" कह कर राजा पृथ्वी सिंह ने अपनी डाढ़ी खींच कर एक
तरफ़ रखी ही थी कि सभी सामन्तों ने अपनी-अपनी तलवारें खींच ली और राजा
व उसके साथियों को चारों तरफ से घेर कर खड़े हो गए। "कौन हो तुम?"
मौलवी ने कड़क कर पूछा। राजा पृथ्वी सिंह ने अपनी मूँछें भी खींच कर अलग
रख दी तो सभी उमराव दंग रह गए। उन्होंने अपनी तलवारें तुरन्त म्यान में रख
कर आगन्तुक के क़दमों में रख दी तथा आँखें झुकाकर बड़े अदब से सब एक साथ
बोले, "आली मुक़ाम, गुस्ताखी मुआफ़ फरमायें। महज़ ग़लतफ़हमी की वजह से
पह कसूर बन पड़ा है, हम लोग बहुत शर्मिन्दा हैं।"

वेगम मन्द-मन्द मुस्कराते हुए बोली, "वाह वाह! हमें यकीन हो गया कि
हमारे उमराव अपने फ़र्ज को किस मुस्तैदी से अंजाम देते हैं। इसमें शर्मिन्दा होने
की तो कोई बात ही नहीं, दरअसल ग़लतफ़हमी तो हमने ही पैदा की थी।"

राजा जैलाल सिंह ने कहा, "मलका-ए-आलिया, आज ये बूढ़ी तशुब्वेकार
आँखें भी धोखा खा गई कि अपने मालिक को भी नहीं पहिचान सकी, हज़ूर
कमाल..."।

"अजी राजा जी, आपने ही तो बताया था न, वही कमरुद्दीन, यह उसी का
कमाल है।" वेगम ने कहा।

"वाकई ग़ज़ब हो गया मलका, मैं तो समझा था कि आज कोई फिरंगी आ
घमका है!" यह मौलवी था।

इसी तरह कुछ देर मज़ाक चलता रहा, उसके बाद सब गंभीरता से विभिन्न
समस्याओं पर चर्चा करने लगे।

वेगम ने कहा, "जैसा कि आप सबको मालूम है हमारे पहिले ख़त के जवाब
में चीफ कमिश्नर जैक्सन को फटकार आई और छत्तर मंजिल और क़दम रसूल
खाली करा लिया गया था, लेकिन दूसरे ख़त का जवाब अब आया है और कतई

इन्कारिया है। वे बादशाह सलामत को लखनऊ भेजने को तयार नहीं हैं और न ही वे अवध की सल्तनत वापिस देना चाहते हैं। वैसे उम्मीद तो पहिले से ही नहीं थी। अब तो एक ही रास्ता बचा है। मलका बिकटोरिया को एक छरीत्रा इंगलिस्तान भेजकर इस्तिजा की जाए।”

शराफुद्दौला ने कहा, “जी मलका-ए-आलिया, उम्मीद तो बहुत कम है लेकिन कोशिश जरूर करनी चाहिए। अगर हुकूम हो तो खत का मजमून बना लिया जाए।”

वेगम ने अपने साथ आए एक सामन्त की तरफ देखा तो बरकत अहमद ने एक खत का मजमून पढ़कर सुनाया, जिसकी समी ने सम्पुष्टि की और तब हुआ कि बरकत अहमद ही बुजुर्ग वेगम साहबानो के साथ यह खत सन्दन ले जाकर मलका के हुजूर में पेश करें और उनसे इस्तिजा करें कि अवध के साथ बेइस्तीजाई को जल्द दूर किया जाए।

“यह खत तो महज खाना-पूरी के लिए भेजा जा रहा है। मुझे कामयाबी की कतई उम्मीद नहीं। मगर अब बहुत खान पहुँचा है कि हम पूरे मुल्क में आजादी के लिए जिहाद छेड़ें क्योंकि जब तक एक भी रियासत या इलाक़े में फिरंगियों का बोलबाला रहेगा, हिन्द की आजादी को हमेशा खतरा बना रहेगा। अब ये अवध के लिए नहीं, बल्कि पूरे हिन्द के लिए जंग होगी।”

“जी मलका-ए-आलिया”, शराफुद्दौला ने कहा, “अब तो बाकई पूरे हिन्द के लिए जंग छेड़नी है।”

“आली मुकाम, मेरे खयाल से एक एक खत नाना साहब और रानी भाँसी को भी इरसाल फ़रमाया जाए तो बेहतर होगा।” यह सम्मू खाँ था।

“हाँ सम्मू खाँ, बिलकुल ठुहस्त !” वेगम ने कहा, “इन्हीं को नहीं बल्कि पूरे हिन्दोस्तान के बालिया-मुल्क रईमों (स्वतन्त्र शासकों) को भी खत भेजे जाएँ और साहूसाह हिन्दुस्तान को भी। महाराजा बाल किशन तुम एक फ़ेहरिस्त तैयार करो, जिसमें उन रईमों के नाम हों जो आजादी के दीवाने हैं और इंग्रेजों से नफरत करते हैं।”

“जी अच्छा मलका-ए-मुअज्जमा, मैं आज ही सबके मशविरे से वह फ़ेहरिस्त बना लेता हूँ।”

“शराफुद्दौला, तुम खत का मजमून तैयार करो जो इन रईमों को भेजा जाएगा। आज यही रुक कर राव साहब की मेजबानी का भी तो फ़ायदा उठाया जाए।” वेगम ने कहा, “कई अहम मामलों पर भी चौर करना है।”

“जहेकिस्मत, मलका-ए-आलिया,” राव ने “इस घरीबख़ाने लाकर हुजूर ने जो इस नाचीज़ को इज्जत हमेशा याद आली मुकाम, अगर मर्जी हो तो कुछ देर का भी

“आप लोगों में से हमें जो भी मदद कर सकते हैं, चाहे पैसे से चाहे मेहनत से, चाहे जंग में शामिल होकर, वे अपने हाथ खड़े कर दें।” बेगम ने कहा। सारी भीड़ में हर व्यक्ति के हाथ खड़े देखकर बेगम ने सबकी बहुत प्रशंसा की और कहा कि जो हमारी फौज में शामिल होना चाहते हैं वे महलों के पीछे हमारे फौज बरूशी के दफ्तर में अपना नाम दर्ज करा दें और जो पैसे या जरूरत के बख्शी से मदद देना चाहें वे हमारे दफ्तर खास में आकर पैसा या चीजें वगैरह जमा करा दें,” अन्त में बेगम ने कहा,

“यह मुल्क की आजादी का सवाल है और आजादी में ही हम सबकी बेहबूदी है। शुक्रिया मेरे साथियो, शुक्रिया !”

“बेगम अलिया जिन्दाबाद, इंग्रेज कम्पनी मुर्दाबाद !”

भीड़ छंटने लगी थी लेकिन मोर बरूशी के दफ्तर में तथा दफ्तर खास में कई दिनों तक लोगों के झुण्ड के झुण्ड आते रहे और या तो अपना नाम दर्ज करा गये या रुपया पैसा और जेवर वगैरह जमा करा गये।

यह सब करके भी बेगम को तसल्ली नहीं हुई। वह रात दिन काम में लगी रहती। दरबार के जल्दारी कागजात देखती और जब मोर्चे बन्दी का अवसर आया तो बहुत तत्परता से आदेश देने लगी। ऐसा लगता था कि उसमें कोई दैवी शक्ति आ गई हो। वह मुश्किल से 3-4 घंटे सोती। उसके सामन्त और मेनापति वगैरह उसकी इस असाधारण क्षमता पर दांतों तले उँगली दबाते और प्रोत्साहन पाते।

22

घ्रैर फिरता है तिये मूं तेरे खत को कि अगर
कोई पूछे कि ये क्या है तो छुपाये न बने।

फीफ कमिश्नर के जासूस जब बेगम की गतिविधियों की खबरें उसे लाकर देते तो उसका कलेजा मुँह को आ जाता। अस्वस्थता के कारण वह कमजोर तो था ही, अनिष्ट की आशंकाओं ने उसकी क्षीणता में और भी वृद्धि कर दी। डाक्टरों ने उसे आराम करने पर जोर दिया तो वह मार्टिन गब्लिन्स, वित्त आयुक्त की अध्यक्षता में पाँच सदस्यों की एक अस्थाई परिषद् बनाकर अवकाश पर चला गया। वह स्वयं छावनी छोड़कर रेजिडेन्सी में रहने लगा था और अपना मुख्यालय

भी वहीं ले आया। यद्यपि गन्विन्स तथा कुछ दूसरे अधिकारियों का विचार था कि खुला विद्रोह होने से पूर्व ही देशी सेनाओं से हथियार डलवा लिए जायें तथापि हेनरी ने ऐसा करके आन्दोलन को समय से पूर्व ही आरम्भ हो जाने देने की मूर्खता नहीं की। जब वह अवकाश पर चला गया तो परिपद् ने उसके इस निर्णय को बदल कर मिपाहियों से हथियार डलवाने का निश्चय कर लिया। हेनरी को मालूम होते ही उसने अपने चिकित्सकों की सलाह के विरुद्ध पुनः कार्य-भार सम्भाल लिया और परिपद् को मंग कर दिया।

रेजीडेन्सी और मच्छी भवन का नगर से सम्पर्कविलकुल कट गया था लेकिन हेनरी ने गुप्तचर विभाग को पुनः व्यवस्थित किया तथा गुप्तचरो को धीरे भी प्रभावी ढंग से काम करने के लिये प्रशिक्षण और प्रोत्साहन दिया। इस विभाग को माटिन गन्विन्स के अधीन रखा था। यद्यपि इस विभाग में बहुत से योग्य गुप्तचर थे तथापि वेगम के सैनिकों के घेरे से बच निकलना उनके लिये टेढ़ी-खीर थी। एक दिन मेजर गॉल को इलाहाबाद से सम्पर्क स्थापित करने के लिये भेजा गया। कानक सुन्दरी उसी इलाके में मदनसिंह के साथ मशत पर थी। मेजर की धबराहट उसकी नजर से छिपी नहीं रह सकी अतः उसने तुरन्त अपने सिपाहियों को उसे रोकने के लिए इशारा किया। पाँच सिपाहियों ने उसे सामने से रोककर पूछा, "कौन हो तुम?" तो मेजर बगलें झाँकता हुआ बोला, "टोडरमल, सूबेदार—एक बागी!" कनक ने कड़ककर कहा, "हमारे यहाँ बागियों के लिए कोई जगह नहीं!" मेजर धक्कर में पड़ गया क्योंकि अंग्रेजी सेना में वेगम के आदिमियों को 'बागी' कहते थे लेकिन वे स्वयं को बागी न कहकर 'हिन्दुस्तानी सिपाही' कहते थे। कनक की आवाज़ सुनते ही मेजर गॉल ने अपना थोड़ा पीछे की तरफ मोड़ना चाहा मगर कनक पहिले ही भावधान थी। इससे पहिले कि मेजर की पिस्तोल उस पर गोली चलाती कनक ने उसके सीने पर गोली दाग दी। मेजर थोड़े से गिर पड़ा और कनक के सिपाहियों ने उसका भासो से काम तमाम कर दिया। जब तक मदनसिंह उधर पहुँचा सारा मामला शान्त हो चुका था।

एक दो दिन बाद ही एक सिपाही रेजीडेन्सी से कामपुर के लिए खाना किया गया। मदनसिंह के नायक रामसिंह ने उससे पूछा, "कहाँ जा रहे हो?"

"वेगम कोठी, मैं मलका-ए-आलिया का खास खादिम हूँ।"

"तो वेगम कोठी से इधर कहाँ गये थे?"

"इससे तुम्हें मतलब? मुझे मलका-ए-आलिया ने भेजा था।"

"हूँ, तो मलका-ए-आलिया ने कुछ काम भी तो बताया होगा।"

"काम! काम, हाँ वह जासूसी का काम था।" कुछ धबराते हुए सिपाही ने कहा।

“अच्छा अपनी बन्दूक हमारे हवाले करो !”

“बन्दूक, बन्दूक ! नहीं ये नहीं दे सकता ।”

तभी मदनसिंह वहाँ आ पहुँचा और उससे बन्दूक छीन लेने की आज्ञा दी । उसकी तलाशी ली गई और जब बन्दूक की भत्ती में कानपुर के अधिकारी के लिए लिखा पत्र मिला, उस सिपाही को गिरफ्तार कर लिया गया ।

नायक रामसिंह ने कहा, “तुम मलका के खास खादिम हो न ! तुम्हें उन्हीं के पास भेजे देते हैं और उसे वेगम कोठी की जेल की घुप्पी में कैद कर दिया गया ।

कुछ दिनों बाद ही एक बुढ़िया भिलारिन के जैसे चिपड़े पहिने शहर की तरफ जा रही थी । दरियाबाद के सबसे छोटे कुमार अरविन्द को कुछ सन्देह हुआ तो उसने पूछा, “तुम कहाँ जा रही हो माँ ?”

“अरे बेटा, जहाँ पेट भरने को दो दाने मिलें वही जाती हूँ, बेटा पेट की आग बुरी होती है !” कराहते हुए वृद्धा ने कहा ।

“लेकिन अम्मा तुम इधर वहाँ से आ रही हो ?”

“इधर, इधर बेटा गोलियों का सिकार बनने, अब जी कर करता भी क्या है ! बेटा यहाँ भी खूब चक्कर लगाये मुई एक भी गोली मुझे नसीब ना हुई— अब भूख से बेदम हो गई हूँ ।” कहते-कहते बुढ़िया गिर पड़ी । अरविन्द ने समझा कि उसे मूछाँ आ गई है, अतः पानी भंगवाया । जैसे ही बुढ़िया को पानी पिलाने के लिए एक सिपाही ने छुआ वह चौककर बड़ी फुर्ती से बैठ गई । कुमार अरविन्द को सन्देह हुआ और उसने उसकी तलाशी लेने का संकेत किया । वृद्धा ने बहुत विरोध किया लेकिन उसके वस्त्रों में छुपा तखतार के सेठ मोहनलाल के नाम लिखा एक पत्र मिला । बुढ़िया को तुरन्त शाही महल की जेल में भेज दिया गया ।

सिपाही बोधनसिंह शहर की तरफ से लौट रहा था तब पैदल सेना की पंक्ति से वेधड़क निकला चला आ रहा था कि अनीस अहमद और तबाबगंज के ताल्लुकेदार की पुत्री जेबुन्निसा को कुछ सन्देह हुआ अतः अनीस ने कड़ककर पूछा, “तुम्हारा नाम ?”

“हज़ूर, राम रतन !”

“कहाँ जा रहे हो इधर ?”

“हज़ूर इंग्रेजी फौज में जासूसी करने ।”

“अच्छा ! किसने भेजा है तुम्हें ?”

“_____”

“किसने भेजा है !”

“हज़ूर राजा साहब ने—” धवराता हुआ सिपाही बोला । अनीस ने तुरन्त

आशा दी, "इसकी मुष्कें बांधकर तलाशी लो।"

बोधनसिंह की तलाशी लेने पर एक पत्र मिला जैरामदास मोदी का। उसने पत्र में लिखा था कि रात को किसी न किसी तरह अंग्रेज़ी छावनी में रमद पहुँचा दूँगा। बोधनसिंह को अनीस ने तुरन्त जेल भिजवा दिया और अपने मित्र अरविन्द को सारा हाल बताया। अरविन्द अपने बड़े भाई कुमार आदित्य और पन्द्रह सिपाही भी थे। जैराम दास सिपाहियों को देखकर बच गया। आदित्य ने जाते ही फड़क कर कहा, "क्यों वे गद्दार, फिरंगियों के गुलाम, तेरी ये मजाल!"

"हज़ूर मैंने कुछ नहीं किया!"

"और ये खत तेरे बाप ने लिखा है या तूने?" खत निकालकर दिखाते हुए अरविन्द ने कहा।

मोदी काँप रहा था। वह सोच भी नहीं सकता था कि इतनी जल्दी भेद खुल जायेगा। अरविन्द और अदम्य ने मोदी की लात और घुँसों से खूब अच्छी तरह पूजा कर दी। सिपाहियों ने उसकी पूरी दुकान लूट ली।

"ऐसे क़मीने गद्दारों का शहर में कोई काम नहीं! इसे फ़ौरन गिरफ्तार करके जेलखाने भेज दिया जाये। मोदी बहुत गिड़गिड़ाता रहा लेकिन कुमार आदित्य ऐसे संगीन मामलों में किसी प्रकार की हस्त-रिआयत बरतने का क़ायल नहीं था। कुमार अदम्य के नेतृत्व में उसे महल खास की तरफ़ ले जाया गया। कुछ औपचारिकताएँ पूरी करके उसे जेल के तहख़ाने में डाल दिया गया। अरविन्द ने ठाकुर अनिरुद्धसिंह की बहिन बोलबाला व उसके साथ चार गुप्तचर सिपाहियों को सेठ मोहनलाल की दुकान के आसपास रहकर उसकी गति-विधियों का पता लगाने के लिये छोड़ दिया। वह स्वयं अन्य आवश्यक कार्यों में व्यस्त हो गया।

जब हेनरी लारेन्स को ज्ञात हुआ कि उसका एक भी जासूस वापिस नहीं लौटा और मेजर गॉल को मार डाला गया तो उसे बहुत निराशा हुई। उसे अब अच्छी तरह समझ में आ गया था कि उसे एक बहुत ही सतर्क और साधन-सम्पन्न बलशाली शत्रु से मुकाबिला करना है। वह घेरा डालने वाली सेना की शक्ति का ठीक-ठीक अनुमान लगाना चाहता था। उसको सूचना मिली कि उसमें दो पैदल रेजीमेन्ट, आठ स्थानीय अवध-रेजीमेन्ट, पन्द्रहवीं अनियमित सेना, कुछ पुड़सावार सेनाएँ, दो सुव्यवस्थित तोपखाने तथा कई ताल्लुकेदारों की बहुत सी निजी फौजें थी। अतः सर हेनरी ने अवध के ही कुछ ताल्लुकेदारों से सहायता सेना का प्रयत्न किया। उसके काफी प्रयास के बावजूद रामनगर का राजा मुखबरदास सिंह और महमूदाबाद के राजा नवाब अली ने साफ़ इन्कार कर दिया। वास्तव में उनकी सेनाएँ पहिले ही वेगम की सेना के साथ मिल गई थी। शाहगंज के ए

बहुत शक्तिशाली ब्राह्मण राजा मानसिंह ने उसे मुलावे में डालने को 'हाँ' तो कर दी लेकिन हृदय से वह स्वतन्त्रता सेनानियों के ही साथ था। महमूदाबाद और रामनगर के राजाओं के साथ अधिकतर धनुर्धारी पासी सैनिक थे जो सुरंग लगाने में विशेष रूप से दक्षता रखते थे।

आसन्न संकट की आशंका, और अपनी अत्यन्त शक्तिहीन स्थिति के कारण अंग्रेज अधिकारियों का मनोबल बुरी तरह गिर गया था और वे स्वयं को नितान्त असहाय महसूस कर रहे थे।

23

अब हवाई ही करेंगी, रोशनी का फैसला,
जिस दिये में जान होगी, वह दिया रह जायेगा।

वेगम हजरत महल ने रेजीडेन्सी और मच्छी भवन की बहुत कुशलता से घेराबन्दी की। उसके पान लगभग दस ताल्लुकेदारों की निजी पसंदनों के अलावा तीन पूरे तोपखाने, चार घुड़सवार सेना की रेजीमेन्ट थी। यही नहीं नवयुवक स्वयं-सेवकों की फौजें दिन प्रतिदिन बढ़ती ही जा रही थी तथा एक महिलाओं की बटालियन थी जिसमें अनेक कोटि की वीरांगनाएँ तथा भारी जीवट की बहुत सी हथ्थी युवतियाँ थी। फ्रंजाबाद, सीतापुर वर्ग रह से भी बहुत सैनिक आते जा रहे थे तथा लखनऊ में हज्जारी स्वयं सेवकों ने अपनी सेवाएँ इस स्वतन्त्रता-संग्राम के लिये वेगम को समर्पित की थी। ये स्वयं सेवक भी बराबर सैनिक प्रशिक्षण प्राप्त कर रहे थे और सेना का अंग बनते जा रहे थे।

कर्नल बरकत अहमद अवध की सेनाओं का संचालन कर रहा था तथा लेफ्टी-नेन्ट कर्नल खान अलीखां के नेतृत्व में ताल्लुकेदारों की सेनाएँ थी।

वेगम के सभी सैनिक शत्रुओं पर हमला करने के लिये अधीर हो रहे थे किन्तु वेगम का विचार था कि पहिले उन्हें आतंकित कर एक स्थान पर एकत्रित हो जाने दिया जाये, फिर चारों ओर से लगातार आक्रमण किया जाए। तब तक वह चाहती थी कि हर तरह से तैयारियाँ पूरी कर ली जायें।

हेनरी जो बहुत जोश से सुरक्षा का प्रबन्ध कर रहा था, शत्रु-बल का अनुमान लगाने में असफल रहा तथा वेगम की तरफसे हमले में ढील से उसका हौसला और भी बढ़ गया। उसने सोचा कि व्यर्थ ही वेगम की फौजों का बढ़ा-चढ़ाकर

बख़्तान किया जा रहा है जब कि उसकी सेनाएँ इतनी कमज़ोर हैं कि घेराबन्दी करने के बाद भी आक्रमण की पहल करने की हिम्मत नहीं कर पा रही। उमने सोचा, इन 'बागियों' पर अपनी अनुशासित और प्रशिक्षित सेनाओं द्वारा हमला करके इन्हें तितर-बितर कर दिया जाए ताकि उपद्रवों से मुक्ति मिले और अंग्रेज़ी सेना के प्रति जनता में विश्वास पैदा हो जाए। इतना योग्य तथा अनुभवी अधिकारी होने के बावजूद वह अब भी तथाकथित 'बागियों' को साधारण उपद्रवियों का गिरोह-मात्र समझे बैठा था। उमने अधिकारियों तथा कुछ गुप्तचरों द्वारा लार्ड गर्ड सूचनाओं को भी अपने उत्साह में अनदेखी कर दिया तथा आक्रमण की पहल करने की योजना बनाने लगा। उसने कर्नल इंगलिस, मेजर वेक्स तथा मादित गान्धिन्स को इस सम्बन्ध में मन्त्रणा के लिए बुलाया और अपना मन्तव्य उनके सम्मुख रखा। हेनरी ने वेगम की विलक्षण संगठन शक्ति, भावस एवं शौर्य तथा उसके विद्वत्सनीय कार्यकर्त्ताओं की अद्भुत लगन, धीरता तथा आत्मयतिदान की आहुरता की तो कल्पना तक नहीं की थी। कोई भी अंग्रेज़ अधिकारी यह कल्पना कर भी कैसे सकता था? अवय के पिछले इतिहास में लम्बे समय से यहाँ के शासक तक ने भी कभी ऐसा साहस नहीं किया तो फिर राज्य-श्री से च्युत एक अबला वेगम की तो हस्ती ही क्या थी।

हेनरी ने कहा, "हमें यह बकवास अब और उपादा दिन नहीं चलने देनी चाहिए।"

"लेकिन शत्रु-बल का अन्दाज़ा लगाए बग़ैर हम अपने मुट्ठी-भर मिपाहियों से उम्मीद भी क्या कर सकते हैं, सर," यह मेजर वेक्स था।

"मुट्ठी-भर ही क्यों? आखिर इस बेवकूफ वेगम के पास ही ऐसे कौन से साधन होंगे। फिर अप्रशिक्षित सैनिक हों भी तो हमारे अनुशासित जवानों के सामने क्या उनकी दान चल सकती है?"

तभी कर्नल इंगलिस ने कहा, "सर कुछ दिनों पहले तो आपका खयाल था कि शत्रु-बल काफी संगठित और अनुशासित मासूम होता है तथा इससे मुकाबिला करना आसान नहीं, लेकिन आज आपके नज़रियों में अचानक परिवर्तन कैसे आया।

"कर्नल! इन मामलों में हर मिनट स्थिति में परिवर्तन आता है और उसी हिसाब से हमें अपना नज़रिया बदलना भी जरूरी होता है। अब देखिए न वेगम की फ़ौजें एक हफ्ते से घेरा ढाँस पड़ी हैं लेकिन हमला अभी तक नहीं किया। क्यों? इसका जवाब हमारे कई सिख अफसर लाए हैं। वे कहते हैं कि वेगम के पास जो कुछ भी नाम-मात्र की फ़ौज है वह मूखे नगे लोगों का हज़ूम है, उनके पास हथियार भी बहुत कम हैं। तोपखाने सिर्फ़ आतंक के लिए हैं, लेकिन उनके लिए गोला-बारूद तक सीमित मात्रा में ही है।" हेनरी ने कहा।

“सर, अगर यह सच है तो हमें जल्दी कार्रवाई करनी चाहिए।” कर्नल इंगलिस ने कहा, “लेकिन गब्विन्स साहब के जासूस तो बहुत ही खौफनाक खबरें ला रहे हैं। क्या हम उनकी खबरों पर यकीन नहीं करें?”

“यकीन तो करना चाहिए, लेकिन जासूसी खबरों पर यकीन करने से पहिले यह जरूरी है हम उनमें से छानबीन करके वही खबरें छांट लें जो सम्भावित लगती हों। इसमें कुछ गप्पें, कुछ अफवाहें और कुछ सही खबरें—सभी मिली-जुली होती हैं। मुझे सिख जासूसों की खबरें सम्भावना के बिल्कुल निकट मालूम होती हैं। अगर ये सही नहीं होतीं तो वेगम ने हम पर पिछले हफ्ते ही हमला कर दिया होता।”

“देख लीजिए सर, हमें हर कदम फूंक-फूंककर उठाना चाहिए।” मेजर वॉक्स ने कहा।

“हां मेजर, हम चाहते हैं कि एक बार इन उपद्रवियों पर हमला करके इन्हें सबक सिखाया जाए। इस तरह सिर्फ इनके सआब में आकर घेरे में पड़े रहने से तो हम बहुत परेशान हो जायेंगे! औरतों व बच्चों का बुरा हाल है। हैजा भी फैलने लगा है। हो सकता है कुछ दूसरी बीमारियां भी हमें घेर लें। औरतों को रहने के लिए उपयुक्त जगह भी नहीं है। क्यादा दिन हो गए तो राशन भी कम पड़ने लगेगा।”

“सर, देख लीजिए, मुझे तो हर तरह से मुश्किल ही नजर आती है। घेरे में पड़े रहने से भी और हमले की पहत करने से भी।” कर्नल इंगलिस ने कहा।

“बिल्कुल ठीक कहते हो कर्नल इंगलिस, लेकिन अगर हमला करके हम जीत जाते हैं तो आम लोगों की अंग्रेजी सरकार पर विश्वास बना रहेगा, जिससे हमें कई तरह के फायदे होंगे। जनता का सहयोग मिल सकेगा और अवध के बहुत से ताल्लुकेदार भी हमें मदद देने के लिए खुशी से तैयार हो जायेंगे। मुझे पता लगा है कि उनमें से बहुत से विजयी पक्ष में मिलने की प्रतीक्षा कर रहे हैं। अगर हम विजयी हुए, जिसकी कि अब मुझे पूरी उम्मीद है, तो हमें पूरे अवध पर फिर से कब्जा करने के लिए बहुत से साधन मिल जायेंगे।

“लेकिन अगर हम हार गए तो?” यह वित्त कमिशनर गब्विन्स था।

“लेकिन अगर हम जीत गए तो?” बिढ़ाकर हेनरी ने कहा, “हमारी जीत की पूरी सम्भावना है। हो सकता है उपद्रवी लोग पहले ही चार में नौ-दो-ग्यारह हो जायें।”

यद्यपि तीनों अधिकारी हेनरी से पूर्णतः सहमत नहीं थे, उन्होंने अन्त में यही कहा, “आप जैसा उचित समझें स्वयं निर्णय लें, और हमें जो कुछ भी आदेश दिए जायेंगे, उनकी शतप्रतिशत अनुपालना होगी।”

“तो मैं यही चाहता हूँ कि घुट-घुट कर मरने से तो यही बेहतर होगा कि

दुश्मन की ताकत का हमें बढ़ा-पढ़ाकर अन्दाज़ा नहीं लगाना चाहिए और हमने की पहल करनी चाहिए।" कहने को हेनरी कहा तो गया, लेकिन उसके दिल में अभी दुश्मन का आतंक छाया हुआ था। उसे मीठापुर, क़ैलाबाद आदि की घटनाओं का स्पष्ट उदाहरण तथा अपने अत्यन्त घबुरा मुन्धरों का इतनी सतर्कता से पकड़ा जाना दुविधा में डाले हुए था। वह काफ़ी देर तक एकान्त में सोचता रहा और अन्त में हमले की पहल करना ही उसे अधिक श्रेयस्कर लगा।

उसने पाग ही चिन्हाट नामक स्थान पर अपनी सेनाओं को एकत्रित किया और अपना तोपखाना भी वहाँ जमा दिया। अंग्रेज़ी सेना में हलचल देख बेगम ने भी तुरन्त अपने सेना-नायकों को उनका मुकाबिला करने का आदेश दिया। अघोर सैनिक बड़े उत्साह से रणक्षेत्र की ओर बढ़ चले। दिखाएँ "अल्ला हो अकबर!" और "हर हर महादेव!" के घोष से गूँजने लगीं। कर्नल बरकत अहमद की कमान में पैदल तथा घुड़सवार सेनाओं की चार बटालियन चिन्हाट की ओर रवाना होने लगीं तो बेगम हजरत महल ने उन्हें सफलता के लिए शुभाकांक्षाएँ दीं। बेगम ने सेना की दो टुकड़ियाँ वही सहायता-सेना के रूप में तैयारी की स्थिति में रखी। चिन्हाट की ओर गई सेना में कई युवक सेना नायक भी सम्मिलित थे। एक पूरा तोपखाना भी युद्ध क्षेत्र की ओर रवाना हुआ। अंग्रेज़ों की 38वीं तथा 32वीं रेजीमेंट तथा घुड़सवार सेनाएँ तथा तोपखाना पहिले ही वहाँ पहुँच चुका था और हेनरी तथा कर्नल इंगलिस की अध्यक्षता में ब्यूह रचना की जा रही थी। सबसे आगे तोपों की पंक्ति स्थापित कर इंगलिस ने इस पंक्ति के पीछे पैदल सेना की एक बटालियन लगाई। तोपों के दाँए तथा बाँए खुले मैदान में घुड़सवार सेना को रखा तथा उन्हीं के पीछे कुछ पंक्तियाँ पैदल सेना की व्यवस्थित की गईं।

कर्नल बरकत अहमद ने आगे तथा दाँए और बाँए तोपों की पंक्ति जमाई और इनकी पीछे की पंक्ति में घुड़सवारों की एक गोलाकार पंक्ति स्थापित की। तोपों के दाँए तथा बाँए पाश्वर्क को इस प्रकार व्यवस्थित किया कि उनकी आठ में घुड़सवार सेनाएँ दोनों तरफ से आगे बढ़कर शत्रु पर दोनों ओर से तथा और भी आगे बढ़कर पीछे से हमला कर सकें।

आरम्भिक आक्रमण अंग्रेज़ों ने ही किया, किन्तु बेगम की पलटनों ने अंग्रेज़ी सेनाओं को लगभग चारों ओर से घेर लिया। तुरन्त अंग्रेज़ी सेना में भगदड़ मच गई। उनके तोपचियों ने तोपों की नालियाँ घुमकर अंग्रेज़ी सेना की तरफ कर दी। 38वीं रेजीमेंट के सैनिकों का बहुत बुरा हाल हुआ। वे कुछ ों ओर से घेर लिए जाने के सदमे से तथा कुछ जून की प्राण-लेवा ी बिना गोली लगे झुण्ड के झुण्ड घराशायी हो ी। देशी घुड़सवार ी सिपाही अवध की सेना से आ मिले ी छोड़कर ी को रो नेट जॉन लारेन्स ने एक बार

एकत्रित करे किन्तु असफल रहा। उसने उन तोपचियों पर गोली चलाई, जिन्होंने अंग्रेजी सेना पर ही गोलाबारी शुरू कर दी थी, किन्तु तोपची अपनी जान लेकर मैदान छोड़कर भाग गए। अतः जान सारेण्म भी निराश हो मैदान छोड़ भागा। पल्टन के समस्त सिख अधिकारी, जो वेगम की शक्ति के बारे में हेनरी को शलत-फ्रहमी में डाल चुके थे, तुरन्त वेगम के स्वतन्त्रता सेनानियों में जा मिले। हेनरी, इंगलिस आदि अधिकारी भी मैदान छोड़कर अपने प्राण बचाने के लिए मिर पर पैर रख कर भाग गए।

“अल्लाहो अकबर ! हर हर महादेव ! बाहे गुरु की फतह !” के घोष से सारी दिशाएँ गूँजने लगी। युवा सेनानायक अनीस, मदन सिंह, ब्रह्मानन्द आदि हाथियों के झुण्ड में सिंहों की भाँति बची खुची अंग्रेजी सेना पश्चिम में निडर होकर प्रवेश करते और सैकड़ों सैनिकों को मौत के घाट उतार रहे थे। सेनानायकों के भाग जाने से अंग्रेजी सिपाहियों के हाथ पैर शिथिल हो गए और वे अथपवस्थित भीड़ की तरह किसी भी क्षण मौत की प्रतीक्षा करने लगे।

अन्त में अंग्रेजों की अत्यन्त अपमानपूर्ण पराजय हुई। उनकी समस्त तोपें वेगम की फौज के अधिकार में आ गई तथा भारी क्षति हुई। इस युद्ध से केवल तीन अधिकारी तथा लगभग सवा सौ सिपाही भाग कर अपनी जान बचा सके।

विजयोल्लास में लौटते हुए अवध के योद्धाओं के नारे लगाना शुरू किया :—

“हिन्द की आज़ादी जिन्दाबाद, इंग्रेज कपनी मुर्दाबाद !

वेगम हजरत महल जिन्दाबाद !”

इस पराजय से अंग्रेजों का मनोबल घुरी तरह टूट गया। जन-साधारण को भी अंग्रेजों की शक्ति पर बिल्कुल भरोसा नहीं रहा। अतः उनकी कठिनाइयाँ और भी बढ़ गईं। मजदूर कई गुनी ऊँची दर से मजदूरी माँगने लगे। बहुत से घरेलू नौकर भी पलायन कर गए। इसके अलावा अंग्रेजी प्रोमिसरी नोटों का मूल्य भी पिचहत्तर प्रतिशत तक गिर कर बहुत ही कम रह गया। अंग्रेजों की इस पराजय के कारण पैठ ही गिर गई थी। हेनरी सारेण्म को इस हार का भूत्यु-पर्यन्त पश्चाताप रहा।

सघर वेगम की सेनाओं में विजयोल्लास मनाया जाने लगा। सैनिकों को इस विजय से भारी प्रोत्साहन मिला। सारे योद्धाओं की विश्वास हो गया कि वे गोरी परटन से कभी भी लोहा लेने में पूर्ण समर्थ हैं। जनता में वेगम के प्रति विश्वास और भी बढ़ गया। सभी को यकीन हो गया था कि वह दिन दूर नहीं जब न केवल अवध से एक-एक फिरंगी को खदेड़ दिया जाएगा वरन् आज़ादी का शंखनाद हिन्द की चारों दिशाओं में गूँज उठेगा।

वेगम स्वयं भी दुमुने उत्साह से अपने काम में लग गई। उसने अपनी सेनाओं को, एक दरबार लगाकर, भूरि-भूरि प्रशंसा की और इनाम बँटवाए। उसने कहा

“इससे तेज मेरे घोड़े चल नहीं सकते !” कोचवान ने चाल और धीमी करते हुए कहा ।

“यू ईडियट ! तेज चलो, चर्नो हम गोली मार देगा !” कर्नल ने डाँटकर कहा ।

“आप गोली मारना चाहते हैं तो मार दीजिए, लेकिन याद रखिए, आपकी गोली मारने वाले भी ज्यादा दूर नहीं होंगे ।” कोचवान ने क्रुद्ध होकर कहा, “हम आपकी सेवा करना चाहते हैं लेकिन आप फिज़ूल घोंस देकर हमें डरा रहे हैं—अपनी जान की तो ख़ैर मनाते नहीं ।”

कोचवान का बदला हुआ पेंतरा देखकर कर्नल का कलेजा मुँह को आ गया । अपनी आदत के अनुसार वह कोचवान को गीदड़ धमकी दे तो गया, किन्तु तुरन्त ही उसे अपनी स्थिति का आभास हुआ । यह वह स्थिति थी, जब आदमी अपनी जान बचाने की व्यग्रता के अलावा दीन-दुनिया की और कोई बात सोच भी नहीं पाता । श्रीमती लैनाँक्स ने जब कोचवान का रोपपूर्ण व्यवहार देखा तो वह मधु-सिक्त स्वर में बोली, “तुम मेरे भाई हो, मैं तुम्हारी बहिन ! क्या तुम अपनी बहिन को इतनी आसानी से मर जाने दोगे ? उसकी इज्जत सुट जाने दोगे ?”

कोचवान भाव-विह्वल होकर पानी-पानी हो गया । उसने और भी तेज गति से घोड़े दौड़ाए । काफ़ी दूर पहुँच चुके थे लेकिन तभी दाईं तरफ के रास्ते से लगभग पच्चीस घुड़सवार अचानक प्रकट हुए और सबको घेरकर लिची हुई तलवार लिए खड़े हो गए और डाँट कर कहा, “खबरदार ! अगर कोई अपनी जगह से हिला तो गोली मार दी जाएगी ! कौन है इस गाड़ी में ?”

सभी यात्रियों के होश उड़ गए लेकिन कर्नल लैनाँक्स ने कुछ साहस बटोरकर कहा, “हम लोग रहम की भीख माँगते हैं, हमें गोरखपुर चला जाने दो ।”

“ह ! ह ! ह !” अट्टहास कर उनका नामक बोला, “रहम की भीख माँगते हो या जान की ! नहीं हर्गिज़ नहीं । सब लोगों को हमारे साथ चलना पड़ेगा । इकबाल अहमद और मूलसिंह इन सबको गाड़ी से उतार कर तलाशी लो । इन घुड़सवारों को गोली मार दो । सब घोड़ों को कब्जे में ले लो !”

घुड़सवारों में से एक ने ध्यान से तलवार खींची ही थी कि धाय से एक गोली लगी और वह गिर गया । फिर धाय-धाय की आवाज़ के साथ ही समस्त घुड़-सवार मारे गए और घोड़ों को कब्जे में ले लिया गया ।

तलाशी में दो रिवाँल्वर, कुछ बंदूकें, भांसे व तलवार निकले जिन्हें सैनिकों ने अपने अधिकार में लिया । नायक ने सभी स्त्रियों और बच्चों तथा कर्नल को गाड़ी में बैठने का आदेश दिया और गाड़ी को चलाने को कहा । घोड़ी दूर जाकर गाड़ी को दाईं ओर की सड़क पर मोड़ने को कहा ही था कि कोचवान गाड़ी रोक कर

कि हमें पूरे हिन्द में आजादी का अलख जगा कर फिरंगियों का नामोनिशान मिटा देना है।

फ़ौज़ी दरबार में नारे लगा रहे थे :—वेगम आलिया ज़िन्दाबाद !

हिन्द की आजादी ज़िन्दाबाद ! इंग्रेज़ कम्पनी मुर्दाबाद !

फिरंगी सरकार बदल डालो, सब गोरों को मसल डालो !

24

उतर कर कसरे आला से ज़रा तुम सामने आओ

बुलन्दी से किसी के क्रुद का अन्दाज़ा नहीं होता ।

टप-टप, टपा-टप, टप-टप, टपा-टप***। एक थोड़ा गाड़ी और दस गोरें घुड़-सवार गोरखपुर की सड़क पर तेज़ी से दौड़े चले जा रहे थे। कर्नल लैनाक्स, उसकी पत्नी और कुछ अन्य अंग्रेज़ी परिवारों की स्त्रियाँ थोड़ा गाड़ी में सवार अपनी जान बचाने के लिए व्यग्र थे। कर्नल ने अपनी पत्नी से कहा, "अब जान बचने की कोई उम्मीद नहीं है। चारों तरफ बागी लोगों ने जाल फैला रखा है। ये बागी पता नहीं कितनी यातनाएँ दे-देकर हमें मारेंगे !"

"मरना तो है ही, क्यों न हम लोग पहिले ही खुदकशी कर लें।" थीमती लैनाक्स ने पबराते हुए कहा।

"इतनी जल्दबाज़ी में कोई निश्चय कर पाना न तो मुमकिन ही होगा और न मुतासिब।" कर्नल ने कहा, "फिर हमारे मज़हब में खुदकशी करना पाप भी तो है !"

"सुना है इस इलाके में गोरखपुर के पुराने नाज़िम मुहम्मद हुसैन के आदमी अंग्रेज़ों पर बहुत जुल्म ढा रहे हैं। शायद हमारा पीछा भी उसी के आदमी कर रहे हों।" यह थीमती लैनाक्स थी।

"ए कोचवान ! थोड़ा और तेज़ चलो, जितनी तेज़ रफ्तार से चल सकते हो, चलो।" कर्नल ने कहा।

"लेकिन आपको जाना कहाँ है ? इस तरह तो थोड़े थक जाएंगे और हम कहीं भी नहीं पहुँच पाएंगे !" कोचवान ने कहा।

"तुम चले चलो, एकदम तेज़, समझा !"

“इससे तेज मेरे घोड़े चल नहीं सकते !” कोचवान ने चाल और धीमी करते हुए कहा ।

“यू ईडियट ! तेज चलो, वना हम गोली मार देगा !” कर्नल ने डाँटकर कहा ।

“आप गोली मारना चाहते हैं तो मार दीजिए, लेकिन याद रखिए, आपको गोली मारने वाले भी जगादह दूर नहीं होंगे ।” कोचवान ने क्रुद्ध होकर कहा, “हम आपकी सेवा करना चाहते हैं लेकिन आप फिजूल घाँस देकर हमें डरा रहे हैं— अपनी जान की तो खर मनाते नहीं ।”

कोचवान का बदसा हुआ पेंतरा देखकर कर्नल का कलेजा मुँह को आ गया । अपनी आदत के अनुसार वह कोचवान को मीदड़ धमकी दे तो गया, किन्तु तुरन्त ही उसे अपनी स्थिति का आभास हुआ । यह वह स्थिति थी, जब आदमी अपनी जान बचाने की व्यग्रता के अलावा दीन-दुनिया की और कोई बात सोच भी नहीं पाता । श्रीमती लैनाँक्स ने जब कोचवान का रोपपूर्ण व्यवहार देखा तो वह मधु-सिक्त स्वर में बोली, “तुम मेरे भाई हो, मैं तुम्हारी बहिन ! क्या तुम अपनी बहिन को इतनी आसानी से मर जाने दोगे ? उसकी इज्जत लुट जाने दोगे ?”

कोचवान भाव-विह्वल होकर पानी-पानी हो गया । उसने और भी तेज गति से घोड़े दौड़ाए । काफी दूर पहुँच चुके थे लेकिन तभी दाँई तरफ़ के रास्ते से लगभग पच्चीस घुड़सवार अचानक प्रकट हुए और सबको घेरकर खिंची हुई तलवार लिए खड़े हो गए और डाँट कर कहा, “खबरदार ! अगर कोई अपनी जगह से हिला तो गोली मार दी जाएगी ! कौन है इस गाड़ी में ?”

सभी यात्रियों के होश उड़ गए लेकिन कर्नल लैनाँक्स ने कुछ साहस बटोर कर कहा, “हम लोग रहम की भीख माँगते हैं, हमें गोरखपुर चला जाने दो ।”

“ह ! ह ! ह !” अट्टहास कर उनका नायक बोला, “रहम की भीख माँगते हो या जान की ! नहीं हगिज नहीं । सब लोगों को हमारे साथ चलना पड़ेगा । इकबाल अहमद और मूलसिंह इन सबको गाड़ी से उतार कर तलाशी लो । इन घुड़सवारों को गोली मार दो । सब घोड़ों को कब्जे में ले लो !”

घुड़मवारों में से एक ने म्यान से तलवार खींची ही थी कि घाय से एक गोली लगी और वह गिर गया । फिर घाय-घाय की आवाज के साथ ही समस्त घुड़-मवार मारे गए और घोड़ों को कब्जे में ले लिया गया ।

तलाशी में दो रिवाँल्वर, कुछ बंदूकें, भाले व तलवार निकले जिन्हें सैनिकों ने अपने अधिकार में लिया । नायक ने सभी स्त्रियों और बच्चों तथा कर्नल को गाड़ी में बैठने का आदेश दिया और गाड़ी को चलाने को कहा । थोड़ी दूर जाकर गाड़ी को दाँई ओर की सड़क पर मोड़ने को कहा ही था कि कोचवान गाड़ी रोक कर

नीचे उतरा। तभी एक सैनिक ने डनटकर कहा, “अवे क्या है ? गाड़ी बढ़ाता क्यों नहीं ?

“मैं इनके प्राणों की भीख मांगता हूँ हज़ूर, इन्हें गोरखपुर जाने दीजिए !” चिरी-चिरी करते हुए कोचवान ने कहा।

“इन्हें गोरखपुर जाने दीजिए,” घृणा से मुँह चिढ़ाते हुए नायक ने कहा और भाला उसकी तरफ बढ़ाते हुए गरजा, “अवे गद्दार, तू बड़ा हृमदर्द बना है इनका, ठहर पहिले तेरी ही खबर से लूँ।” उभी समय थीमती लैनाँक्स विद्युत गति से गाड़ी में कूदी और कोचवान तथा नायक के बीच में खड़ी हो गई। “मई-नई पहिले मुझे मारो फिर मेरे इस भाई को।” नायक को यह सुनकर बहुत कौतूहल हुआ। एक अंग्रेज मेम का भाई कोचवान ! उसने डपट कर कहा, “ए औरत, तू हट जा ! हम औरतों पर हाथ नहीं उठाते।” जब काफी डर दिखाने पर भी वह नहीं हटी तो नायक मुस्कराया और भाला वापिस खींचते हुए चीखा, “तो फिर सीधे-सीधे गाड़ी हमारे साथ ले चल।” कर्नेल की पत्नी गाड़ी में पुनः सवार हुई तो गाड़ी चलने लगी। लगभग एक मील गए होंगे कि रशीदपुर गाँव आ गया। एक हवेली में पहुँच कर समस्त अंग्रेज बन्दियों को नाज़िम मुहम्मद हुसैन के सामने पेश किया गया।

मुहम्मद हुसैन अवध-सल्तनत में गोरखपुर का नाज़िम रह चुका था। अब इसी इलाके में उसने पूरे जोश से स्वाधीनता संग्राम छेड़ रखा था। वह गाँव-गाँव का दौरा करके अंग्रेजों को डूँड-डूँड कर मरवा देता था। लेकिन असहाय औरतों और बच्चों का कभी वध नहीं लिया जाता था। मुहम्मद हुसैन ने स्त्रियों और बच्चों को अन्दर ले जाने को कहा और लैनाँक्स से पूछा, “कहाँ से आ रहे हो ?”

“फैज़ाबाद से।”

“कहाँ जा रहे थे ?”

“अंग्रेज़ी कैम्प में गोरखपुर।” काँपते हुए कर्नेल ने कहा।

“हाँ, तो अब तुम्हें भी अपनी जान प्यारी लगने लगी—आज तक तुमने हिन्दुस्तानियों की जान की तो कभी परवाह नहीं की !”

“मैं आपकी पनाह में आ गया हूँ, आप जो चाहें सलूक करें, मैं आपसे रहम की भीख मांगता हूँ।” घुटनों के बल बैठकर कर्नेल ने कहा।

“जब पनाह में ही आ गए हो तो मुहम्मद हुसैन कभी तुम्हें बेपनाह नहीं होने देगा। शम्बीर इन्हें कहाँ ठहराओगे ?”

“हज़ूर अस्तबल में ! इस कमीने के लिए तो वो ही जगह ठीक रहेगी।” शम्बीर ने कहा।

“नहीं, नहीं, इन्हें ऊपर के कमरे में ठहराया जाए।” नाज़िम ने डाँट कर कहा। तब तक एक सरदार ने आकर कहा, “हज़ूर इस कुत्ते को अभी मौत के

घाट उतार देना हूँ, इसे कहीं भी ठहराने की क्या जरूरत है ?”

सुनते ही मुहम्मद हुसैन बहुत क्रोधित हुआ और डपटकर कहा, “हम हिन्दुस्तानी आजादी के दीवाने हैं—खून के प्यासे नहीं, फिर ये तो हमारी पनाह में आ गए हैं। जंग की बात अलग है लेकिन हम क्रांतियों की तरह किसी की जान नहीं लेते। इन्हें शरबत पिलाया जाए और बाइज्जत ऊपर के कमरे में ठहराया जाए।”

लेनॉक्स ने कई बार घुटने टेक कर कृतज्ञता प्रकट की, क्योंकि उसे तथा अंग्रेज स्त्रियों व बच्चों को नाज़िम की शरण में अभयदान मिल गया था। कुछ दिनों बाद इन सभी शरणार्थियों को अंग्रेजी शिविर में सुरक्षित पहुँचा दिया गया।

डिप्टी कमिशनर बुशर अपनी जान लेकर घोड़े पर सवार हो तेज़ी से भाग रहा था। ठाकुर बुलीसिंह उसका पीछा कर रहा था। वह सड़क से हटकर बंकर खाता हुआ हवीबपुरा गाँव में पहुँचा, जहाँ उसे पन्नालाल नामक ब्राह्मण मिला। उसने गिड़गिड़ा कर पन्नालाल से कहा, “मुझे बचा लो! मेरा पीछा ठाकुर बुली सिंह कर रहा है। भगवान के लिए, प्लीज, बचा लो।” ब्राह्मण ने बिना कोई प्रश्न किए कहा, “अच्छा, आओ मेरे साथ, हाँ-हाँ इधर।” और उसे अपने घर में लाकर छुपा दिया। पन्नालाल उसका घोड़ा लेकर किसी गुप्त स्थान में छुपाने जा ही रहा था कि ठाकुर बुलीसिंह मग अपने दल के आ पहुँचा। वह डपट कर बोला, “तुम ब्राह्मण होकर मुल्क के साथ गद्दारी करते हो!” पन्नालाल धर-धर कांपने लगा। फिर बुलीसिंह ने गर्जना की, “इसी पंडित के घर में छुपा होगा! ले आओ कुत्ते को, दूढ़ निकालो!” तुरन्त ब्राह्मण के घर में तीन-चार सिपाही घुसे और बुशर को घोड़ी ही देर में बाल पकड़ कर घसीट लाए। पन्नालाल के घर के सामने भीड़ इकट्ठी हो गई थी। बुशर घुटनों के बल बैठ सिर झुका झुका कर कहने लगा, “मैं तुम्हारी गाय हूँ मुझ पर दया करो! रहम करो, आप हमारा गौड़ है—भगवान हैं—रहम!” बुलीसिंह को उसकी यह दयनीय स्थिति देखकर प्रसन्नता हो रही थी। तभी एक नायक ने बुशर की कमर में लात मार कर कहा, “साला अब तो गाय बन रहा है वैसे देशी लोगों के लिए क्या नाहर बन जाता था।”

“हरीसिंह!” डपटकर बुलीसिंह ने कहा, “यह हमारी शरण में आ गया है। दया का पात्र है! इस तरह इसका अपमान मत करो, इसे हमारे घर पहुँचा दिया जाए।” इस तरह बुशर को भी शरण मिल गई और कुछ दिनों बाद उसे अंग्रेजी शिविर में भेज दिया गया।

अनेक स्थानों पर जन-साधारण तथा बहुत से महत्त्वपूर्ण लोगो ने भारतीय परम्परा के अनुसार अंग्रेज शरणार्थियों की सुरक्षा की तथा सहायता भी। स्त्रियों और बच्चों की ओर विशेष रूप से ध्यान दिया गया और उन्हें यथा-सम्भव सुर-

क्षित स्थानों पर पहुँचाने का प्रयत्न किया गया। शाहगंज के राजा मानसिंह ने किले में अनेक अंग्रेज़ स्त्रियों और बच्चों को रखा। कुछ दिनों के बाद जब उन्हें पूर्व की ओर दानापुर भेजना पड़ा तो रास्ते में बिरहर के ज़मींदार बाबू माधो प्रसाद और गोपालपुर के राजा ने भी उन्हें थोड़े दिनों तक अपनी सुरक्षा में शरण दो।

देहरा के रस्तम शाह ने मुल्तानपुर तथा आसपास के बहुत से अंग्रेज़ पुरुष, स्त्रियों और बच्चों को शरण दी। धारूपुर के राजा लाल हनुमन्त सिंह से सालोन के डिप्टी कमिश्नर मेजर बैरो ने जब दया की याचना की तो उसने भी इन भगोड़ों की सहायता करना स्वीकार कर लिया। वह शहर के बाहर गया और अपनी सुरक्षा में शरणार्थियों को क़िले में ले आया। कुछ दिनों बाद वह उन्हे इलाहाबाद तक सुरक्षित पहुँचा आया। उसके इस रवैये से आशान्वित होकर मेजर बैरो ने उससे अंग्रेज़ों के पक्ष में युद्ध करने की याचना की तो उसने साफ़-साफ़ कह दिया, “जनाब, आप शरण के लिए आए, इसलिए हमने अपनी रीति के अनुसार आपको शरण दी और सुरक्षा की। इसका मतलब ये नहीं कि हम अपने मुल्क के लिए ग़द्दारी करें। अब हम दल-बल के साथ लखनऊ जाएँगे और अपने देश से अंग्रेज़ों को खदेड़ कर भगाएँगे।”

फैजाबाद के डिप्टी कमिश्नर कप्तान रीड की याचना पर मौलवी अहमदुल्ला शाह ने भी उसे तथा उसके साथियों को शरण देना मज़ूर कर लिया था। यही नहीं अयोध्या में हनुमान गढ़ी के महन्तों तक ने अपनी जान जोखिम में डालकर बहुत से अंग्रेज़ बच्चों व औरतों को बचाया।

रस्तम शाह, बाबू माधो प्रसाद, मोहम्मद हुसैन तथा मौलवी अहमदुल्ला शाह और लाल हनुमन्त सिंह वगैरह सभी अमीर बड़ी जीवट के साथ स्वाधीनता संग्राम में लड़े किन्तु फिर भी उन्होंने बेसहारा भगोड़े स्त्रियों और बच्चों की सदैव रक्षा की और उन्हें सुरक्षित स्थानों पर पहुँचा कर ही दम लिया। जिन अंग्रेज़ पुरुषों को उन्होंने शरण दी, उन्हें जीवनदान देकर भारतीयता का उच्च आदर्श निभाया।

वह लाख चाहें मगर काँच की चट्टानों से ।

हमारे अजम का तूफ़ान यम नहीं सकता ॥

वेगम हज़रत महल बड़ी लगन से युद्ध की तैयारी करती रही । ज्यों-ज्यों समय व्यतीत होता गया वह सैनिकों के प्रशिक्षण तथा सेनाओं के निरीक्षण में अधिकाधिक व्यक्तिगत रुचि लेने लगी । अवध के अन्य क्षेत्रों में सफलता तथा चिन्हाट की विजय के बाद उसने लखनऊ पर ध्यान केन्द्रीभूत किया । सर्वप्रथम उसने मच्छी भवन और रेजीडेन्सी के विरुद्ध मोर्चाबन्दी प्रारम्भ की । रेजीडेन्सी के उत्तर की तरफ गोमती के किनारे कर्नल बरकत अहमद को, पूर्व में बेलेगारद के विरुद्ध राजा गुरु बख्श सिंह को, दक्षिण में सरदार बलवंत सिंह और पश्चिम में शहर की तरफ सैपटीनेन्ट कर्नल खॉन अली खाँ को कमान सौंपी गई । वेगम ने दो तोपखानों को इस तरह अवस्थित किया कि वे मच्छी भवन और रेजीडेन्सी दोनों पर सीधी गोलाबारी कर सकें । अवध की चार रेजीमेन्टों तथा एक तोपखाने को सहायता के लिए आरक्षित रखा और शेष सभी को मोर्चे पर सुरक्षित रूप से व्यवस्थित कर दिया गया ।

वेगम के संकेत पर रण-भेरी बजने लगी और योद्धाओं ने जमघोष किया, "वेगम भालिया जिन्दाबाद ! हिन्द की आजादी अमर रहे । इंग्लैज कम्पनी मुर्दाबाद !"

"हर-हर महादेव ! वाहे गुरु की फतह ! वाहे गुरु का खालसा ! अल्लाहो अकबर !" नगाड़ों और बिगुल की ध्वनि से अंग्रेज़ी शिविर में खलबली मच गई ।

धाय-धाय-धड़म-धड़ाम ! तोपों से गोलाबारी शुरू हुई । बन्दूकों और सीरों के निशाने बनकर मच्छी भवन के सिपाही धड़ाधड़ भरकर गिरने लगे । यहाँ की सेना कर्नल पामर के अधीन थी । पामर ने पहले ही हथेली में समझ लिया कि इस स्थान की रक्षा करना किसी भी तरह सम्भव नहीं है । अतः उसने हेनरी सारेन्स से सम्पर्क स्थापित करना चाहा ताकि उचित आदेश मिल सके कि ऐसी स्थिति में क्या करना चाहिए । उसने एक के बाद एक संदेश-वाहक रेजीडेन्सी की ओर भेजे किन्तु वे वहाँ पहुँचने से पूर्व ही गोलीयों के चिकार बन गए ।

इधर हेनरी सारेन्स जब अपने कक्ष में काम कर रहा था तो एक छोटा-सा गोला अन्दर आकर फटा, किन्तु विशेष नुकसान नहीं हुआ । कप्तान बिस्सन वहाँ मौजूद था । उसने कहा, "सर, दायद उन्होंने आपको पहिचान कर इस कमरे को अपना निशाना बनाया है । आप इसे जल्दी से जल्दी बदल लें तो बेहतर होगा ।" हेनरी काफ़ी व्यस्त था । उसने सापरवाही से कह दिया, "ठीक है कॅप्टन, कल

बदल लेंगे। फिर कोई ऐसा निशानेबाज़ भी तो नहीं हो सकता जो ठीक इसी जगह फिर अपना निशाना लगा सके।" इसके बाद वह चारों ओर की स्थिति का निरीक्षण करने को निकला तो उसकी समझ में आया कि मच्छी भवन की स्थिति अत्यन्त सकट में है। उसे तुरन्त अपनी भूल का आभास हुआ कि दो जगह सेनाओं को रखना बुद्धिमाना नहीं। उसने तुरन्त कप्तान फ़ुल्टन को बुलाकर कहा, "कैप्टन हमें तुरन्त मच्छी भवन को छोड़ देना चाहिए वरना हमारी फौज बर्बाद हो जाएगी। तुम फौरन पामर को सूचना दो कि वह मच्छी भवन छोड़कर मय अपनी फौज के रेज़ीडेन्सी में आ जाये।"

"लेकिन सर, इस वक़्त यह सूचना कैसे पहुँचाई जाए, इस गोलाबारी में किसी आदमी का जाना सम्भव नहीं और हमारी सिग्नल-मशीन बिल्कुल खराब पड़ी है। उधर बन्दूकों और तीरों ने नाक में दम कर रखा है।"

"हो कैप्टन, इसके लिए आदमी भेजना तो ठीक नहीं रहेगा, किसी तरह सिग्नल से ही इत्तिला करो। शायद कुछ कोशिश करने से सिग्नल-मशीन ठीक हो सके। पामर को कहना कि सब लोग अपनी बन्दूकें भर लो, किले को उड़ा दो और आधी रात को अपनी फ़ौजें लेकर रेज़ीडेन्सी में चले जाओ।" हेनरी ने कहा।

"बैरी बेल सर!" कहकर फ़ुल्टन कुछ सहायकों की मदद से मशीन ठीक करने में लगा रहा और कई घंटों के परिश्रम के बाद वह पामर को सूचना देने में सफल हो गया।

सूचना मिलते ही कर्नल पामर के दम में दम आया। मच्छी भवन किले का कुछ भाग तो तोपों की जनवरत भार से पहिले ही धराशायी हो चुका था, शेष भाग को भी सहस्र-नहस कर दिया गया और पामर ने सेना को रात के साढ़े ग्यारह बजे रेज़ीडेन्सी जाने का आदेश दिया। लगभग रात के एक बजे मच्छी-भवन की पूरी सेना रेज़ीडेन्सी पहुँच थी।

दूसरे दिन प्रातःकाल से ही वेगम ने गोलाबारी शुरू करा दी। महमूदाबाद और रामनगर के पासी सैनिक अपने तीरों से ही अंग्रेज़ी सेना का विनाश कर रहे थे।

हेनरी लारेन्स कई महत्वपूर्ण स्थानों का निरीक्षण कर अपने कमरे में बैठा कुछ आवश्यक कागज़ देख रहा था कि तभी कमरे के ठीक बीचों बीच एक भारी गोला फटा। हेनरी के सामने बैठा कप्तान विल्सन घबरा कर ज़मीन पर गिर पड़ा। पुएँ और धूल से सारे कमरे में अंधेरा छा गया था। इसी बीच हेनरी का भतीजा कमरे से बाहर भाग गया।

कुछ भी नहीं दिखाई देने के कारण विल्सन ने पूछा, "सर, आपको चोट तो नहीं लगी!" हेनरी ने क्षीण स्वर में उत्तर दिया, "कैप्टन मैं ख़त्म हो चुका हूँ।"

विल्सन ने तुरन्त डॉ० फेरर को बुला भेजा। डॉक्टर ने परीक्षण करके कहा कि चोट काफ़ी गंभीर है। हेनरी ने पूछा, “डॉक्टर मैं कितनी देर और जी सकता हूँ।” फेरर का उत्तर था, “लगभग चालीस घंटे !”

हेनरी को डॉक्टर के घर ले जाया गया, जहाँ से वह कई आवश्यक आदेश प्रसारित करता रहा और अधीनस्थ अधिकारियों को सुरक्षा व्यवस्था के विषय में विस्तृत मार्ग दर्शन भी देता रहा। तीसरे दिन उसका देहान्त हो गया। हेनरी जैसे सुलझे हुए और अनुभवों अधिकारी के निधन से पूरे अंग्रेज़ी शिविर में निराशा, धबराहट और शोक का वातावरण छा गया। विरोधी सेनाओं को उसकी मृत्यु का जल्दी पता न लग सके इसलिए हेनरी ने इच्छा प्रकट की थी कि उसे बिना किसी आढम्बर के चुपचाप दफना दिया जाए। यही किया गया। कई दिनों तक बेगम की सेनाओं को उसकी मृत्यु का समाचार नहीं मिल सका।

अन्त में जब अवध के शिविर में यह समाचार तथा अंग्रेज़ों की दुर्वशा का हाल ज्ञात हुआ तो चारों ओर उत्साह की लहर दौड़ गई। अब रेजीडेंट्स के मकानों को लक्ष्य बनाकर गोलाबारी की जाने लगी।

अल्लाहो अकबर—वाहे गुरु की फतह ! वाहे गुरु का खालसा—हर हर महादेव के नारों से अंग्रेज़ फौजों का दिल दहलने लगा। एम० सी० अमन्न, न्याय कमिश्नर और नया चीफ कमिश्नर मेजर बैंक्स भी कुछ दिनों में गोलियों का शिकार बन गये। नित्य प्रति अंग्रेज़ी सैनिक और अधिकारी मारे जाने लगे।

मेजर बैंक्स के निधन के बाद ब्रिगेडियर इंगलिस चीफ कमिश्नर बना और रेजीडेंट्स से सदैव के लिए असैनिक सत्ता की समाप्ति हो गई। पूरे सैनिक क्षेत्र में मार्शल लॉ लगा दिया गया था। अंग्रेज़ी जवान व अधिकारी खाइयों में पड़े अपनी सुरक्षा के लिए प्रयत्नशील थे। वैसे कभी-कभी उनकी ओर से भी गोलाबारी तथा छूटपुट हमले होते रहते थे।

26

फरीदपुर के ठाकुर अनिरुद्ध सिंह की बहिन शैलवाला ने रदौली में सैनिक प्रशिक्षण लिया था। वह अपने दूसरे भाई उद्गम सिंह के साथ आकर लगनऊ में बेगम की सेना में सम्मिलित हो गई थी। प्रताप सिंह तथा उमकी बहिन कनक सुन्दरी भी लगनऊ आ गये थे। ये सभी आसपास के इलाकों में क्रियाशील थे।

कभी वे युद्धों में भाग लेते, कभी चौकसी का काम करते तथा कभी जामूसी का। रूदौली में शैलबाला के प्रवास के समय से ही प्रतापसिंह और उसमें एक-दूसरे के प्रति काफ़ी आकर्षण हो गया था। जहाँ अपने बीरता तथा साहस के कामों में शैलबाला पुरुषों से बड़ी-बड़ी, वही जब वह प्रताप सिंह के समीप होती तो उसमें नारी-मुलभ लज्जाशीलता के साथ ही चपलता-पूर्ण आत्मीयता का आविर्भाव हो जाता। कनक सुन्दरी और वह प्रायः मिलती रहती थी। आज जब वह कनक से मिलने गई तो प्रताप ने ही दरवाज़ा खोला और कहा, “आइए शैलजी, आज तो बहुत प्रसन्न नज़र आ रही हैं, क्या किसी नये फिरंगी का शिकार किया है?”

“फिरंगी को तो छोड़िए—रोज़ का ही काम हो गया है यह तो, लेकिन असली शिकार तो किसी भोले-भासे हिन्दुस्तानी को ही बनाया जाएगा।” शैल ने कहा।

“कौन होगा ऐसा भाग्यशाली?”

“कनक घर में है? क्या अन्दर नहीं आने दोगे?” बात बदलते हुए, शर्म से आँखें झुकाकर शैल ने कहा।

“ओहो, आइए, आइए, बैठिए! कनक आती ही होगी, कर्नल रिपुदमन सिंह ने बुलाया है। शायद उद्गम सिंह के साथ गई है। मैं भी अभी-अभी आया हूँ। पड़ीसियों ने बताया है।” यह प्रताप था।

कुछ देर मौन रहा और दोनों एक-दूसरे से मुकता में ही भावनाओं का आदान-प्रदान करते रहे। प्रताप सोच रहा था, “अब तुम्हारे सिवा कोई हृदय में पैठता ही नहीं!” शैल कल्पना में ही प्रताप को अपना सर्वस्व न्योछावर कर रही थी। प्रकट में वे अलग होते हुए भी एक-दूसरे के हृदय में समाये जा रहे थे।

प्रताप ने ही मौन तोड़कर आज वह प्रश्न कर डाला जो अर्से से उसके दिल में घुमड़ रहा था। “शैल जी अब कितनी प्रतीक्षा और करनी होगी।”

“प्रतीक्षा! किस बात की प्रतीक्षा, कुँवर साहब?” अनजान बनते हुए शैलबाला ने कहा।

“ओहो शैल जी, क्या अब यह भी बताना पड़ेगा? अब तो हम लोग काफ़ी निकट आ चुके हैं।”

“लेकिन फिर भी तो आप मुझे शैलजी ही कहते हैं,” ‘जी’ पर जोर देते हुए झुल्ला कर कहा, “वैसे सब कुछ तो अभी बड़ो को ही तय करना होगा। मैं तो इसे अपना सौभाग्य ही मानूँगी, लेकिन सर्वप्रथम तो हमें अपने देश का ऋण चुकाना है।”

“हाँ शैल जी।” प्रताप ने कहना शुरू ही किया था कि शैल ने उसके मुँह पर हाथ रखकर उपालम्भ से कहा, “देखिए आपने फिर ‘जी’ लगाया मेरे नाम के साथ!”

“अच्छा-अच्छा, शैल, मेरी प्यारी शैल, हमारा कर्तव्य तो वाकई देश के प्रति है। वास्तव में जब तुम निकट होती हो तो मैं सब कुछ भूल जाता हूँ।”

“लेकिन सब कुछ भूलकर तो मनुष्य कर्तव्य-च्युत हो जाता है और कर्तव्य-च्युत होना उसका पतन है, हमारे प्राण तो मातृभूमि की घरोहर हैं कुमार !”

“धिलकुल ठीक कह रही हो शैल—अभी तो हमें कठिन परीक्षाओं से गुजरना है—फिर भी, शैल हृदय से मैं तुम्हें समर्पित हो चुका हूँ।”

“मैं कोन पीछे रही हूँ कुमार ! किन्तु अभी तो हमें अनेक कठिन समस्याओं से जूझना है। विवाह की औपचारिकताओं के लिए समय ही कहाँ है हमारे पास ? वैसे मैं हृदय से तुम्हारी हूँ, तुम्हारी ही रहूँगी। बड़े भैया ने भी तय कर ही लिया है।”

“अहोभाग्य शैल, बस इतना काफ़ी है। अब तो सिर्फ़....” प्रताप भावातिरेक में कुछ और भी कहता है कि तभी कनक सुन्दरी आ गई। शैल उठकर गले मिली। कनक बुरी तरह हाँफ रही थी।

“हाँफ़ क्यों रही है कनक, क्या हुआ ?” शैल ने पूछा।

“अरी, कुछ मत पूछ, आज तो ग़ज़ब हो गया। हमें कर्नल साहब ने कानपुर की सड़क पर बशीरतगंज के आसपास नाकाबन्दी करने भेजा था। तीन गोरे एक गाड़ी में रसद लिए जा रहे थे कि हमारे सिपाहियों ने उन्हें रोक लिया और बल्लमो से उन्हें छेद डाला। तभी आठ दस गोरे घुड़सवार और आ गए और मुझे घेरने लगे। लेकिन कुमार उद्गम ने बन्दूक दाग दी। मैं अपनी रिवॉल्वर से गोली चलाती हुई एक तरफ़ हटकर खड़ी हो गई। फिर दोनों ओर से गोलियाँ चली। हम कुल छः जने थे, लेकिन गोरे और आ गये। मैंने और कुमार ने पीछे हटकर भागने का बहाना किया तो गोरे हमारा पीछा करने लगे। बस पलट कर इधर से हमने और पीछे से हमारे चार सिपाहियों ने जो उन पर हमला किया तो वे भाँचकें रह गये। हमारा केवल एक सिपाही खेत रहा लेकिन हमने उन पन्द्रह गोरों को यमपुर भेज कर ही दम लिया।” शैल और प्रताप दोनों विस्मय से सुनते रहे फिर प्रताप ने ही धातावरण की हल्का करने के लिए कहा, “अरी दम कहाँ लिया, तु तो अभी भी हाँफ़ रही है। ज़रा बँठ जा और दम से ले !”

“नही भैया, अभी बँटना नहीं है। कर्नल रिपुदमन सिंह ने आदेश दिया है कि हम सब मिलकर उधर से आने वाली रसद को रोकें। लुत्फ़ो, अनोस भाई, मैं, आप, शैल, आदित्य, अरविन्द और कुमार उद्गम, सभी को उधर ही पचना है साथ ही पचास सिपाहियों का दस्ता भी हमारे साथ होगा।” कनक एक साँस में बोल गई। “और सब तो यहाँ पहुँच गए होंगे, मैं सिर्फ़ आपको बताने ही यहाँ आई हूँ।”

“अच्छा तो सगता है उन्होंने, बशीरतगंज में कोई रसद का साधन ढूँढ लिया

होगा, चलो उधर ही चलते है, यह तो बहुत संगीन मामला है, और वह रास्ता बन्द करना निहायत जरूरी है।" प्रताप ने कहा। सब घोड़े पर सवार होकर चल दिए।

वशीरतगंज के इक्की के अड्डे पर जाकर वे लोग हारे-थके यात्रियों की तरह एक बड़ के पेड़ के नीचे बैठ गये। वही चारों तरफ चाट के खोमचे वाले बँटे थे और लोग चाट खा रहे थे। तभी एक घोड़ा-गाड़ी आई, जिसके चारों ओर पर्दा लगा था। कुछ लोगो को चिलम पीते देख कोचवान दो-चार कश मारने के लिए गाड़ी से उतरा। घोड़ागाड़ी में जोता गया घोड़ा अभी बिलकुल नया था तथा उसकी लगाम के साथ जेलकड़ा फँसा हुआ था ताकि लगाम खींचते ही उसके जवाबों में कड़ा चुभे और घोड़ा कोई बेजा हरकत नहीं कर सके। जैसे ही कोचवान उतरा, घोड़े ने चैन की साँस ली और जोर-जोर से हिन-हिनाकर दोनों अगले पैर हवा में उठा, पिछले दोनों पैरों पर खड़ा हो गया और तेजी से दौड़ने लगा। कोचवान विस्मित-सा उसे पकड़ने भागा लेकिन घोड़ा इतनी तेजी में था कि उसके क्लाव में नहीं आ सका। पहिले तो घोड़े ने खोमचे वालो को गिराते पटकते बड़ के पेड़ के ही चार-पाँच चक्कर काटे और फिर खेतो की तरफ दौड़ने लगा। सब लोग इस दृश्य का मजा ले रहे थे और घोड़े को रोकने के लिए उसके पीछे-पीछे भाग रहे थे। भीड़ की आवाज से चौक कर घोड़ा और भी तेजी से भागने लगता और कई बार दो पैरों पर खड़ा होकर हिनहिनाता जाता। फिर भी किसी के क्लाव में आने से पहिले और भी तेज रफ्तार से दौड़ने लगता। अन्त में एक ओर कुछ पत्थर की पट्टियाँ और दूसरी ओर एक ऊँची सी मंड के अवरोध से गाड़ी अटक गई और घोड़े को भी रुकना पड़ा। वह दो पैरों पर खड़ा होकर हिनहिनाते लगा। तभी कोचवान ने घोड़े को पकड़कर थपथपाया और भीड़ की मदद से गाड़ी को पीछे हटा कर मोड़ा। भीड़ के लोगों ने कहा सवारियो का घुरा हाल हो गया होगा उन्हें जरा बाहर निकाल कर कुशल-क्षेम पूछ ली जाए। कोचवान के मना करते-करते किसी ने पर्दा हटाया तो देखा कि गाड़ी में तीन बद-हवास से गोरे बँटे हैं। अनीस ने आगे बढ़कर एक को हाथ पकड़कर नीचे उतारा तो प्रताप ने दूसरे को। आगे बैठे हुए गोरे को कुमार उद्गम ने नीचे खींच लिया। गोरों के नीचे उतरते ही धीम-धीम दो गोलिएँ चली और दो गोरे जुत्फुन्सिा ने घराशायी कर दिये। उमने उन गोरों को अपनी पिस्तौल सम्भालते हुए देख लिया था। अनीस ने हाथ उठाकर फायर करने को मना कर दिया और कहा, "प्रताप मैया, यही गोरा सार्जेंट माइकल या माइक है जो हम लोगों को भगाकर से जाने वालों के साथ भी था।"

"क्यों माइक, इन्हें पहिचानते हो?" अनीस की तरफ इशारा करते हुए प्रताप ने पूछा।

“अपना नाम सुनकर मोरा अचम्भे में पड़ गया और अनीस की ओर गौर से देखकर बोला, “इन्हें-इन्हें, हाँ एनीस, रुडौली...” अस्पष्ट सी भाषा में उसने स्वीकार किया। वह बुरी तरह काँप रहा था।

“यहाँ क्या करने आए थे?”

“रसद का इन्तजाम करने।”

“क्या वशीरतगंज में रसद मिलती है?”

“हाँ, बहुत ऊँची कीमत देकर।”

“तुमने लड़कियाँ कितनी भगाई थी।”

“ओह, नई-नई—भगाया।”

“जानते हो झूठ बोलने पर कोड़े की सजा मिलती है। जल्दी बताओ—सही-सही।

“करीब पैंतीस।” माइक बुरी तरह काँप रहा था।

“अच्छा वशीरतगंज में कहीं से रसद लेते हो?”

“_____”

“जल्दी बताओ वरना...” प्रताप ने कोड़ा उठाया।

प्रताप के सहाराते हुए कोड़े को देखकर माइक बोला, “डोरी लाल भिल्लारी दास से।”

“और किससे लेते हो?”

“और तो कोई नहीं डेटा।”

“अच्छा सार्जेंट माइक, तुमने रुडौली में हमारी बहिनों और अनीस भाई को भगाया था—इसलिए अनीस भाई को तुम्हें मारने का हक है। लेकिन वह तुम्हें कातिलों की तरह नहीं मारेगा, बल्कि तुमसे बराबरी की सड़ाई करके ही मारेगा। तलवार से सड़ना जानते हो?”

“यस, यस, लेकिन हम लड़ेगा नई, हमें मारना चाहते हो दो मार डो।”

“नहीं, हम लोगों को कुत्त की मौत नहीं मारते। तुम अनीस अहमद से बन्दूक, तलवार, भाला या रिवाल्वर कुछ भी लेकर लड़ सकते हो। वैसे तुम हो तो कुत्ते की मौत ही मरने के क़ाबिल!” प्रताप ने कहा, “अगर तुम जीत गए तो तुम्हें छोड़ दिया जाएगा।”

“ओह, इमोर?” खुश होकर माइक ने पूछा।

“हाँ, जरूर, जीतने पर तुम्हें हम छोड़ देंगे और इंग्रेजी कैंप तक पहुँचा देंगे। लेकिन तुम फिर कभी रसद लेने इधर नहीं आओगे।”

माइक की आशा हुई कि अगर जीत गया तो मेरी जान बच जाएगी अतः वह तलवार से लड़ने को राजी हो गया।

सभी लोग बड़े कीतुहल से यह तमाशा देख रहे थे।

अनीस और माइक दोनों ढाल-तलवार लेकर लड़ने लगे। सार्जेंट ने कई पेंतरे दिखाए लेकिन अनीस ने अपनी ढाल पर सभी वार रोक लिए और लगा जोश में तलवार घुमाने। माइक के औसान गायब हो गए और उसका बाया हाथ कट गया, फिर भी वह लड़ता रहा और अन्त में उसकी गर्दन पर एक ऐसा वार हुआ कि वह वहीं ढेर हो गया।

तीनों लाशों को उसी खेत में छोड़कर सभी योद्धा वापिस आ गए और पुनः अड़्डे पर जाकर सड़क की चौकसी करने लगे। प्रताप, लुत्फुन्निसा और आदित्य कुछ सवारों को साथ से वशीरतगंजसहर की तरफ रवाना हो गए। कुछ ही क्षणों में वे डोरीलाल भिखारीदास की दुकान पर आ पहुँचे।

प्रताप ने पूछा, “मालिक कहाँ है दुकान का?”

“हुकम करिए, वे घर पर हैं, सेठ भिखारीदास।” मुनीम ने कहा।

“उन्हें बुलाइए, उन्हो से काम है।”

मुनीम विस्मित-सा अन्दर गया और उन्हें बुला लाया।

प्रताप ने कहा, “सेठजी हमें पन्द्रह छकड़े आटा, दो छकड़े दाल और...”

“हज़ूर, इतना माल हमारे पास कहाँ है! हम तो पाव आधा पाव की परचूनी बिक्री कर लेते हैं साँब,—बस गुज़र चल जाती है।” सेठ ने सोचा कि अंग्रेजों के बराबर ये लोग हगिज कीमत नहीं दे सकते, इसलिए टाल देना ही अच्छा है।

“तो सारा माल तुम इंग्रेजों को दे चुके हो, इसलिए खरम हो गया है!” फटाक करते हुए प्रताप ने कहा।

सेठ तुरन्त चौकन्ना होकर घबराया और कहने लगा, “हज़ूर नहीं! इंग्रेजों से हमारा क्या वास्ता! सिरकार अगर माल होता तो पहिले आपको ही देता।”

लुत्फुन्निसा ने कोड़ा निकालकर “शडाक-शडाक” दो सेठ के जूँट दिया तो सेठ तिडो-बिड़ी होकर गिर गया और जब सम्हल कर उठा तो प्रताप ने पूछा, “हाँ तो सही-सही बताओ वना इसी कोड़े से खबर ली जाएगी।”

“हज़ूर वे जबरदस्ती आकर पाँच सौ बोरी आटा और पचास पीपे तेल के दाम दे गए थे।” सेठ ने कहा।

इस बार आदित्य ने उसके एक लात अमाई, “जबरदस्ती दाम दे गए और तू रात को ‘जबरदस्ती’ माल पहुँचा देगा! गद्दार सच-सच बता तूने दस मुनी कीमत वसूल की है या नहीं?”

“हज़ूर मैं आप की भैया हूँ। आइन्दा उनको कुछ नहीं दूँगा। सिरकार अब मेरी आँखें खुली हैं कि यह तो मैं मुल्क से गद्दारी कर रहा था,” सेठ ने स्वयं के कान पकड़कर गालों पर दोनों तरफ़ चपत जमा लिए, “हज़ूर कई छकड़े माल चोरी-चोरी उनके कैंप में पहुँचाता रहा हूँ। बरे धिक्कार है तुम्हको भिखारीदास धिक्कार! अब आपको जो भी माल चाहिए भिजवा दूँ हज़ूर, आप से कोई

ज्यादा कीमत थोड़े ही लेनी है ! ”

“जो भी माज चाहिए भिजवा दूँ ! ” मुँह चिढ़ाते हुए आदित्य ने कहा, “तू तो पाव आधा पाव की परचूनी बिक्री करता है कुत्ते ! तुझे तो मौत के घाट ही उतार देना चाहिए ।”

सभी प्रतापसिंह ने इशारा किया और सिपाहियों ने गिड़गिड़ाते हुए सेठ और मुनीम दोनों को गिरफ्तार करके लखनऊ कैदखाने के लिए रवाना कर दिया ।

सिपाहियों को दूकान लूटने की आज्ञा देकर प्रताप शहर का चक्कर लगाने चल दिया । अनीस, आदित्य और सुल्फुन्निसा भी वहाँ की गतिविधियों पर नज़र डालते घूमते रहे और अन्त में सभी अपने दल में आकर इधर-उधर सड़क की चौकसी पर निकल गए ।

27

रेजीडेन्सी में अंग्रेजों की स्थिति अत्यन्त शोचनीय थी । प्रति-दिन दम-बीस लोगों की मृत्यु हो जाती थी । ब्राइसन, मेजर फ्रांसिस और नीड आदि अनेक महत्वपूर्ण अधिकारी और कर्मचारी गोलीयाँ लगने या सुरंग फटने से मर गए । बहुत से लावारिस जानवर चोर की तलाश में इधर-उधर आवागमन घूमते थे । इनमें से कई कुओं में गिर गए, जिससे पानी दूषित हो गया । कुछ घोड़ों और अन्य बेकार जानवरों को गोली से उड़ा दिया गया लेकिन उनकी लाशें उठाना मुश्किल हो गया, जिनसे दुर्गन्ध उठने लगी । कुछ गायों और बकरियों से दूध मिलता था जो बच्चों के काम आता था लेकिन फिर भी कई बच्चों का दूध के अभाव में ही प्राणान्त हो गया । चैचक, हैजा और पेचिस की बीमारियाँ फैलने लगी ।

स्नान के अभाव में तहखाने में कई विभिन्न परिवार के स्त्री और बच्चे छोटे-छोटे कमरों में रहने पर विवश थे, जहाँ दुर्गन्ध और चूहों के कारण जीना दूभर था । सैनिक और असैनिक सभी को सेना में काम करना ज़रूरी हो गया । अधिकांश पुरुष खाइयों में पड़े रेजीडेन्सी की सुरक्षा करने में व्यस्त थे । प्रत्येक क्षण यही भय रहता था कि स्वाधीनता सेनानी रेजीडेन्सी पर अधिकार करके स्त्रियों और बच्चों समेत सभी अंग्रेजों को मार डालेंगे ! कुछ अंग्रेज स्त्रियाँ सदैव अपने पास अफीम का सत्व और प्रसिक एमिड रखती थीं ताकि दुश्मन द्वारा अपमानित होकर मारे जाने से पहिले वे आत्महत्या कर सकें ।

कुछ स्त्रियों के अलावा चीफ कमिश्नर इंगलिस की पत्नी भी चेचक से पीड़ित हो गई। कई दिनों की यातना के बाद उसे बीमारी से मुक्ति मिल सकी। एक दो दिन वर्षा हुई तो कुछ राहत मिली। मरे जानवरों के अवशेषों से दुर्गन्ध आना कम हो गया तथा वातावरण स्वच्छ होने लगा किन्तु लोगों का मरना बन्द नहीं हुआ। वैक्सीन, आउन, डा० ब्राइडन और लेफ्टीनेन्ट लैस्टर आदि कई अधिकारी जो सुरक्षा के लिए अत्यन्त उपयोगी थे, मारे गए। कुछ लोग हैजे के प्रकोप के कारण मृत्यु के श्रास बन गए। साबुन, तेल, लकड़ी आदि अनेक आवश्यक वस्तुओं का दिनों दिन अभाव होता गया।

बेगम हज़रत महल चाहती थी कि किसी प्रकार अंग्रेजी सेना खुले में आकर युद्ध करे ताकि उन पर पूरी शक्ति से हमला किया जा सके किन्तु ब्रिगेडियर इंगलिस मैदान में आकर हिन्दुस्तानी सेना का सामना करने का साहस नहीं कर सका। एक तो वह हेनरी लॉरेन्स की गलती को दोहराना नहीं चाहता था, दूसरे उसके सैनिकों की क्षति दिन प्रतिदिन होती जा रही थी। साधनों के अभाव और सीमित सेना के कारण वह प्रति दिन कानपुर से सहायता की आशा लगाए रहता था। वहाँ कई सन्देश-वाहक भेजे गए थे लेकिन उनमें से अभी तक कोई लौटकर नहीं आया था। बेगम के जासूसी दस्तों ने अधिकांश को या तो मौत के चाट उतार दिया था या कैद कर लिया था।

अन्त में बेगम ने आज्ञा दी कि खाइयों पर हमला करके रेजीडेन्सी को अधिकार में ले लिया जाए।

हर हर महादेव ! वाहे गुरु की फतेह ! अल्लाहो अकबर ! की ध्वनि के साथ अनेक योद्धा अपने-अपने दलों के साथ आगे बढ़ने लगे। खाइयों में से अंग्रेजी सेना ने भी अत्यन्त वीरता से प्रतिरोध किया। अवध-सेना के योद्धा-नायक जैसे ही वीरगति को प्राप्त होते, वैसे ही दूसरे योद्धा उनका स्थान ले लेते। आठ-दस घंटों की लड़ाई में अंग्रेजों की भारी क्षति हुई। उनके लगभग पचास सैनिक घेत रहे जिसमें से तीस योरोपीय थे। अवध-सेना भी बहुत बहादुरी और जोश से लड़ी किन्तु गोला बारूद तथा कारतूसों की कमी पड़ जाने के कारण उन्हें युद्ध बन्द कर देना पड़ा। रेजीडेन्सी पर अधिकार नहीं हो सका।

ब्रिगेडियर इंगलिस तथा अन्य अधिकारी अवर्णनीय साहस और धैर्य से इस बार रेजीडेन्सी की रक्षा करने में सफल अवश्य हुए, किन्तु उनकी वास्तविक शक्ति अत्यन्त क्षीण हो चुकी थी। उन्हें कानपुर से कुमुक आने की आशा के सिवा चारों ओर अन्धकार ही अन्धकार नज़र आता था।

कुमुक के लिए इंगलिस ने कानपुर में अवस्थित जनरल हैवलोंक को स्पष्ट रूप से लिख दिया था कि अधिक दिनों रेजीडेन्सी की रक्षा करना सम्भव नहीं होगा। उसने यह भी लिखा कि आवश्यक भोजन-सामग्री के अलावा कपड़े,

दवाइयाँ, आदि भी उपलब्ध नहीं हो रहे। अस्पताल में बहुत से मरीज जमीन पर पड़े दवाइयों के अभाव में मर रहे थे ! अपने पत्र में इंगलिस ने स्त्रियों और बच्चों की सुरक्षा के विषय में विशेष चिन्ता व्यक्त की। विभिन्न स्थानों से भागकर स्त्रियाँ, बच्चे और योरोपीय सैनिक व असैनिक रेजीडेन्सी में शरण लेते रहे थे। वहाँ लगभग 200 औरतें और 250 बच्चे थे।

ऐसी संकटमय स्थिति में अंगद नाम का एक गुप्तचर कानपुर से लौटकर आया और सीधा चीफ कमिश्नरी के पास पहुँचा। उसे देखते ही इंगलिस आतुरता से पूछने लगा, “बैल अंगद क्या खबर लाए ? कुछ उम्मीद है ?”

“सर बहुत अच्छी खबर है।”

“ओह, जल्दी बताते क्यों नहीं, क्या हुआ।”

“हुज़ूर, जल्दी ही कानपुर से मदद आने वाली है। उधर नाबासाहब पेशवा को हैवलॉक साहब ने हरा दिया है।”

“अच्छा ! बैरी गुड, कोई खत लाए हो ?”

“सर लाया तो था लेकिन रास्ते में वेगम के जामूसों ने पकड़ लिया था। उन्होंने मेरी तलाशी ली, उससे पहिले ही मैंने खत निगल लिया था—एक छोटा सा कागज था।”

“ओह अंगद ! तुम्हारी बात पर यकीन नहीं होता ! नाना हार गया ? कब आ रहा है जनरल हैवलॉक हमारी मदद को ?”

“सर वे कुछ दिनों में ही यहाँ पहुँचने वाले हैं।”

“नो, नो अंगद नो ! कोई तुम्हारी बात पर इस्तीमान नहीं कर सकता। तुम हमारा सँटर लेकर फिर जाओ, कानपुर और उनका जवाब लेकर फौरन वापिस आओ।”

“सर मैं चला जाऊँगा, लेकिन आप इस्तीमान रखिए कि मैं जो कुछ कह रहा हूँ, बिलकुल सच है।”

“ओह नो, नई, कैप्टन फुल्टन को बुलाओ।”

तुरन्त कैप्टन फुल्टन आया और ब्रिगेडियर इंगलिस ने जनरल हैवलॉक को एक पत्र लिखाया जिसमें अपनी अत्यन्त अवसादपूर्ण स्थिति का विवरण देते हुए स्वरित सहायता की याचना की।

पत्र लेकर अंगद गया और कुछ ही दिनों में उत्तर लेकर वापिस लौटा। उत्तर हैवलॉक के क्वार्टर-मास्टर-जनरल फ्रेजर टाइट्लर भेजा था। उसने पाँच-छः दिन में आने का आश्वासन देते हुए लिखा था कि हमने नाना पर विजय प्राप्त कर ली है, किन्तु वह अन्तर्ध्यान हो गया है। बिठूर में उसके महल व मंदिर आदि विनष्ट कर दिए हैं और उसकी सेना इधर-उधर भाग गई है।

इंगलिस ने अंगद को तुरन्त पाँच सौ रुपए का इनाम दिला दिया। उसके

द्वारा लाया गया समाचार अत्यन्त उत्साहवर्द्धक था। अंग्रेजी शिविर में हताश लोग कुछ दिनों के लिए आशान्वित हो गए। इंग्लिस ने अंगद को पुनः एक पत्र देकर रात्रि के समय कानपुर भेज दिया, जिसमें सहायता सेना के लिए कुछ आवश्यक सूचना एवं सुझाव दिए गए थे।

जब कई दिनों की निरन्तर प्रतीक्षा के बाद भी कोई सेना नहीं आई तो अधिकांश लोगों ने अपने जीवन की आशा छोड़ दी। यही नहीं उनमें अब जीने की अभिलाषा भी झुझ गई। वे उन साथियों की आधिक भाग्यशाली मानने लगे जो नित्य कब्रों में दफनाये जाते थे।

एक दिन सायंकाल छः बजे दूर से बंदूकों की आवाज़ तथा तोपों के घड़ाके सुनाई दिये तो शिविर में आशा का संचार हुआ। इसके बाद प्रतीक्षा-रत पुरुष स्त्रियों और बच्चों की आँखें पथरा गईं किन्तु कहीं कुछ नहीं हुआ। तोप और बन्दूकों की आवाज़ें भी वातावरण में समा कर रह गईं। फिर वही त्रासदी और अवसाद की घड़ियाँ, वही निराशापूर्ण दिन और वही आशंका-जन्य भयावह रातें।

28

बेगम हज़रत महल का दरबार लगा हुआ था। अवध के महत्त्वपूर्ण अमीर तथा सेनानायक वहाँ उपस्थित थे। कई महत्त्वपूर्ण समस्याओं पर विचार-विमर्श करना था। सर्वप्रथम बेगम ने पिछले दिनों रेजीडेन्सी पर अधिकार करने में असफलता का विश्लेषण करना चाहा।

सेनानायक बरकत अहमद और खान अली खाँ से उसने पूछा "इनकी फ़ौज व भारी तोपखाने के होते हुए भी हम नाकामयाब क्यों रहे?"

कर्नल बरकत अहमद ने कहा, "अब्वल तो हमारे गोला-बारूद घोररह खत्म हो चुके थे। यह तथ्य हुआ जब तक कि हम कामयाबी के बिलकुल करीब थे। हमने यही मुनासिब समझा कि लड़ाई बन्द कर दी जाये ताकि दुश्मन को मालूम न हो सके कि हमारे पास सामान की कमी है।"

लेफ्टीनेन्ट कर्नल खान ने कहा, "मलका-ए-आलिया एक और वजह हमारी नकामयाबी की यह है कि हमारे इरादों का इंगरेजों के जासूसों को पहिले से ही पता लग जाता है। अगर अचानक हमला किया जाता तो हम लोग

शतिया रेजीडेन्सी पर कब्ज़ा कर लेते ।”

वेगम ने जासूसी दस्ते के हाकिम रिपुदमन सिंह की ओर प्रश्नवाचक दृष्टि से देखा तो उसने कहा, “आलीक़द्व हम लोग उनके पचासों जासूसों को मौत के घाट उतार चुके हैं या पकड़ कर कैदखाने में भिजवा चुके हैं, मगर दो-चार अभी भी ऐसे हैं जो हमारे मन्सूबों की इंग्रेज़ों को पेशगी खबर दे देते हैं। इनमें अंगद और अंजूर तिवारी सबसे ज्यादा चालबाज़ और होसलेमन्द हैं। वैसे मैंने इनको गिरफ्तार करने के लिए अपने जासूसी दस्तों को आगाह कर दिया है मगर फिर भी अभी तक कामयाबी नहीं मिली। अंगद तो एक बार पकड़ में आ भी गया था। उसके पास कोई सबूत नहीं मिल सका इसलिए हमारे आदमियों ने उसे मेरे पास पेश करने को भेजा, लेकिन वह सब की आँखों में धूल भोंक कर रास्ते में ही ऐसा गायब हुआ कि पकड़ में ही नहीं आ सका।”

“उफ़ कर्नल ! इस वास्ते पर खास तौर से नज़र रखी जाये और जब भी वह पकड़ में आ जाये, उसे गिरफ्तार करके क़ैद में डाल दिया जाये।” वेगम ने कहा।

“जी अलीज़ाह, अब की बार अंगद और अंजूर तिवारी दोनों को ही गिरफ्तार करके क़ैद में डाल दिया जायेगा।”

“कारतूसों व गोलाबारूद के बारे में क्या किया जाये ?” राजा जैलाल सिंह की तरफ़ देखते हुए वेगम ने पूछा।

“आलीक़द्व, बारूद तैयार कराई जा रही है और जल्द ही अच्छी तादाद में मुहैया हो सकेगी। फिलहाल गोलों की जगह पिटे हुए लोहे और पीतल से काम लिया जा सकता है, वैसे हमारे मिस्त्रीखाने में रात दिन काम चल रहा है और इनकी कमी भी दो-चार दिनों में दूर हो जायेगी।” राजा ने कहा।

तभी कर्नल बरकत अहमद ने बताया, “रोज़ाना की सड़ाई में मलका-ए-आलिया, फिलहाल हम लोग गोशियों की जगह लकड़ियाँ, लोहे के टुकड़े, पैसे और जानवरों के सींगों को काम में लेकर दुश्मनों का होसला पस्त कर रहे हैं। इसमें भी बहुत लोभ घायल हो जाते हैं—कुछ मर भी जाते हैं।”

कर्नल की बात सुन कर वेगम सहित सभी लोग मुस्करा उठे।

‘वाह आफ़ी कर्नल आफ़ी ! लेकिन फिर भी हमें जल्द ही कारतूसों का इन्तिज़ाम कराना चाहिए। तब तक पासो लोगों को सुरंगें खनाने और तीर-बमान से काम लेने को कहा जाये। अली नकी खाँ और राजा जैलाल सिंह तुम दोनों कारतूसें मुहैया कराने का इन्तिज़ाम करो।’ वेगम ने कहा।

“जी आलीक़द्व, बहुत जल्द यह इन्तिज़ाम हो जायेगा,” दोनों अमीरों ने एक साथ कहा।

“अच्छा महबूब खाँ हमारे भेजे हुए खरीदों में से कुछ के जवाब तो आ

गये थे, क्या और भी कोई आया है ? रानी लक्ष्मीबाई ने तो बहुत ही जोशीला खत भेजा था । लिखा था कि वे हमारे साथ हैं और बतन की आजादी के लिए अपना सब कुछ कुर्बान करने को तैयार हैं ।" यह वेगम थी ।

"जी मलका-ए-आलिया ! नाना साहब का एक खत और आया है । यह भी पहिले की तरह उन्होंने अपने खून से लिखा है । कहते हैं कि हम हर तरह से आपके साथ हैं और साथ ही रहेंगे । जल्द आपसे मिलेंगे और आगे की कार्रवाई पर मलाह-मशविरा करेंगे ।" महमूद खाँ ने कहा "यह जगदीशपुर के बाबू कँवर सिंह का खत है, उन्होंने इंग्रेजों के खिलाफ खुलेआम जंग छेड़ दिया है । वे लिखते हैं कि आजादी के हज़ारों दीवाने उनके साथ हैं । वे अपनी जान की बाजी लगा कर मुल्क से इंग्रेजों को नेस्तोनाबूद कर देंगे । अपने इलाके की तरफ से अवध की ओर बढ़ेंगे और जल्द वेगम आलिया से मुलाकात करेंगे ।"

"वाह, बहुत ख़ूब, बकई आजादी के दीवानों की कोई कौम नहीं होती ! वाह-वाह ! मुल्क को ऐसे ही बहादुरों की जरूरत है !" यह वेगम थी ।

"हुजूर बेणी माधव बर्गौरह और मांहसाह के खतों का तो आप मुलाहिजा कर ही चुकी हैं ।" महमूद खाँ ने कहा ।

"हाँ महबूब खाँ, वो हमने पढ़ लिए हैं । अब चारों तरफ से इंग्रेजों पर हमले हो रहे हैं । अगर हम बाहदुरी से लड़ते रहे तो बहुत जल्द हमें कामयाबी हासिल हो जायेगी । लगता है इंग्रेजों का सितारा अब डूबने ही वाला है !" यह वेगम थी ।

इसके बाद महाराज बालकिशन ने वेगम को बताया, "जगह-जगह से, हुजूर, हज़ारों छकड़े आटा आ रहा है, अब रसद की कोई कमी नहीं है । सोने-चांदी के ढेर लग गए हैं । हुजूर को भुक्तमिल हिसाब एक दो दिन में पेश कर दूंगा लेकिन आप इस्तीफा रखें, आलीकद, कि हमारे पास पैसे की तंगी कभी नहीं आ सकती । जिस मुल्क की रिआया इतनी गर्मजोशी से इमदाद दे, उस मुल्क में पैसा तो क्या किसी चीज़ की भी किल्लत नहीं हो सकती ।"

"वाह, सुहानला, बहुत ख़ूब ।" वेगम ने कहा और सबका शुक्रिया अदा करके दरबार का समापन कर दिया । विभिन्न बमोरों ने कुछ आवश्यक आदेशों पर वेगम के हस्ताक्षर कराए और कई मुद्दों पर मार्गदर्शन लेकर बिदा ली ।

अंग्रेज़ी छावनी में स्त्री-पुरुष और बच्चे सभी जीवन और मृत्यु के बीच संघर्ष कर रहे थे। चीफ़ कमिश्नर इंगलिस को रात दिन विभिन्न स्थानों पर जाकर रक्षा का प्रबंध करना पड़ता। उसने जी-जान लगाकर बहुत अल्प साधनों से ही रेजीडेन्सी की सुरक्षा में योगदान किया। समय के अभाव के कारण वह लगभग दो माह से बिना कपड़े बदले ही सो पाता था। अवध सेना के पासी सैनिक सुरंग लगाने में बहुत सिद्ध-हस्त थे। अंग्रेज़ी सेना में कप्तान फुल्टन को विशेष रूप से इन सुरंगों से सुरक्षा का ध्यान रखना पड़ता था। वह संदेहास्पद स्थानों पर घंटों घात लगाए बैठा रहता था। कई बार सुरंगें भारी विनाश का कारण बन जाती थी। एक सुरंग के विस्फोट से लकड़ी के बाड़े का लगभग 50 फुट भाग उड़ गया। इंगलिस स्वयं बाल-बाल बचा और दो योरोपीय सैनिक हवा में उछल गए। उसी समय गोलियों की बौछार भी हुई और कई आदमी मारे गए। कानपुर से सहायता सेना की अनवरत प्रतीक्षा अब निराशा में बदल चुकी थी। अधिकांश लोगो ने धैर्य थिलकुल खो दिया था। सुरंगों के कारण रेजीडेन्सी की कई दीवारें धराशायी हो गई थी। औरतों के निवास असुरक्षित हो जाने के कारण उन्हें इधर-उधर अन्य स्थानों पर रखना पड़ा, जिससे वे काफी परेशान थी। पुरुष खाइयों में पड़े प्रतिक्षण आसन्न मृत्यु से आशंकित थे। साबुन उपलब्ध न होने से कपड़े केवल पानी से ही धोए जा सकते थे तथा इसके लिए भी धोबी भारी मजदूरी वसूल करता था। कपड़ों का नितास्त अभाव था तथा गिने चुने लोग ही कपड़े बदल पाते थे।

अस्पताल में मरीजों की संख्या बढ़ती ही जाती थी। गंदगी और कृमियों के कारण वहाँ का वातावरण अत्यन्त दूषित था। दवाओं का अभाव था। यदि किसी का हाथ या पैर कट जाता तो उसकी मृत्यु अवश्यभावी थी।

कई बार दूध देने वाली बकरियों और तोप ढोने वाले बैलों तक को मार कर मांस की आपूर्ति करनी पड़ती। सिगरेटों और अफीम का अभाव भी कम दुर्लभ नहीं था। सिगरेटों की प्रायः चोरी होती रहती थी। अफीम के आदी बंदू न सेनिक इसके अभाव के कारण ही रेजीडेन्सी छोड़कर चुराचुर चले जाते थे।

ऐसी आपदा में ब्रिगेडियर इंगलिस ने अपने अधिकारियों से मन्त्रणा हेतु एक बैठक बुलाई। इंगलिस ने कहा, "रेजीडेन्सी का एक हिस्सा गिर जाने में बहुत मे संपाही देव गए हैं। उन्हें निकालने वालों पर भी बग़र मांजीवारी होगी रही। अतः केवल एक आदमी ही जिन्दा निकाला जा सके। बाकी दाख़ लोगों की तो सिर्फ़ लाशें ही निकाली जा सकी हैं। इन हानाउ की दख़ से एक तो जगह की दख़

तंगी हो गई है, दूसरे छतरा भी ज्यादा बड़ गया है। हमें पता नहीं कितने दिन और दूरा आफत का सामना करना पड़े। मैं समझता हूँ हमें फिर किसी को कानपुर भेजना चाहिए ताकि सही हातत का पता लग सके।”

“जी हाँ, हातत दिनों-दिन बदतर होती जा रही है हम लोग जाल में फँसे पृथ्वी से बेहतर नहीं। कुमक की उम्मीद करते-करते इतने दिन हो गए। लगता है वे लोग भी कोशिश तो कर ही रहे होंगे, लिहाजा किसी को भेजना जरूरी है क्योंकि अब तो एक-एक दिन भी भारी पड़ रहा है।” वित कमिशनर गब्रिन्स ने कहा।

“जहाँ तक मुझे मालूम हुआ है, हमारी फ़ौज के बहुत से हिन्दोस्तानी भी बाघियों से हमदर्दी रखते हैं और उनसे छतो-किताबत करते रहते हैं।” यह इंगलिस था।

“जी हाँ, सर ! एक सिपाही से तो हमने ऐसा खत पकड़ भी लिया था। पन्द्रह-सोलह सिपाही कल ही रेजीडेन्सी से फ़रार हो बाघियों में जा मिले हैं।” कप्तान फुल्टन ने कहा।

“उफ फुल्टन, इस बेगम की कोशिश ही ऐसी है कि हिन्दी सिपाही व अफसर सभी उससे हमदर्दी रखते हैं और मोका पाते ही ऐसे जाते हैं जैसे रोशनी की तरफ़ पतये।” इंगलिस ने कहा, “लेकिन हमें कुछ ऐसा इन्तिजाम करना चाहिए कि वे खुद को छतरे में डाले बग़ैर रेजीडेन्सी नहीं छोड़ सकें।”

“मेरे खयाल से हमें उनके बचाए हुए पैसे भी अपने पास जमा कर लेने चाहिए ताकि वे अपने खून-पसीने की कमाई छोड़ कर जाने से कतराएँ।” यह गब्रिन्स था।

“बिलकुल भाकूल खयाल है। इसके अलावा जिन लोगों पर शक हो, उन्हें ऐसी जगह तैनात किया जाए कि फ़रार होने की कोशिश करते वक़्त उन्हें मार दिया जाए क्योंकि ये लोग दुश्मन के कैम्प में जाकर हमारे खिलाफ़ जासूसों का काम भी तो करते हैं।” इंगलिस ने कहा।

“यस सर, ऐसा ही करेंगे।” फुल्टन ने कहा।

कप्तान एण्डरसन ने कहा, “सर इस बेगम ने भी कैसा ग़जब काया है कि हम लोगों का जीना हराम हो गया है। हर दिन मौत के इतिज्जार में निकल रहा है। अजीब हौसले व हिम्मत की औरत है ये बेगम !”

“कैप्टन, उसे औरत कहना तो उसकी तौहीन है ! देखते नहीं उसने पूरे अवध पर किस होशियारी से क़ब्ज़ा कर लिया है, किस तरह रेजीडेन्सी के खिलाफ़ मोर्चेबन्दी कर रखी है ! लखनऊ में हमारी हुकूमत आखिरी साँसें गिन रही है। उसने आम लोगों में आजादी का नशा फूँक दिया है—यह उसी की राहबरी है कि जगह-जगह से अलग-अलग कौमो के लोग उसके मंडे के नीचे इकट्ठे होकर हमें

कदम-कदम पर मात दे रहे हैं। उसका होसला, दिलेरी, हिम्मत, बहादुरी और हुस्ने तंजोम (संगठन शक्ति) किसी भी होशियार और तजव्वेकार मोरोपीय जनरल से कहीं बढ़ कर है। मैदाने जंग में वह रणचंडी-सी घूमती है। है कोई ऐसी मिसाल किमी योरोपियन स्त्री की? सर, कैप्टन अब हमें राशन आधा करना पड़ेगा और उसमें भी सिर्फ बहुत जरूरी चीजें ही दी जानी चाहिए जिससे घरे में पड़े लोग कुछ दिनों और जिंदा रह सकें। देखो शायद कुछ दिनों में कानपुर से हमदाद मिल जाए।”

“सर, कानपुर में जनरल हैवलॉक को क्या लिखा जाए?”

“उन्हें यहाँ की हालत के बारे में खुलासा हाल लिखो। साफ़-साफ़ यह भी लिख दो कि अगर चन्द दिनों में हमें मदद नहीं मिलेगी तो रेजीडेन्सी में एक भी शस्त्र का बचना मुश्किल है। इसके अलावा हमारी सारी तोपें और 23 लाख रुपये का खजाना बागियों के हाथ पड़ जाएगा। लिहाजा वे हमें लिखें कि अभी मदद भेजने में कितना बख्त और लग जाएगा और वहाँ की फौजों की क्या हालत है। यह खत अंगद के जरिए आज ही भेज दो।”

“बैरी बैल सर!” फ्लूटन ने कहा।

“इसके अलावा हमें सुरगों के खिलाफ खास तौर से कुछ करना है। उधर जुहानीज के मकान पर कोई ऐसा निघानेबाज बैठा है जिसका निशाना कभी धूकता ही नहीं। उसे किसी क्रूर खतम करना जरूरी है।”

“यस सर, उसे हम लोग ‘कील ठोक बॉब’ कहते हैं, सुना है कोई अफ्रीकन है।” कैप्टन एण्डरसन ने कहा, “उस एक आदमी ने जितने लोगों को मारा है शायद ही किसी ने मारा होगा।” “फिर भी कोशिश करो, उसे मारने से हमें बहुत राहत मिलेगी, क्योंकि इन दिनों हमारे लिए एक-एक आदमी की जान बेदाकीमती है।” इंगलिस ने कहा।

30

अनेक बार राजा जैलाल मिह, अहमदुल्ला शाह और महबूब खां चर्च रह अमीरो ने बेगम से निवेदन किया था कि नावालिग युवराज बिरजिस कादर का औपचारिक रूप से राज्याभिषेक कराया जाकर इसका ऐलान कराया जाए। इससे स्वाधीनता-सेनानियों को ऐसा वैधानिक प्रमुख मिल जाएगा जो सत्ता का प्रतीक

हो। उसके झंडे के नीचे सैनिकों को अधिक उत्साह और प्रेरणा मिल सकेगी।

बेगम ने इस प्रस्ताव के कई पहलुओं पर विचार-विमर्श करने के बाद इसे स्वीकार कर लिया। उसने यह भी तय किया कि स्वाधीनता-संग्राम को एकरूपता यानी राष्ट्रीय स्वरूप देने के लिए दिल्ली के मुगल-सम्राट से पुनः सम्बन्ध स्थापित किया जाए। सम्राट को समस्त देश का अधिष्ठाता मानते हुए उसके आदेशों का अक्षरशः पालन किया जाए। बिरजिस कादर के अवयस्क होने के कारण बेगम हजरत महल को उसकी ओर से अभिभावक के बलौर शासन व युद्ध सम्बन्धी कार्य चलाना था। कहना नहीं होगा कि बेगम पहिले से ही यह कार्य पूर्ण उत्साह एवं लगनशीलता से कर रही थी।

राज्याभिषेक की तैयारियाँ होती रही और जुलाई के अन्त में बिरजिस कादर को सिंहासनारूढ़ करा दिया गया। उस दिन चारों तरफ रोशनी की गई। आतिश ब्राजी, बन्दूकें और तोपें चला कर खुशियाँ मनाई गईं और विभिन्न लोगों को यथोचित इनाम बाँटे गए। रेजीडेन्सी में जब यही तोपों के धमाके और बन्दूकों की आवाजें सुनाई दी थी तो अंग्रेजों ने समझा था कि सहायता-सेना आ पहुँची है। अन्त में उन्हें निराशा ही हाथ लगी।

बेगम ने अमीरों की मन्त्रणा के अनुसार महत्वपूर्ण पद हिन्दू और मुसलमानों को समान रूप से दिए। शराफुद्दौला को प्रधान मन्त्री बनाया गया। वित्त विभाग महाराज बालकिशन को दिया गया। राजा जैलाल सिंह को युद्ध मंत्री और सम्भू खाँ को मुख्य न्यायाधीश का पद मिला। महबूब खाँ को बेगम का मुख्य सलाहकार तथा अलीनकी खाँ को मीर बरखी बनाया गया। अन्य सभी पदाधिकारियों को बदस्तूर रखा गया।

राज्याभिषेक की औपचारिक घोषणा करते हुए बेगम के सैनिकों से रेजीडेन्सी में घिरे हुए सैनिकों को अभूतपूर्व उत्साह से सूचित किया कि हमने अपने बादशाह की ताजपोशी कर दी है। फिरंगियों की हुकूमत हमेशा-हमेशा के लिए खत्म हो गई है। हम बहुत जल्द रेजीडेन्सी पर कब्जा करने पहुँच रहे हैं।

उस युग में जन-साधारण को एकजुट करने के लिए किसी प्रेरणा-स्रोत की आवश्यकता भी थी। इस राज्याभिषेक ने सदैव अखरने वाले इस अभाव को दूर कर दिया और लोग दूने उत्साह और अपूर्व निष्ठा से स्वाधीनता संग्राम में जुट गये।

वेगम हज़रत महल अपने सैनिक कार्यालय-कक्ष में कुछ आवश्यक पत्रावलियों का निरीक्षण कर रही थी कि एक निजी सहायक ने आकर सूचना दी, “आली मुकाम, दो फ़ौजी अफ़सर आपसे वारियाबी (मैंट) की इजाज़त चाहते हैं, उन्होंने अपनी यह मुहर दी है।”

मोहर देखते ही वेगम ने कहा, “ओहो ! यह तो नाना साहब महाराजा पेशवा बहादुर की मुहर है, कहाँ हैं वे ?”

“हज़ूर वे फ़ौजी दफ़तर के मदर दरवाज़े पर हैं।”

“अच्छा-अच्छा, हम खुद उनके इस्तक़बाल के लिए चलते हैं।” वेगम ने तुरंत उठकर कहा। वह आनन-फ़ानन में सदर दरवाज़े पर पहुँच गई। नाना और उसके साथी युवक ने झुककर वेगम का अभिवादन किया और वेगम भी उसी तरह अभिवादन का जवाब देती हुई बोली, “जहे किस्मत महाराजा पेशवा बहादुर, मैं कितने दिनों से जनाब के इन्तज़ार में थी। आइये, आइये, तशरीफ़ लाइये।”

“सोच तो मैं भी काफी दिनों से रहा था, मगर इन कम्बख़्त फ़िरंगियों से निपटना भी तो मुश्किल महाल था। अब आकर निजात मिली तो फौरन आपके पास हाज़िर हुआ हूँ।” नाना ने कहा।

“कानपुर पर तो आपने कब्ज़ा कर ही लिया था।”

“जी हाँ वेगम-आलिया, जनरल ह्यूज़र को हराकर हमारी फ़तह तो हो ही चुकी थी। सारे इंग्रेज़ों को निकाल भगाया था हमने, लेकिन ये लोग भी ग़ज़ब का हौसला रखते हैं। जनरल हैवलॉक के आने की कानोंकान ख़बर नहीं लगी और उसने कानपुर पर अचानक हमला बोल दिया। हमें थोड़ी भी पहिले से ख़बर हो जाती तो हम उसके दाँत छट्टे कर देते लेकिन अफ़सोस ! हमारी फ़ौजों की बुरी तरह हार हो गई। समझिए कि कानपुर और बिठूर तो पूरी तरह से हमारे हाथों से निकल गए।”

“उफ़ अफ़सोस, सद अफ़सोस ! यह तो बहुत बुरी ख़बर है महाराजा !”

“जी हाँ मलका-ए-आलिया, बिठूर जाकर मेजर स्टीवेन्सन ने हमारे सारे महल और मन्दिर तहस-नहस कर दिए हैं। करोड़ों रूपयों का खज़ाना लूट लिया है। हमने ज्यादातर खज़ाना एक कुएँ में हिफ़ाज़त के लिए डबवा दिया था। उन बदज़ातों ने वह भी निकाल कर, कब्ज़े में कर लिया है। हैवलॉक ने जो कुछ किया वह तो किया ही लेकिन कर्नल नील ने तो बनारस, इलाहाबाद और कानपुर

में कहर बरपा दिया है। कमीने ने आम के दरख्तों पर भीलों दूर तक फाँसी के फन्दे लटका दिए और हज़ारों बेगुनाह गरीब-अमीर, बूढ़े-बच्चे और मर्द-औरतों को फाँसी दे दी। इतनी बेरहमी तो तवारीख में कहीं देखने को भी नहीं मिलेगी। उस बदज़ात ने खेलते हुए बच्चों तक को नहीं बरसा है।”

“हय लल्लाह, यह तो बड़ी सनसनी खेज और दर्दनाक खबर है। इस कमीने कर्नल को भी एक-न-एक दिन ज़रूर सज़ा मिलेगी।”

“जी मलका, उसने कम अज़ कम छः हज़ार लोगों को क़त्ल करा दिया होगा।”

“या खुदा ! यह तो इन्सान नहीं भेड़िया है, भेड़िया !” वेगम ने कहा, “महाराजा साहब आपने हमें कई तरह से इमदाद दी उसके लिए बहुत-बहुत शुक्रिया ! अब यह भी तो फरमाइए कि आगे क्या करना है।”

“वेगम-आलिया, आपने भी तो कम इमदाद नहीं पहुँचाई है, अभी तो बहुत कुछ करना है। गो हमारी कानपुर में हार हो गई है फिर भी अभी हाँसला पस्त नहीं हुआ। हम लोग और भी जोशो ख़रोश से इन बदज़ातों के खिलाफ लड़ेंगे और इन्हें मुल्क से निकालकर ही दम लेंगे।”

“बेशक महाराजा, हमे एकजुट होकर इनसे लोहा लेना चाहिए।”

“जी मलका-ए-आलिया, मैं अभी फतेहपुर चौरासी के राजा जससिंह के पास जाकर फौजें जमा करूँगा और इन कमीनों पर कानपुर की तरफ से हमला करूँगा। इधर से आप इनकी ख़बर ले रही है। मैं चाहता हूँ कि किसी तरह चन्द्रनगर के फाँसीसी गवर्नर से मुलाकात हो जाये। मैं उसे एक खत भी भेजा है पता नहीं पहुँचा या नहीं। मुझे पूरी उम्मीद है कि अगर हमे उसकी मदद मिल गई तो इन इंग्रेजों को हम लोग छठी का दूध याद करा देंगे।”

“कोशिश करते रहिए, वहाँ से इमदाद की पूरी उम्मीद भी है।” वेगम ने कहा, “लेकिन महाराजा आपने इस नौजवान का अभी तक तअरफ़ (परिचय) नहीं कराया।”

“ओ हो, वाफ़ई यह तो मैं भूल ही गया था। यह फौजी नौजवान नहीं बल्कि हमारी बहिन है—नाम है सुनन्दा उर्फ़ गंगाबाई। छत्रीली बहिन यानी भाँसी की रानी लक्ष्मीबाई इसकी चाची है। सात साल की उम्र में यह बेका हो गई थी लेकिन छत्रीली बहिन की संयत ने इसे अजहद बहादुर और दिलेरबना दिया है। तलवार, बन्दूक नज़ा और रिवाल्वर के इस्तेमाल में तोमाहिर हैं ही, फ़ौजी कमान में भी इसका मुकाबिला बड़े-बड़े सिपहसालार भी नहीं कर सकते। सच पूछा जाए तो जनरल हलीलर को हराने में सुनन्दा बहिन का ही ज्यादा हाथ रहा है। इसे मैं आपकी ख़िदमत में छोड़े जा रहा हूँ।”

“वाह, वाह, सुहानल्ला ! इनके तअरफ़ से पेश्वर तो मुझे गुमान भी नहीं

हुआ था कि ये मदं नहीं औरत हैं—जहे किस्मत ! मैं इन्हें खातून (महिला) बटेसियन की कमान सौंप दूंगी।”

“बहुत माकूस तज़वीज़ है वेगम साहिबा। अच्छा अब मुझे इजाज़त दीजिए।” नाना ने कहा।

“वाह इस तरह इजाज़त क्यों कर मिल सकेगी महाराजा, मैं खाना मँगवाती हूँ और कुछ माली इमदाद भी।”

“नही वेगम साहिबा, खाने में बहुत देर हो जाएगी और फिलहाल माली इमदाद की भी ज़रूरत नहीं है। जब होगी तो आपको ही सकसौफ़ दूंगा।” नाना ने कहा।

नाना के लाख मना करने के बावजूद वेगम नहीं मानी और फौरन खाना मँगवाया। साथ ही उसने वज़ीर खजाना महाराज बालकिशन को बुलवाकर नाना को एक लाख रुपये अपने खज़ाने से देने की आज्ञा दी। खजाना से जाने के लिए उसने दस घुड़सवारों का एक गारद भी नाना के साथ जाने के लिए तैयार कर दिया।

“शुक्रिया वेगम साहिबा बहुत-बहुत शुक्रिया !” नाना ने कहा।

“यह सब तो हिन्द की आज़ादी के लिए है, इसमें मेरा क्या है ! सब कुछ मुल्क के लिए क़ुर्बानि है।” वेगम ने जवाब दिया।

“अच्छा अब इजाज़त वरुणें, वेगम साहिबा।” यह नाना था।

“अपसे जुदा होना अच्छा तो नहीं लग रहा महाराजा पेशवा, मगर वज़्त की नज़ाक़त देखते हुए आपको रोकना भी मुनासिब नहीं होगा।”

नाना तुरन्त उठ खड़ा हुआ तथा वेगम और सुनन्दा सदर दरवाज़े तक उसे पहुँचाने गईं। जब नाना जुदा होने लगा तो वेगम और सुनन्दा दोनों की आँखें नम थीं। भरे हुए गले से वेगम ने कहा, “अच्छा, खुदा हाफिज़।”

नाना ने कहा, “खुदा हाफिज़ !” और घोड़े पर सवार हो तेज़ी से रवाना हो गया। वेगम और सुनन्दा उसे तब तक देखती रहीं जब तक कि वह आँखों से ओझल नहीं हो गया।

इधर वेगम ने सुनन्दा को महिलाओं की बटेसियन का निरीक्षण कराया, उसका परिचय सभी सेना-नायकों से कराया और उसे कर्नल का औहदा देकर इस बटेसियन की कमान सौंप दी।

“कर्नल सुनन्दा हमें इस बटेसियन के लिए एक ज़हीन, हीसलेमंद और तज़बे-कार सिपहसालार की कमी खटक रही थी, वह तुमने पूरी कर दी।”

“शुक्रिया, वेगम आलिया, शुक्रिया, मैं भी अपने फज़ के अंजाम देने में कभी कोई कमी नहीं रखूंगी।” यह सुनन्दा थी।

“देशकू-वेशक, हमें तुम से यही उम्मीद है।” वेगम ने कहा।

अनीस अहमद और ज़ेबुन्निसा के पिता दोनों ही उन दोनों की मैंगनी के लिए तैयार थे लेकिन स्वाधीनता संग्राम में कार्यरत होने के कारण न तो अनीस राज़ी होता था और न ज़ेबुन्निसा ही। वैसे वे कई अभियानों में साथ-साथ रहकर सफल हुए थे तथा उनमें परस्पर आत्मीयता बढ़ती जा रही थी। ज़ेबुन्निसा अनीस की धीरता, स्फूर्ति तथा उच्च आदर्शों की प्रशंसक थी और अनीस उसके सौंदर्य, साहस और लग्नशीलता पर मोहित था। हबीब खाँ ने सुत्फुन्निसा की मैंगनी नवाबगंज के अमज़द आलीशाह से करना तय कर लिया था। वह तथा अमज़द अली का बड़ा भाई मुहम्मद अलीशाह चाहते थे कि दोनों मैंगनियाँ एक साथ ही कर दी जायें लेकिन अमज़द अली और लुत्फो की भी दतन की आज़ादी का ऐमा नशा छाया था कि वे अपना सर्वप्रथम कर्त्तव्य देश के लिए समर्पित भाव से काम करना ही मानते थे। अतः जब कभी मैंगनी का प्रसंग आता तो वे टाल जाते थे। सुत्फुन्निसा का अमज़द अली से अधिक संपर्क नहीं रहा था किन्तु वह ज़ेबुन्निसा से प्रायः उसके सम्बन्ध में बातचीत करती रहती थी और मन-ही-मन उसे चाहते लगी थी। आज जब वे कानपुर की सड़क पर अपने फौजी दस्ते के साथ गश्त पर थी तो लुत्फो ने ज़ेबुन्निसा से कहा, “जेबो क्या हुस्न पाया है तुमने, जिधर जाती हो लोगों की निगाहें तुम्हें ही निहारती रह जाती हैं ! अनीस भाई तो तुम्हारे सामने खोये-खोये से हो जाते हैं।”

“धन लुत्फो, तुम्हें तो बस धैर्य ही सूझती रहती है। वे भला खोये-खोये क्यों कर होंगे ? अरे अपनी कहो कि अमज़द भाई तुम्हें देखकर धीन-धुनिया की ही भूल जाते हैं। जनाव ज़रा आइने में कभी अपनी सूरत भी देख लिया कीजिए। क्या राजब डाँती हो कि परी शर्माएँ और हूरें पानी भरें !” ज़ेबो ने कहा।

“अये हये, ज़ेबो ! भाई जान की सुहबत में रहकर तुम्हें बातें बनाना तो खूब आ गया है ! — वह दिन दूर नहीं, जब तुम अच्छी खासा शायरा बन जाओगी ! जब शुरुआत में ही यह हाल है तो बागे न जाने...” यह लुत्फो थी।

“मैं शायरी नहीं कर रही, वाकया बयान कर रही हूँ सुत्फुन्निसा ! यकीन मानो मैंने तो कुछ कहा है वाकन तोले पाव रती सही है।”

“हुर शायर यही कहा करता है ज़ेबुन्निसा।

अच्छा तो निकालूँ आईना, रफ़ूँ सामने ?”

“अच्छा तो जनाव अब आईना भी साथ रखने लगी है !”

उसी वक़्त घोड़ों की टापों की आवाज़ सुनाई दी तो वे चौकन्ना होकर सड़क के दोनों तरफ देखने लगे। आवाज़ें पास आती जा रही थी और कानपुर की तरफ धूल के गुबार भी नज़र आने लगे। जैसे ही घोड़ों की हिनहिनाहट सुनाई दी लुत्फुन्निसा ने आज्ञा दी, “जवानों होशियार !” सभी सिपाहियों ने एक जगह रुककर अपने-अपने हथियार सम्भाल लिए। उन सभी को लुत्फुन्निसा ने सड़क से हटकर एक खेत में खड़े होने का आदेश दिया और ज़ेबुन्निसा के साथ स्वयं भी एक भारी पेड़ के पीछे खड़ी हो गई। जैसे ही धुड़सवार थोड़ा पास पहुँचे वैसे ही उन्हें लुत्फुन्निसा के फौजी दस्ते ने घेर लिया। अनीस, प्रताप, अमज़द, कनक और शीतबाला के साथ आठ-दस सवार थे। उन्हें देखते ही दोनों कुमारियाँ सकते में आ गईं। पहल लुत्फो ने ही की, “मुआफ़ करिये भाईजान, हमने तो समझा था कि दुश्मन का कोई जासूसी दस्ता चला आ रहा है !” कह तो वह अनीस से रही थी लेकिन तिरछी निगाहों से वह अमज़द की तरफ देख रही थी। तभी अमज़द ने कहा।

“हम लोग तो यही ममझें थे कि अब हमे गिरफ्तार कर लिया जाएगा।”

अब ज़ेबुन्निसा की बारी थी, “भाईजान वाकई लुत्फुन्निसा की गिरफ्तार से बचना नामुमकिन है—आज तो आप...।”

“घत ज़ेबो, बहुत बोलने लगी हो !” धीरे से कहकर लुत्फो ने आँखें झुका ली।

अनीस जो अब तक ज़ेबुन्निसा के रूप-सौन्दर्य को निहार रहा था बोला, “भई अभी गिरफ्तारी का वक़्त नहीं आया लिहाज़ा कुछ काम की बात कर ली जाए। एक निहायत ख़रूरी ख़बर बेगम-आलिया तक पहुँचानी है। अच्छा हुआ तुम लोग यही मिल गईं वरना हमें ही लखनऊ जाना पड़ता। जनरल हैवलॉक कानपुर से मगरवारा की तरफ बढ़ रहा है। शायद वशीरत गंज पर हमला करने वाला है। वैसे वहाँ हमारी थोड़ी-सी पल्टन मौजूद है मगर बहुत ज्यादा फौजों की ख़रूरत होगी। हम लोग वापिस अपनी पल्टन की मदद को जाते हैं और तुम जल्दी से जाकर बेगम-आलिया को इत्तिला कर दो ताकि फ़ौरन और फ़ौजें रवाना हो सकें।”

“जी अच्छा, हम लोग अभी जाते हैं।” दोनों ने कहा। अमज़द अली ने बताया, “यह ख़बर हमें तीन गोरे जासूसों से मिली है—दो गोरे तो मारे गए, लेकिन एक को गिरफ्तार किया है। इनसे यह ख़त भी बरामद हुआ है। यह ख़त ओर इस गोरे को भी तुम लोग अपने साथ ही ले जाओ, शायद इसके जरिये कुछ और भी मालूमात हो सकें।

“जी बहुत अच्छा।” दोनों कुमारियों ने कहा। थोड़े पर वँधे हुए गोरे को

खोलकर इनके हवाले किया गया और उमे फौरन दूसरे घोड़े पर कस लिया गया। दोनों दल सड़क पर एक-दूसरे के विरुद्ध दिशाओं की ओर रवाना हो गए।

33

लखनऊ पहुँचकर लुफो और जेबो दोनों सीधी बेगम के पास पहुँची और यह सनसनीखेज समाचार सुनाया। वह पत्र और पकड़े गए गोरे को भी पेश किया गया। बेगम ने उस गोरे से कई तरह के प्रश्न किये और फिर उसे कैदखाने में डालने का आदेश दिया। वह सोचने लगी, "मालूम होता है कि हैबलॉक के पास अब काफी फौजें आ गई हैं।"

उसने युद्धमन्त्री राजा जैलाल सिंह, प्रधानन्त्री बाराफुद्दीलह और खास-खास सेनानायकों को बुलाकर कहा, "कूच की तैयारी की जाए, हमें कानपुर की तरफ रवाना होकर जनरल हैबलॉक से लोहा लेना है।"

"जो हुक्म आलीमुकाम। अब तो सिर्फ आधे घंटे में हमारी फौजें रवाना हो सकती हैं।" सेनानायकों ने एक साथ कहा।

"बाह बहुत अच्छा, अपने साथ घोला-बारूद काफी सादाद में ले चलना है। एक तोपखाना भी साथ जाएगा।"

"जी मलका-ए-आलिया।" और सभी तैयारियों में लग गए। थोड़ी देर बाद जब जैलालसिंह तैयार सेनाओं का निरीक्षण करके महल चौक में प्रविष्ट हुआ तो आश्चर्य से कहने लगा, "मलका-ए-आलिया, यह क्या! आप फौजी लिवास में! इतनी सिपह और अफमरों के होते हुए हुजूर को जंग में शामिल होने की क्यों कर जरूरत मान पड़ी!"

"हम तुम्हारी खैरखाही की दाद देते हैं, राजा जैलालसिंह, मगर हमारा इरादा है कि हम बजात खुद जंग में शामिल होकर दुश्मन से दो-दो हाथ करें और अपनी फौजों का हीमला बढ़ावें। देखते नहीं हमारा घोडा भी हिनहिना-कर कूच के लिये बेताब हो रहा है!"

"बाह मलका-ए-आलिया बाह! जिस मुल्क में हुजूर जंमे रहनुमा हों वहाँ इग्रेज तो क्या दुनिया की कोई ताकत हुकूमत नहीं कर सकती। इजाजत हो तो बन्दा भी हुजूर के साथ..."

“नहीं राजा नहीं। बज़ीरे जंग का यहाँ रहना जरूरी है ताकि मोके के मुताबिक फौजों को हुक्म देकर मोर्चे पर कुमुक भेजी जा सके और यहाँ रेजी-डेन्सी के खिलाफ भी जंग जारी रखने का इन्तजाम देखा जा सके।”

“जो हुक्म, आलीजाह,” राजा ने कहा, “मैंने पल्टनों का मुआयना कर लिया है—हर तरह से तैयारियाँ पूरी हो गई हैं।”

उसी समय एक सेविका ने आकर वेगम से कहा, “हुजूर तीन इंग्रेज़ औरतें मय दो बच्चों के चारबाग के पुल से गिरपतार कर के लाई गई हैं ...।”

“उफ इय वस्त हम कितनी जल्दी में हैं! राजा जैलाल सिंह तुम खुद उनके बारे में जाँच करो और जरूरत समझो तो हमें तक़सील दो।”

“जी अच्छा आलीजाह!” कहकर बज़ीर चला गया। वेगम तोपखाने और सेनाओं का निरीक्षण करने घोड़े पर सवार होकर निकली तो उसे फौजी पोशाक में देखकर एक-एक सैनिक ने ऐसी देवी के झण्डे के नीचे अपना जी-जान लड़ा देने की मन ही मन कसम खाई। जब वह घापिस महल चौक में पहुँची तो राजा जैलाल सिंह ने कहा, “आलीक़दर, मैंने उन औरतों के बारे में पूरी जाँच कर ली है। जासूसों का कोई सबूत तो नहीं मिला है मगर मेरा और फ़ौजी अफ़सरान का खयाल है कि इन्हें गोली मार दी जाये ताकि मुबहा की कोई गुजाइश ही न रहे।”

“क्या कहते हो राजा जैलाल!” वेगम ने आवेश में आकर कहा, “नहीं राजाजी नहीं, जब तक कोई गुनाह साबित न हो, इन्हें मौत की सजा देना मुनासिब नहीं, फिर ये औरतें हैं, साथ में बच्चे भी! अगर हम भी बेगुनाह औरतों और मासूम बच्चों को इस तरह मारने लगे तो हममें और उस बदज़ात कर्नल नील में फर्क ही क्या रहा। ये जगे-आजादी है, अगर हम बेगुनाहों का खून बहायेंगे तो तबारीख हमें कभी मुआफ नहीं करेगी।” फिर उन औरतों की तरफ देखते हुए वेगम ने पूछा, “आप लोग कहाँ से आई हैं?” तीनों सिसकते हुए बोली, “रेजीडेन्सी।”

“चारबाग पुल के पास क्या कर रही थी?”

“योर मंजेस्टी, रेजीडेन्सी में चार दिन से दूध नई मिला, हमको अपना मूख प्यास का परवा नई, मगर बच्चों को भूखा मरना नई देख सकता था। चारबाग पुल पर गई कि कोई गाय या बकरी वाला मिल मिल जाये तो बच्चों के लिये दूध ले लें।” एक औरत ने टूटी-फूटी हिन्दुस्तानी में सिमकते हुए कहा।

“लेकिन आप काँप क्यों रही हैं? धबराइये नहीं, हाँ फिर आपको दूध मिला?”

“नई मिला योर मंजेस्टी! और आपका सिपाई लोग हम को पकड़ लाया।”

दूसरी ओरत रोती हुई कह रही थी ।

“अच्छा! राजाजी इनकी हथकड़ियाँ खुलवा दी जायें । वच्चे मूल से तड़प-तड़प कर रो रहे हैं, उन्हें दूध पिलाया जाये और इन औरतों को खाना खिलाया जाये ।” बेगम ने आदेश दिया ।

तीनों औरतें बेगम के सामने घुटनों के बल बैठकर कहने लगी, “थैंक यू योर मैजैस्टी, थैंक यू ! आप कितना ग्रेट हैं, थैंक यू, मुक्रिया !” वे बार-बार सिर झुकाकर कृतज्ञता प्रकट कर रही थी ।

“अरे आप हमारे पैरों में क्यों पड़ रही हैं, आप तो हमारी बहिन हैं । वजीर, जब भी ये चाहें इन्हें बाइरजत रेजीडेन्सी के पास पहुँचा दिया जाये ।”

“थैंक यू, योर मैजैस्टी ! —आप कितना दरिया-दिल है—कितना ग्रेट हैं—ठीक वैसा ही जैसा हमने छावनी में सुना था ।”

राजा जैलालसिंह ने एक अधिकारी को बुलाया और उसे आवश्यक निर्देश देकर औरतों और बच्चों को खाना खिलाने और दूध वगैरह के लिये उसके साथ भेज दिया ।

इसके बाद बेगम ने कुछ सेनानायकों और कर्नल सुनन्दा को भी लखनऊ में ही रुकने को कहा । वजीर-ए-आजम शराफुद्दौला तथा इन सेनापतियों को उसने आवश्यक आदेश दिये । फिर ऊपर के बड़े भरोखे में जाकर उसने कूच के लिये तैयार सेना को सक्षिप्त-सा भाषण दिया, “मेरे बहादुर साथियो ! आज हमें इंग्रैजों के एक बहुत मशहूर जनरल हैवलॉक से मुकाबिला करना है । हमें जान पर खेलकर उसे यह दिखा देना है कि हर हिन्दोस्तानी आजादी का दीवाना है, वतन के लिये हँसते-हँसते मर मिटना जानता है और हिम्मत व बहादुरी में फिरंगियों से कहीं बढ़ चढ़कर है । हमें पूरा यकीन है कि इस लड़ाई में हम ज़रूर कामयाब होंगे ।” बेगम के आदेश पर कूच का डंका और बिगुल बजने लगा ।

बेगम आलिया जिंदावाद—बिरजित कादर जिन्दावाद !

हमारा वतन आजाद हो ! इंग्रेज कम्पनी ध्वज हो !!

आल्हा की धुन में गर्वियों का एक दल बड़े जोश से गा रहा था :—

बड़े लडैया भारतवासी इनकी चमकि रही तरवार ।

बेगम हजरत रणचण्डी-सी जुद्ध-क्षेत्र में भरे हुंकार ॥

दहल रहे सब गोरा हाकिम कापति हाथन में तरवार ।

आगि उगलि रही तोप अवध की तकि-तकि करे तोपची बार ॥

कहें फिरंगी हमरी नैया आनि फेंगी अब धीच में झार ।

पड़े जान के लाले उनकूँ किये खूब जिन अत्याचार ॥

उठे देग के सोये सिंह सब, मोरन कौ करि रहे सिकार ।
 रुण्ड मुण्ड कटि गिरहि फिरंगी ग्राहि-ग्राहि करि रहे पुकार ॥
 पूरब, पश्चिम, उत्तर, दक्खिन, चहुँ दिसि भवि गयो हाहाकार ।
 हजरत वेगम और सुनन्दा ताँत्या टोपे सब सरदार ॥
 नाना साहब लक्ष्मीबाई करि रहे चहुँ दिसि मारामार ।
 हिन्दू-मुस्लिम सिक्ख सबहि मिलि नाहर जैसे रहे दहाड़ ॥
 बिजली कड़के उत वादर में चमकै इत इनकी तरवार ।
 फटै करेजा इंगरेजन कौ छुपते फिरै सबहि नरनार ॥
 अरे फिरंगी सौदागर तुम बैठे क्यों कर पाँइ पसार ।
 जागि उठे अब भारतवासी एक-एक कूँ देख पछार ॥
 आजादी के दीवाने सब सरे आम कहते ललकार ।
 नही रहेगी, नही रहेगी, नही रहे गोरी सरकार ॥

गवैयों का यह दल भी सेना के साथ चल रहा था। डोल और नकारों की टंकार के साथ इस जोशीले गीत को सुनकर सैनिकों की भुजाएँ फड़कने लगीं और वे तीव्र गति से कानपुर की ओर चल दिये। वेगम हजरत महल अस्त्र-शस्त्र से सुसज्जित हो इस सेना का नेतृत्व कर रही थी।

34

लखनऊ रेजीडेन्सी से ब्रिगेडियर हंगलिस के अत्यन्त अनुनयपूर्ण पत्र जनरल हैक्सलॉक को लगातार प्राप्त हो रहे थे तथा हैबलोक शीघ्र ही उसे राहत पहुँचाने के लिए आतुर था। नाना की परास्त करने के बाद उसने लखनऊ की सहायता करने की योजना बनाई। तदनुसार उसने गंगा नदी पार करके कानपुर से पाँच मील दूर मगरवारा में अपनी सेनाएँ एकत्रित कीं। आगे बढ़ने से पूर्व उसने अपने अधीनस्थ अधिकारियों से मन्त्रणा की तो कर्नल फ्रेजर टाइलर ने कहा, “सर, हमारे पास बढ़िया से बढ़िया हथियार हैं। हमारी एन-फील्ड राइफल का वे बागी एक घंटे भी मुकाबिला नहीं कर सकते। सर, अगर हम चाहें तो आनन फ्रानन ही बागियों को तहम-नहस कर लखनऊ पहुँच सकते हैं। अवध की फौजों को भी कोई फौज कह सकता है। वह तो सिर्फ बागियों की

एक भीड़ है जिसे तितर-बितर करना हमारी फ़ौजों के लिये बायें हाथ का खेल है।”

कर्नल नील जो हैवलॉक की कमान में द्वितीय अधिकारी था यही राह देत रहा था कि लखनऊ पर जल्दी से जल्दी कब्ज़ा करके वहाँ के लोगों को फाँसी के फन्दे पर लटका कर चारों ओर आतंक फैलाया जाये। उसने कहा, “सर, अब हमें जरा भी देर नहीं करने चाहिये—हिन्दुस्तानी सिपाही हमारा नाम सुनते ही मैदान छोड़ कर भाग जायेगा। हम अगर चारों दो दिन में ही लखनऊ पर फतह पा सकते हैं।”

हैवलॉक स्वयं भी यही मोर्चा रहा था कि अनुशासित ब्रिटिश सेना के सम्मुख देशी सेना घटे दो घंटे से अधिक नहीं ठहर सकेगी अतः उसने मगरबारा से आगे बढ़ने का निश्चय किया। उसे उम्माव तक पहुँचने में कोई कठिनाई नहीं हुई। उम्माव में कर्नल मेहदी हुसैन की कमान में प्रताप सिंह, भदन सिंह, ब्रह्मानन्द सिंह तथा कुमार उद्गम आदि सेनानायक इंग्रेजी सेना के मुकाबिले के लिये पहुँच चुके थे। पमासान लड़ाई में इंग्रेजों का भारी नुकसान हुआ तथा वे पीछे हटना ही चाहते थे कि कर्नल मेहदी हुसैन ने सोचा कि इतनी सरलता से वे पीछे हट गये तो फिर एक दो दिन में इधर हमला करेंगे, अतः इनका बल जितना हो सके अभी कम कर देना चाहिये। उसने एक चाल खली। अपनी सेना को गुप्त रूप से आदेश दिया कि वह वशीरतगंज की तरफ पीछे हटे। तदनुसार अवध सेना पीछे हटने लगी। हैवलॉक ने समझा कि शत्रु हार कर भाग रहा है। वह उनका पीछा करता हुआ वशीरतगंज तक जा पहुँचा। अवध सेना नगर के अन्दर घुम गई तथा इंग्रेजी सेना भी विजय के गर्व में चहारदीवारी से घिरे इस नगर में पीछा करती हुई जा पहुँची। अतः फिर नया था अवध की सेना ने घिरी हुई इंग्रेजी सेना से भयंकर युद्ध करना शुरू किया। ब्रिटिश सेना में भगदड़ मच गयी। कर्नल नील अपनी जान लेकर मगरबारा की तरफ भाग गया।

उसी समय वेगम हज़रत महल के नेतृत्व में विशाल सेना वशीरतगंज जा पहुँची। इंग्रेजी सेना का भीषण संहार होने लगा। वेगम को रण-क्षेत्र में देख कर अवध सेना को अमृतपूर्व प्रोत्साहन मिल रहा था। उनके विकट आक्रमण के कारण शत्रु-सेना में ब्रह्म-ब्राह्मि मच गई। अधिकांश इंग्रेज सैनिक तिर पर पैर रख कर मगरबारा की ओर भागने लगे। अवध के कई सैनिक दस्तों ने कुछ दूर तक उनका पीछा किया और फिर वशीरतगंज पहुँचे। इंग्रेजों की अपार क्षति हुई। जनरल हैवलॉक, अधिकारियों की स्वप्न में भी आशा नहीं थी कि साहस, शौर्य, और अनुशासन से लड़ सकेंगी। से केवल पन्द्रह सौ बच सके थे। उनकी कई तोपों

कार कर लिया था।

इस विजय से अवध सेना का साहस और भी बढ़ गया तथा सभी को पूर्ण थाया हो गई कि अब भारत वर्ष में अंग्रेजी सितारा डूबने में अधिक देर नहीं। वेगम हज़रत महल ने सभी योद्धाओं को सम्बोधित कर उनका मनोबल बढ़ाया तथा युद्ध की तैयारियाँ जारी रखने के आदेश प्रसारित किये। उसके गुप्तचरों ने खबर दी थी कि हैबलॉक इधर बढ़ने के लिये पुनः तैयारियाँ कर रहा है तथा अतिरिक्त सैन्य-दल के आने की प्रतीक्षा में हैं। वेगम ने भी लखनऊ से कुछ सैन्य दल और बुत्ता भेजे।

उधर मगरवारा-शिविर में पहुँचने के बाद हैबलॉक अपनी क्रांज की भीषण क्षति के कारण बिलकुल पस्त-हिम्मत हो गया था। जिस शत्रु सेना को वह तथा उसके अधिकारी केवल अनुशासन-हीन बागियों की भीड़ समझे-बैठे थे वह उनकी वपों से प्रशिक्षित सेना से कहीं बेहतर साबित हुई। उसके सैनिकों की वीरता, शौर्य तथा साहस देख कर जनरल हैबलॉक और नील जैसे पराक्रमी एवं अनुभवी सेनानायक भी दाँतों तले उँगली दबा गये। हैबलॉक बिना अतिरिक्त सैन्य सहायता के पुनः इस ओर आक्रमण करने का साहस नहीं कर सका। उसे अधिक प्रतीक्षा नहीं करनी पड़ी। दो दिन बाद ही उसे पर्याप्त सहायता प्राप्त हो गई और वह एक बार पुनः लखनऊ की ओर अग्रसर हुआ। इस बार उम्माव में उसे प्रतिरोध का सामना नहीं करना पड़ा और वह वसीरत गंज तक सही सलामत पहुँच गया। वहाँ पहुँचते ही अवध सेना "अत्लाहो, अकबर! , बाहेगुव की फतह! हर हर महादेव!" का घोष करती हुई अंग्रेजी सेना पर दूट पड़ी। ख़ुस्तम शाह ने हनुमान का वेप धारण कर अपने दल के ब्रह्मानन्द सिंह और कुमार आदित्य के साथ अंग्रेजी सेना में प्रत्यक्ष मचा दी। ये सेनानायक जिधर भी जाते उधर ही अंग्रेजी सैनिकों का सफ़ाया होता चला जाता। वेगम हज़रत महल, कुमार प्रताप, मदन सिंह, कुमार अरविन्द और उद्गम के साथ रणचण्डी सी फिर रही थी, जिधर जाती शत्रुदल काँई की तरह फट जाता। चारों ओर भीषण संहार हो रहा था तथा जनरल हैबलॉक का युद्ध-अनुभव, कई तरह की रणनीति तथा व्यूह रचना के बावजूद अमफल सिद्ध हो रहा था। अन्त में उसने पीछे हटने का आदेश दिया, लेकिन वेगम के विकराल सैनिक दस्तों के सामने उसके लिये पीछे हटना भी उतना ही कठिन था जितना आगे बढ़ना।

अंग्रेजी सेना के सिपाही अनुशासन-हीन समूह की तरह जहाँ-तहाँ भागकर अपनी जान बचाने का प्रयत्न कर रहे थे, लेकिन अवध के सैनिक पीछे हटती सेना पर भी कदम कदम पर चार करते जा रहे थे। कुछ बचे खूबे सैनिक हैबलॉक ने बुढ़िया की चौकी पर एकत्रित कर अन्तिम प्रयास करना चाहा किन्तु अवध सैनिकों ने वहाँ पहुँच कर भी उनका संहार करना शुरू किया। जो छोड़े लोग अपनी जान

एक भीड़ है जिसे तितर-बितर करना हमारी फ़ौजों के लिये बायें हाथ का खेल है।”

कर्नल नील जो हैवलॉक की कमान में द्वितीय अधिकारी था यही राह देख रहा था कि लखनऊ पर जल्दी से जल्दी कब्ज़ा करके वहाँ के लोगों को फाँसी के फन्दे पर लटका कर चारों ओर आतंक फैलाया जाये। उसने कहा, “सर, अब हमें ज़रा भी देर नहीं करनी चाहिये—हिन्दुस्तानी सिपाही हमारा नाम सुनते ही मैदान छोड़ कर भाग जायेगा। हम अगर चाहें तो दो दिन में ही लखनऊ पर फतह पा सकते हैं।”

हैवलॉक स्वयं भी यही मोच रहा था कि अनुशासित ब्रिटिश सेना के सम्मुख देशी सेना घटे दो घंटे से अधिक नहीं ठहर सकेगी अतः उसने मगरवारा में आगे बढ़ने का निश्चय किया। उसे उम्नाव तक पहुँचने में कोई कठिनाई नहीं हुई। उम्नाव में कर्नल मेंहदी हसन की कमान में प्रताप सिंह, मदन सिंह, ब्रह्मानंद सिंह तथा कुमार उद्गम आदि सेनानायक इंग्रेजी सेना के मुकाबिले के लिये पहुँच चुके थे। यमासान लड़ाई में इंग्रेजों का भारी नुकसान हुआ तथा वे पीछे हटना ही चाहते थे कि कर्नल मेंहदी हसन ने सोचा कि इतनी सरलता से वे पीछे हट गये तो फिर एक दो दिन में इधर हमला करेंगे, अतः इनका बल जितना हो सके अभी कम कर देना चाहिये। उसने एक बाल बली। अपनी सेना को गुप्त रूप से आदेश दिया कि वह बशीरतगंज की तरफ पीछे हटे। तदनुसार अवध सेना पीछे हटने लगी। हैवलॉक ने समझा कि शत्रु हार कर भाग रहा है। वह उनका पीछा करता हुआ बशीरतगंज तक जा पहुँचा। अवध सेना नगर के अन्दर घुस गई तथा इंग्रेजी सेना भी विजय के गर्व में चहारदीवारी से घिरे इस नगर में पीछा करती हुई जा पहुँची। बस फिर क्या था अवध की सेना ने घिरी हुई इंग्रेजी सेना से भयकर युद्ध करना शुरू किया। ब्रिटिश सेना में भयदह मच गयी। कर्नल नील अपनी जान लेकर मगरवारा की तरफ भाग गया।

उसी समय बेगम हजरत महल के नेतृत्व में लखनऊ से विशाल सेना बशीरतगंज जा पहुँची। इंग्रेजी सेना का भीषण संहार होने लगा। बेगम की रण-क्षेत्र में देख कर अवध सेना को अभूतपूर्व प्रोत्साहन मिल रहा था। उनके विकट आक्रमण के कारण शत्रु-सेना में त्राहि-त्राहि मच गई। अधिकांश इंग्रेज सैनिक मिर पर पर रख कर मगरवारा की ओर भागने लगे। अवध के कई सैनिक दस्तों ने कुछ दूर तक उनका पीछा किया और फिर बशीरतगंज वापिस आ गये। इस युद्ध में इंग्रेजों की अपार क्षति हुई। जनरल हैवलॉक, कर्नल टाइटलर, या नील चर्गरह अधिकारियों को स्वप्न में भी आशा नहीं थी कि अवध की सेनाएँ इतनी वीरता, साहस, शौर्य, और अनुशासन से लड़ सकेंगी। उनके आठ-दस हजार सैनिकों में से केवल पन्द्रह सौ बच सके थे। उनकी कई तोपों पर भी बेगम की सेना ने अधि-

कार कर लिया था ।

इस विजय से अवध सेना का साहस और भी बढ़ गया तथा सभी को पूर्ण आशा हो गई कि अब भारत वर्ष में अंग्रेजी सितारा डूबने में अधिक देर नहीं । वेगम हज़रत महल ने सभी योद्धाओं को सम्बोधित कर उनका मनोबल बढ़ाया तथा युद्ध की तैयारियाँ जारी रखने के आदेश प्रसारित किये । उसके गुप्तचरों ने खबर दी थी कि हैबलॉक इधर बढ़ने के लिये पुनः तैयारियाँ कर रहा है तथा अतिरिक्त सैन्य-दल के आने की प्रतीक्षा में हैं । वेगम ने भी लखनऊ से कुछ सैन्य दल और बुला भेजे ।

उधर मगरवारा-शिविर में पहुँचने के बाद हैबलॉक अपनी फ़ौज की भीषण क्षति के कारण बिल्कुल पस्त-हिम्मत हो गया था । जिस शत्रु सेना को वह तथा उसके अधिकारी केवल अनुशासन-हीन घागियों की भीड़ समझे-बैठे थे वह उनकी चपों से प्रशिक्षित सेना से कहीं बेहतर साबित हुई । उसके सैनिकों की वीरता, शौर्य तथा साहस देख कर जनरल हैबलॉक और नील जैसे पराक्रमी एवं अनुभवी सेनानायक भी दाँतों तले उँगली दबा गये । हैबलॉक बिना अतिरिक्त सैन्य सहायता के पुनः इस ओर आक्रमण करने का साहस नहीं कर सका । उसे अधिक प्रतीक्षा नहीं करनी पड़ी । दो दिन बाद ही उसे पर्याप्त सहायता प्राप्त हो गई और वह एक बार पुनः लखनऊ की ओर अग्रसर हुआ । इस बार उन्नाय में उसे प्रतिरोध का सामना नहीं करना पड़ा और वह वशीरत गंज तक सही सलामत पहुँच गया । वहाँ पहुँचते ही अवध सेना “अल्लाहो, अकबर !, वाहे गुरु की फतह ! हर हर महादेव !” का घोष करती हुई अंग्रेजी सेना पर टूट पड़ी । ख़ुस्तम शाह ने हनुमान का वेप धारण कर अपने दल के ब्रह्मानंद सिंह और कुमार आदित्य के साथ अंग्रेजी सेना में प्रसंग मचा दी । ये सेनानायक जिधर भी जाते उधर ही अंग्रेजी सैनिकों का सफाया होता चला जाता । वेगम हज़रत महल, कुमार प्रताप, मदन सिंह, कुमार अरविन्द और उद्गम के साथ रणचण्डी सी फिर रही थी, जिधर जाती शत्रुदल काई की तरह फट जाता । चारों ओर भीषण संहार हो रहा था तथा जनरल हैबलॉक का युद्ध-अनुभव, कई तरह की रणनीति तथा व्यूह रचना के बावजूद असफल सिद्ध हो रहा था । अन्त में उसने पीछे हटने का आदेश दिया, लेकिन वेगम के विकराल सैनिक दस्तों के सामने उसके लिये पीछे हटना भी उतना ही कठिन था जितना आगे बढ़ना ।

अंग्रेजी सेना के सिपाही अनुशासन-हीन समूह की तरह जहाँ-तहाँ भागकर अपनी जान बचाने का प्रयत्न कर रहे थे, लेकिन अवध के सैनिक पीछे हटती सेना पर भी कदम क़दम पर वार करते जा रहे थे । कुछ वचे लूचे सैनिक हैबलॉक ने बुढ़िया की चौकी पर एकत्रित कर अन्तिम प्रयास करना चाहा किन्तु अवध सैनिकों ने वहाँ पहुँच कर भी उनका संहार करना शुरू किया । जो थोड़े लोग अपनी जान

लेकर भागे, उनका पीछा, बेगम के आदेश से इस बार गंगा के किनारे तक किया गया। बेगम ने निश्चय किया था कि दस बार उन्हें कानपुर में वापिस घकेल देना ही श्रेयस्कर होगा। इंग्रेजी सिविल मगरबारा तक अवध की सेनाएँ पहुँची और वही सब कुछ तहम नहम कर डाला। जब जनरल हैवलॉक को गंगा नदी पार कर के कानपुर वापिस भागने के अलावा कोई चारा नहीं था। बचते बचाते भारी आपदाओं का सामना करते हुए उसने गंगा के पार कानपुर पहुँच कर ही दम लिया। अवध के सैनिक दस्ते अब इस क्षेत्र में घेसटके गश्त कर रहे थे और जनता को अपनी विजय का सन्देश दे रहे थे।

बेगम ने कुछ पल्टनों को बखीरत यज्ञ तथा आस पास के इलाकों की रक्षा के लिये छोड़कर लखनऊ के लिये प्रस्थान किया। सारे रास्ते अजयधोय से दिशाएँ गूँजने लगी, "बेगम आलिया जिन्दाबाद, बिरजिस कादर जिन्दाबाद—फिरंगी सरकार मुर्दाबाद ! इंग्रेज कम्पनी मुर्दाबाद !"

हाथी पर सवार होकर जब बेगम अपने जलूम के साथ लखनऊ के समीप पहुँची तो सर्वप्रथम कर्नल मुनन्दा ने उसका स्वागत किया। इसके पश्चात् सभी बखीरों तथा महत्त्वपूर्ण अधिकारियों ने भी उसका स्वागत किया। जलूस नगर में जहाँ-जहाँ भी जाता पूरे नगर में बट्टालिकाओं पर बड़ी नारियाँ फुट-बर्षा तथा विजय-गान से उसका अभिनन्दन करती। पूरे नगर में विजय के कारण हर्षोल्लास की लहर दौड़ गई थी।

विजयोत्सव में अधिक समय नष्ट नहीं करते हुए बेगम पुनः सैनिक तैयारियों में व्यस्त हो गई क्योंकि उसे विश्वास था कि हैवलॉक अभी और भी शक्तिशाली सेना के साथ लखनऊ पर अभियान करेगा।

इस विजय का प्रभाव दूरगामी हुआ। अवध के कुछ ताल्लुकेदार जिनकी स्वामिभक्ति अभी तक अंग्रेजी सरकार और बेगम के बीच विभाजित थी अब पूर्ण रूप से बेगम के पक्ष में हो गये और स्वतन्त्रता-युद्ध में पूरी निष्ठा से सहायता देने लगे।

रेजीडेन्सी में काफी त्रासदी फैली थी मेजर एण्डरसन पेचिश के कारण मर चुका था। कप्तान फ़ुल्टन ने सर में गोली लगी और वह चल बसा। ये दोनों ही अधिकारी अत्यन्त महत्वपूर्ण थे। जब जुहानीज़ के मकान पर बैठे अचूक निशानेबाज़ को मार गिराया था तो उसके स्थान पर एक के बाद एक कई वैसे ही अचूक निशानेबाज़ बैठायें गये और रेजीडेन्सी के लोगों को निशाना बनाते गये। तब कप्तान फ़ुल्टन ने ही एक मुरंग लगा कर जुहानीज़ के मकान को उड़ा दिया था और इस आफ़त से अँग्रेज़ों को मुक्ति दिलाई थी। गम्बिन्स तो उसे लखनऊ का प्रतिरक्षक कह कर पुकारता था।

हैवलॉक के दूसरी बार पीछे हटने से जहाँ अवध सेना को अपनी शक्ति पर विश्वास और भी बढ़ गया वही अँग्रेज़ी शिविर में घोर निराशा छा गई। लोगों में जो अँग्रेज़ी सैन्य-शक्ति के प्रति सम्मान था वह समाप्त हो गया। अवध के कतिपय ताल्लुकेदार जो अभी तक निष्पक्ष बैठे विजयी-पक्ष को ही समर्थन देने की प्रतीक्षा में थे अब वेगम के पक्षधर हो गये। उन्होंने भी अब अपना कर वेगम को भेजना धुरु कर दिया।

जनरल हैवलॉक ने अपनी पराजय को विजय का रूप देने के प्रयत्न में हर जगह यही प्रकट किया था कि वह जान बूझ कर इसलिये पीछे हटा है कि अधिक शक्तिशाली सैन्य-बल आने पर ही लखनऊ पर आक्रमण कर सके। कोई भी विवेक-शील व्यक्ति यह नहीं मान सकता था। यदि वास्तव में उसकी विजय हुई होती तो वह लखनऊ की तरफ़ अवश्य बढ़ता क्योंकि इसी इरादे से उसने दो बार बशीरतगंज तक पहुँच कर लखनऊ जाने का प्रयत्न किया था। अवध सेना की असन्दिग्ध विजय ने ही उसे अपना इरादा बदलने और वापिस कानपुर भागने पर विवश किया था।

उसकी असफलता से निराश होकर ही सम्भवतः गवर्नर जनरल ने कानपुर की कमान सँभालने के लिये जनरल ऑटरम को भेजा। इससे पूर्व जनरल ऑटरम को मध्य भारत की सेना की कमान दिये जाने का प्रस्ताव था। गवर्नर-जनरल फिर भी हैवलॉक को वहाँ से हटा कर एकदम हतोत्साहित नहीं करना चाहता था क्योंकि उसने कानपुर में नाना को हरा कर कम्पनी सरकार की महत्वपूर्ण सेवा की थी। अतः ऑटरम के साथ हैवलॉक को भी वहीं रहने दिया गया। ऑटरम के साथ लगभग 3000 योरोपीय तथा पाँच सौ भारतीय सिपाही थे। भारतीय सिपाहियों में भी सिक्खों की संख्या अधिक थी।

नितम्बर के मध्य में ऑटरम ने लखनऊ की ओर जाने का इरादा किया। उसकी सेना आधुनिकतम अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित थी। जैसे ही ऑटरम लखनऊ की ओर बढ़ कर मगरवारा पहुँचा उसे अवध-सेना से भोपण संग्राम करना पड़ा। अवध-सेना यद्यपि अनुपम वीरता एवं साहस से लड़ी तथापि अच्छे हथियारों के

अभाव में वह अंग्रेज़ी सेना के सामने अधिक समय तक नहीं ठहर सकी। ऑटरम को उन्नाव और वशीरतगंज में भी विरोधियों का सामना करना पड़ा किन्तु वह सब को हराता हुआ सखनऊ के समीप आलम बाग पहुँच गया। बेगम को जैसे ही यह पता लगा, उसने कुछ अतिरिक्त सैनिक दस्ते आलम बाग भेज दिये। फिर भी घटिया हथियारों के कारण वे ज़्यादा देर तक ऑटरम की सेना से संपर्क नहीं कर सके। अवध-सेना ने चार बाग पुन और नहर के महारे बाते सीधे रास्ते को, जो रेजीडेन्सी जाता था अच्छी तरह अवरोध कर लिया था। ऑटरम ने इस सीधे मार्ग के बजाय एक लम्बे मार्ग को चुना। यह मार्ग भी चारबाग के पुल के ऊपर से जाता था। पुल के ऊपर अंग्रेज़ी सेना को भयंकर युद्ध का सामना करना पड़ा। बेगम हज़रत महल स्वयं इस युद्ध का नेतृत्व कर रही थी। अंग्रेज़ों को भारी क्षति उठानी पड़ी। उनके लगभग 35 अधिकारी और 500 जवान शेर रहे। लगभग पाँच सौ ही मैदान छोड़कर भाग गये। फिर भी ऑटरम तथा हैबलॉक बेगम कोठी से सिकन्दर बाग तक पहुँच गये और एक चक्करवार मार्ग से अपने कच्चे-खुबे सैनिक दस्तों को लेकर रेजीडेन्सी पहुँच गये। इस मार्ग को अवरोध न करने की भूल के विषय में अवध के सेनापतियों को बाद में ही पता चल सका।

यद्यपि ऑटरम रेजीडेन्सी पहुँच गया था तथापि अपनी सेना के भारी विनाश के कारण उसका हौसला पस्त हो चुका था। वह किसी भी तरह रेजीडेन्सी में घिरे अंग्रेज़ों की सहायता करने में असमर्थ था। उसे मार्ग में हुए सघर्ष से यह अनुमान हो गया था कि अवध सैनिकों से मोहा सेना बहुत जोखिम का काम है। इसी सघर्ष में कर्नल नील, जो भारतीय सेनाओं में 'हत्यारा-नील' के नाम से प्रसिद्ध था, मारा गया था।

ऑटरम चाहता था कि रेजीडेन्सी में रुक कर वह घेरे में पड़े अपने देशवासियों की कठिनाइयों को और अधिक नहीं बढ़ाये, इसलिये आलम बाग पहुँचकर और सेनाओं के आने की प्रतीक्षा करे, किन्तु वहाँ पहुँचने के लिये भी वह साहम नहीं जुटा सका क्योंकि बेगम की सेना ने अब सभी रास्ते दृढ़ता से अवरोध कर दिये थे। अतः ऑटरम तथा हैबलॉक को अपनी बची खूची सेनाओं के साथ रेजीडेन्सी में ही गुज़ारा करने पर विवश होना पड़ा जहाँ स्थानाभाव के अलावा खाद्य सामग्री तथा अन्य आवश्यक वस्तुओं की पहिले ही बहुत तंगी थी।

ऑटरम यह भी चाहता था कि घेरे में फँसे अंग्रेज़ बच्चों और स्त्रियों को वहाँ से निकाल कर किसी सुरक्षित स्थान पर पहुँचा दे किन्तु विरोधियों की सतर्कता के कारण यह भी सम्भव नहीं हो सका। फलस्वरूप घेरे में पड़े सभी लोगों की आपदाएँ और भी बढ़ गईं। राशन में और भी कटौती करनी पड़ी। आटे के बजाय अब गेहूँ दिया जाने लगा जिसे पिसाने का प्रबन्ध लोगों को स्वयं करना पड़ता था। मांस की कमी हो गई। कभी-कभी पालतू मेंहो और बकरियों को भी

मांस के लिये मारना पड़ता था। बच्चों को दूध तक मिलना कठिन हो गया तथा खाइयों में काम कर रहे लोगों को आधे पेट रह कर भी परिश्रम करना पड़ता था। सावुन उपलब्ध नहीं था अतः बहुत से परिवारों को उसकी जगह वेसन से काम लेने पर विवश होना पड़ा। अतः ऑटरम की सेना के आने से घेरे में पड़े लोगों को मुसीबतें किसी भी प्रकार कम नहीं हुईं फिर भी इनके आ जाने से उन्हें सम्बल अवश्य मिला तथा उनकी अघोरता घेरे में परिणत हो गई।

ऑटरम राह देखने लगा कि किसी तरह कुछ और सेनाएं आ जायें तो वह सख्तमऊ के विरुद्ध अभिमान की कार्रवाई कर सके।

36

वेगम हज़रत महल अपने दरबार में बैठी युद्ध की वर्तमान स्थिति की समीक्षा कर रही थी। उसने कहा, "हमारी फौजें वाकई बहुत हिम्मत और बहादुरी से लड़ी और अंग्रेजी फौजों की तबाही में कोई कसर नहीं छोड़ी फिर भी मालूम हुआ है कि हैवलॉक व ऑटरम अपनी कुछ सिपाह के साथ बच निकले हैं और रेजीडेन्सी तक पहुँचने में कामयाब हो गए हैं।"

"जी हाँ आलीमुकाम," महबूब खाँ ने कहा, "पहुँच तो जरूर गए हैं मगर उनके पहुँचने से दुश्मन का बजाय फ़ायदे के नुकसान ही हुआ है।"

"क्यों, घेरे में पड़ी सिपाह का हीसला तो जरूर बढ़ा होगा। जहाँ वे हर रोज मौत का इन्तिज़ार कर रहे थे उन्हें राहत तो मिली ही होगी।"

"मलका-ए-आलिया, उनकी हीसला-अफजाई तो जरूर हुई होगी, मगर हमारे जासूस सबर लामे हैं कि बजाय राहत मिलने के उनकी मुसीबतें ही बढ़ी हैं। करीब हज़ार डेढ़ हज़ार लोगों के पहुँच जाने से वहाँ हर चीज़ की तंगी हो गई है। बच्चे दूध के लिए तरसते हैं और बहुत से तो भूख से तड़प-तड़प कर दम तोड़ रहे हैं। औरतों की हालत और भी बदतर है—लगता है चन्द रोज में ही सबका सफाया हो जायेगा।" कह कर शराफुद्दौला हँसने लगा।

वेगम एकदम गम्भीर हो कर बोली, "उफ़, वज़ीरे आजम, हम चाहते हैं कि अगर उन औरतों व बच्चों को वे लोग कियी महफ़ूज मुकाम पर ले जाना चाहें तो उन्हें थोड़ी-थोड़ी सिपाह के साथ बिना रोक-टोक के चला जाने दिया जाये। उधर तैनात तमाम नायकों को ताकीद कर दी जाये।"

अभाव में वह अंग्रेज़ी सेना के सामने अधिक समय तक नहीं ठहर सकी। ऑटरम को उन्नाध और वशीरतगंज में भी विरोधियों का सामना करना पड़ा किन्तु वह सब को हराता हुआ लखनऊ के समीप आलम बाग पहुँच गया। वेगम को जैसे ही यह पता लगा, उसने कुछ अतिरिक्त सैनिक दस्ते आलम बाग भेज दिये। फिर भी घटिया हथियारों के कारण वे ज्यादा देर तक ऑटरम की सेना से संपर्क नहीं कर सके। अवध-सेना ने चार बाग पुल और नहर के सहारे वाले सीधे रास्ते को, जो रेजीडेन्सी जाता था अच्छी तरह अवरोध कर लिया था। ऑटरम ने इस सीधे मार्ग के बजाय एक लम्बे मार्ग को चुना। यह मार्ग भी चारबाग के पुल के ऊपर से जाता था। पुल के ऊपर अंग्रेज़ी सेना को भयंकर युद्ध का सामना करना पड़ा। वेगम हज़रत महल स्वयं इस युद्ध का नेतृत्व कर रही थी। अंग्रेज़ों की भारी क्षति उठानी पड़ी। उनके लगभग 35 अधिकारी और 500 जवान खेत रहे। लगभग पाँच सौ ही मैदान छोड़कर भाग गये। फिर भी ऑटरम तथा हैवलॉक वेगम कीठी से सिकन्दर बाग तक पहुँच गये और एक चक्करदार मार्ग से अपने चचे-खुचे सैनिक दस्तों को लेकर रेजीडेन्सी पहुँच गये। इस मार्ग को अवरोध न करने की भूल के विषय में अवध के मेनापतियों को बाद में ही पता चल सका।

यद्यपि ऑटरम रेजीडेन्सी पहुँच गया था तथापि अपनी सेना के भारी विनाश के कारण उसका हौसला पस्त हो चुका था। वह किसी भी तरह रेजीडेन्सी के घिरे अंग्रेज़ों की सहायता करने में असमर्थ था। उसे मार्ग में हुए सघर्ष से अनुमान हो गया था कि अवध सैनिकों से लोहा लेना बहुत जोरिम का काम है। इसी संपर्क में कर्नल नील, जो भारतीय सेनाओं में 'हथियार-नील' के नाम प्रसिद्ध था, मारा गया था।

ऑटरम चाहता था कि रेजीडेन्सी में रुक कर वह घेरे में पड़े अपने वासियों की कठिनाइयों को और अधिक नहीं बढ़ाये, इसलिये आलम बाग और सेनाओं के आने की प्रतीक्षा करे, किन्तु वहाँ पहुँचने के लिये भी वह सा जुटा सका क्योंकि वेगम की सेना ने अब सभी रास्ते दृढ़ता से अवरोध दिये। अतः ऑटरम तथा हैवलॉक को अपनी बची खुची सेनाओं के साथ ही गुजारा करने पर विवश होना पड़ा जहाँ स्थानाभाव के अभाव में तथा अन्य आवश्यक वस्तुओं की पहिले ही बहुत तंगी थी।

ऑटरम यह भी चाहता था कि घेरे में किये अंग्रेज़ बन्धों को वहाँ से निकाल कर किसी सुरक्षित स्थान पर पहुँचा दे किन्तु विरोधियों के कारण यह भी सम्भव नहीं हो सका। फलस्वरूप घेरे में की आपदाएँ और भी बढ़ गईं। रातों में और भी कटौती करनी पड़ती थी। यथायथ भोजन दिया जाने लगा जिसे पिगाने का प्रबन्ध लोगों को पड़ना था। मौसम भी बुरा हो गई। कभी-कभी पालतू मेंढों और ब...

‘जी आलीजाह, अब तो वे भी कारखूस नहीं देते—दें भी नहीं मे, उनके पान माल है ही नहीं। नया माल इंग्रेज कम्पनी किसी भी बन्दरगाह पर उतरने ही नहीं देती।’ यह अली नकी सौ था।

‘तो फिर दूर के लिए गोला-बारूद से ही काम चलाया जावे, साथ में तन-बार, नैले बर्गरह का पास की सड़ाई में इस्तेमाल करना मुनासिब होगा। कारखूस मुहैया कराने की कोशिशें भी जारी रखी जायें।’

‘जी आली मकाम, इधर तो गोला-बारूद और बन्दूक की गोलियाँ छारम हो रही हैं, उधर खुफिया खबरें मिली हैं कि अब इंग्रेजी फ़ौजों का कम्पाउंडर-इन-चीफ सर कॉलिन कैम्पबेल कानपुर की तरफ़ रवाना हो गया है और हमका इरादा लखनऊ पर हमला करने का है। उगने हैवर्लॉक और ऑटरम को भी लखनऊ पर दूसरी तरफ़ से घावा बोलने की सलाह दी है।’ राजा जैलाल मिह ने कहा।

‘इन्होंने तो जैसे लखनऊ की घास फूस का घरोँदा हो भग्न रस्ता हो! अरे अब तक इतनी दफ़ा कोशिशें कर लीं और हमेशा भात खाई। अगर कभी थोड़ी बहुत कामयाबी भी मिली तो भारी मुकसान के बाद। ये हैवर्लॉक कौन मूरमा है! दो बार दुम दबा कर कानपुर की तरफ़ भाग चुका है। ऑटरम जो खुद को इत्तम समझता था, खुद ही बूढ़े की तरह रेजीडेन्सी में क़ैद है! वह हमारी फ़ौजों के डर से वहाँ से हिल भी नहीं पा रहा।’ बेगम ने आवेश में आ कर कहा।

‘लेकिन आलीजाह, हमें कैम्पबेल की फ़ौजों से मुकाबिले के लिए मुकम्मिल तैयारियाँ तो करनी ही होंगी।’ तीन-चार अमीर एक साथ बोले।

‘बेशक, बेशक, हमारी तैयारियों में कोई कमी नहीं होती चाहिये। हमारी सिपह का हौसला बुलन्द है। वह किसी भी ताकतवर से ताकतवर दुश्मन से टक्कर ले सकती है। उधर कानपुर पर नाना साहब पेशवा हमला करेंगे और इधर से हमारी फ़ौजें कैम्पबेल को खदेड़ेंगी। अगर हमें फ़िक्र है तो सिर्फ़ गोला-बारूद व गोलियों की क़िल्लत के बारे में है। ये काफी तादाद में मुहैया हो जायें तो हमें यकीन है कि कैम्पबेल तो क्या, दुनिया की कोई ताकत हमारा मुकाबिला नहीं कर सकती।’ बेगम भावावेश में झेलती गई।

सभी अमीरों व सेनापतियों ने सहमति व्यक्त की तो बेगम ने रिपुदमन सिंह से कहा, ‘कर्नल तुम अपने जामूसी दस्तों को तालीद कर दो कि इंग्रेजी सिपह को हर हलचल पर कड़ी नज़र रखें और हमें इत्तिना देते रहें।’

‘जी अच्छा मलका-ए-आनिया, हुक्म की तामील होगी।’ कर्नल ने कहा।

‘मेहदी हसन और बन्दा हसन तुम अपने फ़ौजी दस्तों के साथ बुघादन की

“जान की अमान हो हुज़ूर, मह तो मुनासिब नहीं होगा। बाख़िर यही बच्चे तो बड़े हो कर हमारे दुश्मन हो जायेंगे—साँप का बच्चा भी साँप जैसा ही ज़हरीला होता है, आलीजाह! इनकी जितनी बर्बादी हो जाये—”

“वज़ीरे आजम, हुक्म की तामील हो!” वेगम का चेहरा आक्रोश से तमतमा उठा, “वे साँप के बच्चे नहीं बल्कि आदम की वेगुनाह औलाद हैं! हमारी लड़ाई मासूम बच्चों और बेकसूर औरतों के खिलाफ़ नहीं—हम आज़ादी के दीवाने हैं लेकिन क़ातिल नहीं—क़ास उन मुसीबत-ज़दा औरतों व बच्चों को हम अपने यहाँ पनाह दे सकते!”

सभी उपस्थित अमीरों के सिर वेगम की महानता व उच्च आदर्शों के कारण श्रद्धा से झुक गए। वे सोचने लगे कि जो दुश्मन के साथ भी इतनी हमदर्दी रखता हो वह इन्सान नहीं, फरिश्ता है फरिश्ता!

राजा जैलाल सिंह और असो नक़्को ख़ाँ ने बताया कि अब गोला बारूद की बहुत कमी हो गई है—दिसावरों से कच्चा माल नहीं मिल पा रहा और कारतूसों की आमद भी एकदम ख़त्म हो रही है। हिन्दुस्तानी सौदागरों का तो माल बिलकुल ख़त्म हो चुका है और इंग्रेज़ी कम्पनियों से अब माल मिलना बन्द हो गया है।”

“इसके लिए कुछ न कुछ इन्तिज़ाम तो करना ही पड़ेगा। जहाँ कहीं से जिस भाव भी लोहा और गंधक मुहैया हो मँगवा लिया जाए। हमारे ख़याल से शोरे की तो कोई कमी नहीं होगी।”

“जी आलीजाह शोरे की बिलकुल कमी नहीं है—गंधक का भी इन्तिज़ाम हो जायेगा। उम्मीद है हमारे तोपखाने तो फिर भी बख़ूबी काम कर सकेंगे लेकिन बन्दूकों करीब-करीब नाकाम हो जायेंगी।” अली नक़्की ख़ाँ ने कहा।

“कोई मुज़ादका नहीं। बन्दूकों के लिए भी कारतूस मँगाने का बन्दोबस्त करना चाहिये। तब तक उनका इस्तेमाल कम कर दिया जाए—कारतूसों को किसी भी हालत में जाया नहीं किया जाये। रोज़ाना तो तीर तलवार, छरों की बन्दूकों और सुरंगों लगा कर ही लड़ते रहना मौजू रहेंगे।”

“हुज़ूर अब तक तो जो मिपाही इंग्रेज़ी फौजों से आकर हमारे साथ शामिल हो गए थे अपने साथ काफ़ी कारतूसें बर्बाद नाये थे लेकिन अब उनका आना भी करीब-करीब बन्द हो गया है। उनकी धाई हुई कारतूसें भी इस्तेमाल हो चुकी हैं।” यह राजा जैलाल सिंह था।

“यह तो वाकई बहुत मुश्किल महाल है! कई जर्मन या फ्रान्सीसी सौदागर भी बन्दूकों व कारतूसों की तिज़ारत करते हैं; उनसे भी पता किया जाए।” वेगम ने चिन्तित हो कर कहा।

‘जी आलीजाह, अब तो वे भी कारतूस नहीं देते—दें भी कहाँ से, उनके पास माल है ही नहीं। नया माल इंग्रेज कम्पनी किसी भी बन्दरगाह पर उतरने ही नहीं देती।’ यह अली नकी खाँ था।

“तो फिर दूर के लिए गोला-बारूद से ही काम चलाया जाये, साथ में तलवार, नज़े बर्ग रह का पास की लड़ाई में इस्तेमाल करना मुनासिब होगा। कारतूस मुहैया कराने की कोशिशें भी जारी रखी जायें।”

“जी आली मक़ाम, इधर तो गोला-बारूद और बन्दूक की गोलियाँ ख़त्म हो रही हैं, उधर खुफिया ख़बरें मिली हैं कि अब इंग्रेजी फ़ौजों का कमाण्डर-इन-चीफ़ सर कॉलिन कैम्पबेल कानपुर की तरफ़ रवाना हो गया है और उसका इरादा लखनऊ पर हमला करने का है। उगने हैबलॉक और ऑटरम को भी लखनऊ पर दूसरी तरफ़ से धावा खोलने की सलाह दी है।” राजा जलाल सिंह ने कहा।

“इन्होंने तो जैसे लखनऊ को घास फूस का घरोँदा ही समझ रखा हो! अरे अब तक इतनी दफा कोशिशें कर ली और हमेशा मात खाई। अगर कभी थोड़ी बहुत कामयाबी भी मिली तो भारी नुकसान के बाद। ये हैबलॉक कौन सूरमा है! दो बार दुम दबा कर कानपुर की तरफ़ भाग चुका है। ऑटरम जो खुद को ख़तम समझता था, खुद ही चूहे की तरह रेज़ीडेन्सी में कैद है। वह हमारी फ़ौजों के डर से वहाँ से हिल भी नहीं पा रहा।” बेगम ने आवेश में आ कर कहा।

“लेकिन आलीजाह, हमें कैम्पबेल की फ़ौजों से मुक़ाबिले के लिए मुक़म्मिल तैयारियाँ तो करनी ही होंगी।” तीन-चार अमीर एक साथ बोले।

“बेशक, बेशक, हमारी तैयारियों में कोई कमी नहीं होनी चाहिये। हमारी सिपाह का हाँथला बुलन्द है। वह किसी भी ताकतवर से ताकतवर दुश्मन से टक्कर ले सकती है। उधर कानपुर पर नाना साहब पेशवा हमला करेंगे और इधर से हमारी फ़ौजें कैम्पबेल को खदेड़ेंगी। अगर हमें फ़िक्र है तो सिर्फ़ गोला-बारूद व गोलियों की क़िल्लत के बारे में है। ये काफ़ी सादाद में मुहैया हो जायें तो हमें यकीन है कि कैम्पबेल तो क्या, दुनिया की कोई ताकत हमारा मुक़ाबिला नहीं कर सकती।” बेगम भावावेश में बोलती गई।

सभी अमीरों व सेनापतियों ने सहमति व्यक्त की तो बेगम ने रिपुदगग सिंह से कहा, “कर्नल तुम अपने जासूसी दस्तों को ताकीद कर दो कि इंग्रेजी सिपाह भी हर हलचल पर कड़ी नज़र रखें और हमें इत्तिला देते रहें।”

“जी अच्छा भलका-ए-आलिमा, हुक्म की तामीन होगी।” कर्नल ने कहा।

“महंदा हसन और बन्दा हसन तुम अपने फ़ौजी दस्तों के साथ मुधादा”

तरफ मुकीम रहो; दरियाबाद, मगरजारा, आलमबाग वगैरह की तरफ फौजें बंदस्तूर कायम रहें और उन्हें हर सामान मुहैया कराने का पूरा-पूरा इन्तिजाम किया जाये। कर्नल सुनन्दा तुम लखनऊ में बेगम-कोठी, कुंभार बाग, छत्तर मंजिल वगैरह की हिफाजत करोगी। सूबेदार जबरीना को भी ताकीद कर दो कि वह अपनी हुस्नी औरतों की पल्टनों को दुश्मन से मुकाबिले के लिए तैयार रखे।”

“जी अच्छा मसका-ए-आलिया,” सुनन्दा ने खड़े होकर कहा, “अगर इजाजत हो तो...”

“हां हां, बोलो कर्नल सुनन्दा, क्या कहना चाहती हो !”

“हुजूर, एक तोहफा खिद्मत में पेश करने की इजाजत चाहती हूँ।”

“तोहफा ! कैसा तोहफा कर्नल ? जंग के माहौल में तोहफे !” कौतूहल और प्यार से बेगम ने कहा।

“जी हां आलीजाह, यह जंग से ही ताल्लुक रखता है।” सुनन्दा का उत्तर था।

“ओह तो सुनन्दा, पेश क्यों नहीं करती !” स्नेह उँबेलते हुए बेगम ने उत्सुकता से कहा।

कर्नल सुनन्दा एक टोकरी लेकर बेगम के पास पहुँची और उसे खोल कर दिखाती हुई बोली, “आलीक़द यह उस हत्यारे कर्नल नील का सिर है। उस दिन सिकन्दरा बाग के पास मैंने ही उसे तलवार के घाट उतार कर यह तोहफा संजो कर रखा है।”

“वाह-वाह मेरी बहादुर बहिन,” दरबार की औपचारिकता भुला, बेगम भाव-विह्वल हो कर बोली, “यह तो मैंने सुन लिया था कि कर्नल नील उस दिन मारा गया, यह भी पता था कि तुम्हीं ने उसे मौत के घाट उतारा था लेकिन जान पर खेल कर भी यह सिर काट लाओगी यह तो मैं सोच भी नहीं सकती थी। वाह-वाह कर्नल सुनन्दा तुमने इसमें भ्रूसा भरवा कर इन्सान की खाल में उस भेड़िये के माँस बिल्कुल ठीक सुलूक किया है।” बेगम ने आल्हादित हो कर कहा। सभी अमीर-उमरा और हुक्काम भी सब तरफ से “वाह-वाह !” करने लगे।

“जी हां आलीक़द,” सुनन्दा ने कहा, “अगर हुजूर की मर्जी हो तो इसे काफी दिनों तक रखा जा सकता है।”

“वेशक मेरी बहिन वेशक ! तुम्हारे इस वेशकीमती तोहफे को हिन्द की तवारीख कभी नहीं भुला सकेगी ! कल की जड़ाई में यह एक लम्बे बाँस पर टाँग कर हमारे झंडे के पीछे-पीछे ले जाया जायेगा। और उसके बाद क़ंदखाने की मीनार पर लटक दिया जायेगा।”

तदनन्तर तोहफा सभी उपस्थित अमीरों को दिखाया गया। मरने के बाद भी नील के चेहरे से क्रूरता टपक रही थी। स्वयं की अतिमानव समझने वाले

उम निरंकुश, शंभी, अत्याचारी की एक भारतीय वीरांगना के हाथों मृत्यु ने मानों उन हज़ारों निरीह बेगुनाहों के खून का बदला ले लिया था जिन्हें उसने अकारण फाँसी पर चढ़वा दिया था।

कुछ अन्य आवश्यक मुद्दों पर मन्त्रणा करने के पश्चात् दरबार का समापन हो गया।

37

है शीहरत ये परवानों की कुर्बान शमा पर हो जाते।

दीवानी शमा को भी हमने गल गल के पिघलते देखा है॥

शैलबाला तेज बुखार के कारण बेचैन थी। कनक सुन्दरी उसकी परिचर्या में लगी थी। “देखो शैल इस तरह घुट-घुट कर मरने से तो अच्छा है कि तुम शादी कर लो,” कनक ने स्नेह से कहा, “मैं प्रताप भैया को तो राज़ी कर लूँगी, पिताजी भी मेरी बात से तुरन्त सहमत हो जायेंगे। वे और अम्मा तो बिलकुल तैयार ही बैठे हैं—उपर तुम्हारे बड़े भैया भी इसी प्रतीक्षा में हैं कि तुम हाँ करो तो फौरन शादी कर दी जाये।”

“यह तुम कह रही हो कनक? शादी का मतलब ही खुशी होता है। इस संकट की घड़ी में जब लाखों लोग देश के लिये अपने प्राणों की आहुति दे रहे हैं, हम शादी करें!” शैल भावावेश में बोले जा रही थी, “नहीं कनक नहीं तुम भूलकर भी कुमार से इस सम्बन्ध में झिझक न करना। जानती हो वे पहिले ही कई बार विचलित हो चुके हैं। मुझे तो उनके मार्ग में उजाले भरने हैं, अम्भकार में डालकर उन्हें राह से भटकाना तो देश के प्रति गद्दारी होगी!”

“तो शैल क्या तुम यूँ ही तड़पती रहोगी? हकीम जी ने साफ-साफ़ तो कह दिया है कि बुखार तो कल तक उतर जायेगा लेकिन जब तक मानसिक पीड़ा दूर नहीं...”

“बहिन कनक, तुम्हारी व्याधा क्या मुझसे छिपी है? अगर हकीम जी तुम्हारी नब्ज देख लें तो तुम्हारे लिये भी यही कहेंगे। तुमने भी तो कितने अंगारे दवा रखे हैं अपनी छाती में। उद्गम भैया तो समझते हैं कि तुम्हें उनकी मुहब्बत के बारे में इत्म नहीं, लेकिन कमाल है तुम्हारा भी कनक कि इतनी पीड़ाएँ हृदय में समेटे बैठी हो और भैया को इसका भान तक नहीं होने देती।

मुझे हुआ ही क्या है ! बुखार उतरा नहीं कि फिर मँदाते जंग में । क्या हम स्वार्थ के लिये अपने महान उद्देश्य से विरत हो जाएँ ?”

“वास्तव में शैल तुम कितनी महान हो !”

“लेकिन उत्तनी नहीं जितनी कि तुम हो ?”

“चलो मान लिया कि हम दोनों ही महान हैं,” मजाक करते हुए कनक ने कहा और फिर गम्भीरता से बोली, “वाकई बहिन यह जरूरी है कि अभी हम लोग इस पीड़ा को अपने अन्तस्तल में ही पलने दें—उन्हें व्यक्त करना तो भैया और कुमार उद्गम को शक्तिहीन बनाकर मार्ग से विमुख करना होगा।”

“हाँ कनक हमें तो उनकी शक्ति और प्रेरणा के स्रोत की तरह काम करते रहना है । हमारी स्फूर्ति देखकर उनका मनोबल बढ़ता है, हमें निष्ठा से काम करते देख वे दुगुने उत्साह से अपना कर्त्तव्य निभाते हैं।”

“हाँ शैल, फिर यह भी पारस्परिक है । उन लोगों से हमें भी तो कितनी प्रेरणा मिलती है । उधर अनीस भाई और जेबो को देखो, सुत्फो और साहब-जादा अमजद अली को देखो—सभी ने तो मातृभूमि की खातिर अपने प्राण तक ग्योछावर करने की ठान ली है ।”

“बिलकुल ठीक कहती हो कनक, एक नहीं अनेक ऐसे नवयुवक और नव-युवतियाँ हैं जो एक दूसरे के प्रति प्रेम संजोये हुए भी उसे व्यक्त नहीं करते । उन्हें सिर्फ एक ही धुन सवार है—बतन आजाद हो । उसी के लिए उन्होंने अपनी सारी खुशियों को तिलांजलि दे रखी है—अगर देश के लिए प्राण भी बले जायें तो भी वे स्वयं को धन्यभाग्य समझेंगे । फिर शादी तो मात्र एक छानापूरी है बहिन—समाज के लिये एक दिखावा, वना शादी तो उसी दिन हो जाती है जिस दिन दो हृदय एक दूसरे का परस्पर वरण कर लेते हैं ।”

सभी सुत्फुन्निसा, अनीस अहमद, प्रताप, उद्गम और अदम्य भा गये । शैल का हाल पूछा, फिर उन्होंने बताया कि इंग्रेजी कमाण्डर-इन-चीफ अब भारी सेना लेकर कानपुर से सखनरुकी तरफ बढ़ रहा है लिहाजा हमें उससे मुकाबिले के लिए तैयार रहना है ।

सोचवाला यह सुनते ही उठकर बैठने लगी कि कनक ने उसे पकड़कर फिर लिटा दिया । सुत्फ ने कहा, “नहीं बहिन जब तक बुखार बिलकुल नहीं उतर जाए..।”

“नहीं बहिन अब बुखार है ही कहाँ...मैं...।”

“नहीं नहीं ! ऐसी जल्दी नहीं है,” अनीस ने कहा, “हम लोग हैं तो नहीं । एक दो दिन और आराम करो तो ठीक रहेगा ।”

“अब तक हकीम जी इजाजत नहीं दे दें तुम्हें पूरा आराम करना चाहिए,

तुम्हारा काम हम लोग घाँट लेंगे।" यह कुमार अदम्य था।

शैल भाव-विह्वल हो गई और कुछ भी नहीं बोल सकी।

लुत्फ़ो ने कनक से कहा, "बहिन अब तुम थोड़ी देर आराम कर लो, शैलवाला की तौमारदारी तब तक मैं कर लूंगी।"

कनक आराम करने गई और सब लोग अपने गन्तव्य स्थानों को चले गये।

लुत्फ़ो ने शैल के माथे पर हाथ रखा और चौककर बोली, "हय अल्लाह ! तुम्हारा बदन तो तबे की तरह जल रहा है !"

"लुत्फ़ो, फ़िक्र न करो, मैं इतनी आसानी से नहीं मरूँगी, यह जान तो घसन की धरोहर है—अगर निकली भी तो मैदानेजंग में ही निकलेगी।" शैल बुखार की तेज़ी में बोले जा रही थी।

"तहीं बहिन, ज्यादा बोलने की कोशिश मत करो, तुम्हें वाकई बहुत तेज़ बुखार है। हाँ, दवा कब देनी है?" लुत्फ़ो ने पूछा।

"बस अब दे ही दो वक्त हो गया है।" शैल ने कहा।

दवा देने के बाद लुत्फ़ुन्निसा बार-बार शैलवाला के भिन्न-भिन्न अंगों पर हाथ रख के देखती रही। सगमग आधे घंटे के बाद उसने प्रसन्नता से कहा, "वाह, अब तो बुखार उतर गया।"

शैल को नींद आ गई थी और वह पसीने में नहा रही थी। लुत्फ़ुन्निसा ने धीरे-धीरे पसीना पोंछना शुरू किया और जब तक कि पसीना निकलना बिलकुल बन्द नही हो गया बड़ी आत्मीयता से पोंछती ही गई।

नींद में शैलवाला बड़बड़ा रही थी, "कुमार प्रताप...न-ही...मुझे—तलवार ला...ओ...अ...दे...ये...गो...रा...।"

सरस नेत्रों से लुत्फ़ुन्निसा उसे निहार रही थी।

38

भारतीय स्वाधीनता-संग्राम को धीछ दबा देने के विचार से ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने सर कॉलिन कॉम्पबेल को, जो एक अत्यन्त अनुभवी जनरल था, भारत में अंग्रेजी सेना का प्रधान सेनापति नियुक्त किया। उसी समय इंग्लैंड से भेजे गये अतिरिक्त सैन्यदल भी भारत की धरती पर उतरे तथा उन्हें अस्त्र-शस्त्र, गोला-बारूद आदि सभी साधनों से सुसज्जित कर कलकत्ते से उत्तर भारत की

ओर भेजा गया। अबदूबर के अन्त में कैम्पबेल भी कुछ सैनिक दस्तों के साथ कलकत्ते से रवाना हुआ। बनारस होता हुआ वह रात्रि के समय इलाहाबाद की तरफ बढ़ रहा था कि स्वाधीनता सेनानियों के एक दल ने उसे सतकारा। ठाकुर रत्न प्रतापसिंह के नेतृत्व में लगभग सौ सवारों के इस दल ने उसके सैनिक दस्ते को चारों ओर से घेरकर रोक लिया था। ठाकुर ने कैम्पबेल की बग़ी के पास जाकर कहकती हुई आवाज़ में पूछा, “कहाँ जा रहे हो?”

सर कॉलिन हिन्दुस्तान में पहिले भी कई साल तक रह चुका था और हिन्दुस्तानी काफी अच्छी बोल सेता था। उसी ने शांतिपूर्वक उत्तर दिया, “हम लोग बेगम की मदद के वास्ते लखनऊ जाते हैं, आपका डोस्त हैं—फ्रांस से आया है, हमें बेगम ने ही महब के लिये बुलाया है। सारा लोग फ्रांस का है—फ्रेंच!”

“बेगम का कोई क्रमान है तुम्हारे पास?”

“हाँ है, हम देखना माँगता है?”

“हाँ, दिखाओ।”

रत्न प्रतापसिंह को उसकी बोली सुनकर तथा कई अन्य कारणों से सन्देह हो गया था कि यह फ्रांसीसी नहीं है किन्तु कैम्पबेल को लगा कि ठाकुर आश्वस्त हो गया है तथा ज्यादा सावधान नहीं है। उसने अपनी बग़ी में पड़े एक लोहे के बक्से को उठाया और मशाल की रोशनी में कागज़ खोजता हुआ अचानक गरजा, “फायर!”

पास बैठे उसके सहायक ने फुर्ती से रिवॉल्वर दागी लेकिन ठाकुर जो पहिले ही से सावधान था एकदम उछला और सहायक की गर्दन पर इतनी जोर से हाथ मारा कि उसका रिवॉल्वर छिटककर फायर करता हुआ नीचे जा गिरा। ठाकुर ने इसके बाद अपने भाले से उसे छेद डाला। अँधेरे तथा गड़बड़ का लाभ उठाकर कैम्पबेल बग़ी से कूदकर खेतों की तरफ भागा और एक विशाल आम के पेड़ पर चढ़ गया। प्रधान सेनापति का आदेश सुनकर जैसे ही अँग्रेजी सिपाही फ़ायर करने को तैयार हुए, तो ठाकुर के सिपाहियों ने उन्हें अपनी बन्दूकें सीधी करने तक का मौका दिये बिना उन पर तनवार और भालों से हमला बोल दिया। गोरो के सिर घड़ से अलग होकर गिरने लगे। रत्न प्रतापसिंह के भी बहुत से सिपाही मारे गये लेकिन अँग्रेजों का विनाश अधिक हुआ। ठाकुर के सेनानी उनके हाथियार अधिकार में करना चाहते थे लेकिन तभी बनारस की तरफ से ही कैम्पबेल की सेना की एक और टुकड़ी वहाँ आ पहुँची। जैसे ही ठाकुर के एक गुप्तचर ने उसके इधर आने की सूचना दी, ठाकुर ने वहाँ ठहरना ठीक नहीं समझा और वह अपने बचे-खुचे सैनिकों को लेकर एक कच्चे रास्ते से सड़क छोड़कर अंधकार में बिलीन हो गया।

प्रधान सेनापति कैम्पबेल मौका पाकर तुरन्त अपने दारण-स्थल से उतरकर

नये आये हुए फ़ौजी-दस्ते से आ मिला। उसकी बग़ी सही-सलामत थी अतः उसी में बैठकर वह इलाहाबाद की ओर रवाना हो गया। उसने अपने सैनिकों को आदेश दिया कि वे यात्रा के समय भरी हुई बन्दूकें तैयारी की स्थिति में रखें तथा कोई भी प्रतिरोध उपस्थित होने पर बिना आज्ञा की प्रतीक्षा किये फ़ायर करना शुरू कर दें। इलाहाबाद पहुँचने से पूर्व भारतीय सिपाहियों ने उसे दो बार और ललकारा लेकिन बिना अधिक हानि के वह वहाँ पहुँचने में सफल हो गया।

इलाहाबाद पहुँच कर उसे सन्देश मिला कि मध्य भारत की विद्रोही सेनाएँ कालपी के पास एकत्रित हो कानपुर पर आक्रमण की योजना बना रही हैं तथा नाना भी आकर उनसे मिलने वाला है। अतः प्रधान सेनापति ने पहले लखनऊ सहायता पहुँचाने के बजाय कानपुर पहुँचना ही उचित समझा। जनरल ऑटरम से उसे लगातार अत्यन्त कष्टाजनक पत्र प्राप्त हो रहे थे क्योंकि उसकी स्थिति रेज़िडेन्सी में दिनोदिन दयनीय होती जा रही थी। फिर भी कई कारणों से कैम्पबेल ने कानपुर को प्राथमिकता दी। कानपुर में उसे कई सैनिक दस्ते मिलने की आशा थी तथा हथियारों के लिए गोला-बारूद, गोलिएँ आदि भी। वहाँ पहुँचते ही उसने स्थिति का जायज़ा लिया। गुप्तचरों द्वारा पता लगा कि कालपी की सेनाओं द्वारा आक्रमण होने में अभी कुछ समय और लग जायेगा। वह कानपुर से आवश्यक सामग्री लेकर तथा वहाँ की सेनाओं का भार कर्नल विंडम को सौंप कर लखनऊ की ओर रवाना हो गया। उसके साथ अब एक अत्यन्त सशक्त सेना तथा अनुभवी तथा कुशल सेनाधिकारी एवं सैनिक थे। दिल्ली पर पुनः अंग्रेजों का अधिकार हो जाने के कारण वहाँ से ब्रिगेडियर बिल्सन ने कर्नल ग्रेट हूड की कमान में कुछ फौजी दस्ते और भिजवा दिये थे, अतः वे भी लखनऊ की ओर रवाना कर दिये गये।

कैम्पबेल ने तोपखाने के कमाण्डर कर्नल होपग्रान्ट को पहिले से लखनऊ पहुँचने का आदेश दिया ताकि वह अंग्रेजी सेना की स्थिति का जायज़ा ले, कुछ सेना व रसद वर्ग रह वहाँ सहायता के लिए छोड़ दे तथा बँटेरा नामक स्थान पर आकर प्रधान सेनापति से मिले। बँटेरा लखनऊ के समीप ही एक स्थान था जहाँ प्रधान सेनापति ने अपना शिविर स्थापित करने की व्यवस्था की थी। होपग्रान्ट की कई जगह अवध-सेनाओं से झुठभेड़ हुई तथा बड़ी कठिनाई के बाद वह अपने गन्तव्य तक पहुँच सका। कुछ सेनाएँ वहाँ छोड़कर वह बँटेरा जा पहुँचा। कैम्पबेल को स्वयं भी बँटेरा पहुँचने में अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा।

बँटेरा से प्रधानसेनापति कैम्पबेल ने ऑटरम को समाचार भेजा कि अधिक सहायता के लिए शीघ्र ही उसके पास अतिरिक्त सेनाएँ पहुँच रही हैं। उसने बँटेरा में अपना शिविर स्थापित करने के सम्बन्ध में भी उसे सूचित किया। उसे

यह भी आदेश दिया कि वह संकेत मिलने पर मोती महल की ओर रवाना होकर वहीं प्रधान सेनापति से मिले। होपग्रान्ट ने जो सैनिक दस्ते सहायता के लिए ऑटरम के पास छोड़े थे, उन्हीं की सहायता से ऑटरम को रेजीडेन्सी से मोती महल की ओर चलना था।

कैम्पबेल नवम्बर के मध्य में बँटेरा से आलमबाग पहुँच गया। अवध-सेना ने वहाँ तक भी कैम्पबेल का आगे बढ़ना दूभर कर दिया था। उसकी सेना की व्यापक क्षति हुई फिर भी वह दिलकुशा की ओर बढ़ा। वह दिलकुशा तथा मार्टिनिपर भवनों पर अधिकार करना चाहता था। अवध-सेना ने अत्यन्त वीरता से चम्पा-चम्पा ज़मीन पर भीषण युद्ध किया किन्तु अंग्रेज़ी तोपों की गोलाबारी के कारण वह अन्त में पराजित हो गई तथा प्रधान सेनापति ने उन भवनों पर अधिकार कर लिया। इन प्रारम्भिक युद्धों से कैम्पबेल की ममक में अच्छी तरह आ गया था कि बेगम की सेनाओं से लोहा लेना उतना सरल नहीं है जितना कि उसने अनुमान किया था। अतः वह और आगे बढ़ने का साहस नहीं जुटा सका। अपनी सेना को यही विश्राम करने का आदेश दे उसने भावी रण-नीति पर परामर्श करने को अपने सेनाधिकारियों की बैठक बुलाई।

बैठक में उसने कहा, "हालाँकि हम लोगों ने इधर के इलाकों को क़तल करके उन पर कब्ज़ा कर लिया है, मैं इसे सही तौर पर अपनी क़तल नहीं मानता। मैं तो कभी ख़्वाब में भी नहीं सोच सकता था कि हमारे इतने बढ़िया हथियारों और मज़बूत तोपखाने के बावजूद वे तलवारों, भालों और मामूली बन्दूकों से हमारे छक्के छुड़ा देंगे। उनका एक-एक सिपाही इतनी हिम्मत, बहादुरी और बक्रादारी से लड़ा कि जब तक मर नहीं गया उसने हमें रास्ता नहीं दिया। मैंने देखा कि कई लोगों का हाथ या पैर कट गया या आँख में गोली लग गई तो भी वे हमारे सिपाहियों को मार-मार कर गिरते रहे।"

"जी हाँ सर!" होपग्रान्ट ने कहा, "एक सवार की दोनो टाँगें कट चुकी थी फिर भी मरने से पहले थोड़े पर बैठे-बैठे उसने भाले से हमारे सात सिपाहियों को मार गिराया।"

"हाँ कर्नल, मैंने क्रीमिया, ईरान वगैरह कई जगह बड़ी-बड़ी लड़ाइयाँ लड़ी हैं मगर इतनी जीवट के लोग कहीं नहीं देखे। अब हमें कुछ तरीक़ों से ही काम लेना होगा वरना हम कामयाब नहीं हो सकते।" कैम्पबेल ने कहा, "हमें मोती महल पहुँचकर जनरल ऑटरम की सेनाओं से मिलना है। हमारा मिशन (संकेत) मिलते ही ऑटरम रेजीडेन्सी में चलकर वहाँ पहुँचेगा और इधर से हम लोग गोमती के पास से नहर पार करके सिकन्दरा बाग पर हमला करेंगे लेकिन दुश्मन को रातफ़हमी में डाले रखने के लिए बेगम कोठी पर गोलाबारी कराते रहेंगे। हमारे स्काउट खबर लाए हैं कि सिकन्दरा बाग के एक तरफ तो उन्होंने

दरवाजे बन्द करके बचाव का पूरा इन्तिज़ाम कर लिया है, लेकिन हम लोग दूसरी तरफ से पहुँचेंगे तो वे हड़बड़ा जायेंगे। जब तक वे इधर बचाव की तैयारी करेंगे तब तक हम लोग सिकन्दरा बाग़ पर कब्ज़ा कर लेंगे। सिकन्दरा बाग़ में दुश्मन के पास तोपें भी नहीं हैं।"

"तरकीब तो बहुत साकूल है सर, लेकिन हमारे सिपाही हिम्मत हार गए हैं—वे एक दो दिन यहीं रुककर आराम करना चाहते हैं इसलिए..." यह घेरेड्डेड था।

बीच में ही तुनककर कैम्पबेल ने कहा, "आराम ! फ़ौज में आराम नाम की कोई चीज़ नहीं होती। सिपाही के लिए आराम करने की जगह तो सिर्फ़ उसकी कब्र है।" फ़ौजों को कूच के लिए हुक्म दिया जाए और कूच करते ही वेगम कोठी पर गोलाबारी शुरू करा दी जाए।"

सेनाधिकारी जब अपनी-अपनी पलटनों में जाकर सिपाहियों को तैयार होने का आदेश देने लगे तो पहिले उन्होंने यिन्नतों की कि कम-से-कम दो दिन और रुका जाए ताकि वे अपने हथियारों वगैरह को ठीक कर लें और घायलों की तीमारदारी की जा सके। तब तक बहुत से घायल भी ठीक होकर काम पर लग जायेंगे। इस पर जब अधिकारियों ने आज़ापालन का कड़ाई से आदेश दिया तो सैनिक की आँखों में धृष्टता तथा उद्दण्डता की भावना झलकने लगी। किसी अप्रत्याशित घटना को टालने की दृष्टि से अधिकारियों ने कैम्पबेल को किसी तरह दो दिन और रुकने के लिए राजी कर लिया।

तीसरे दिन अंग्रेज़ी सेनाएँ सिकन्दरा बाग़ की तरफ़ रवाना हुईं और वेगम कोठी पर गोलाबारी शुरू कर दी गई। अवध के महत्त्वपूर्ण सैनिक दस्ते वेगम कोठी की रक्षा में व्यस्त हो गए। सिकन्दरा बाग़ के रक्षकों की असावधानी की स्थिति में घेर लिया गया—वे इस तरफ़ के दरवाजे भी बन्द नहीं कर पाए थे कि अंग्रेज़ी सेनाएँ अन्दर घुस पड़ीं। रक्षक पलटने पूरे ज़स्ताह से लड़ीं और घमासान लड़ाई में उन्होंने अंग्रेज़ी सेना का भारी संहार किया। उनका एक भी आदमी मैदान छोड़कर नहीं भागा और सारे सिपाहियों ने बहादुरी से लड़ते-लड़ते वीर-गति पाई। बाग़ में लगभग ढाई हजार लाशें जहाँ-तहाँ पड़ी थीं। इनमें लगभग पाँच सौ अंग्रेज़ी सिपाहियों और अधिकारियों के अलावा सभी अवध के सेनानी थे।

प्रधान सेनापति कैम्पबेल आगे बढ़कर क़दम रसूल और शाह नज़फ़ आदि भयनों पर अधिकार करता हुआ मोती महल जा पहुँचा। ऑट्टरम उसकी प्रतीक्षा में था—उसने थोड़ी देर पहिले पहुँचकर मोतीमहल के बीच की कुछ इमारतों को गोलाबारी करके गिरा दिया था। अंग्रेज़ी सेना के एक हजार से अधिक सैनिक व अधिकारी मारे गए थे। प्रधान सेनापति स्वयं भी घायल हो गया था। अगले दिन

वे रेजीडेन्सी पहुँचे जहाँ जनरल हैवलॉक पेचिश के कारण अपनी मृत्यु शैया पर पड़ा था। लगातार युद्धों तथा उचित भोजन के अभाव के कारण उसकी स्थिति अत्यन्त गम्भीर थी। उसे तीन चार दिन बाद दिलकुशा से जाया गया जहाँ उसका प्राणान्त हो गया।

प्रधान सेनापति अपने साथ पर्याप्त मात्रा में रसद तथा अन्य आवश्यक वस्तुएँ लाया था। उसके आने से रेजीडेन्सी में घिरे लोगों की, विशेष रूप से स्त्रियों और बच्चों की दुर्दशा का अन्त हुआ किन्तु कैम्पबेल ने अनुमान लगा लिया था कि रेजीडेन्सी में अधिक देर तक रुकना खतरे से खाली नहीं है क्योंकि बेगम की सेनाएँ किसी भी समय उनका मार्ग अवरोध कर सकती हैं। अतः उसने सबसे पहले स्त्रियों तथा बच्चों की ओर ध्यान दिया। उन सबको आवश्यक सामान तथा एक सैनिक टुकड़ी के साथ कानपुर भेज दिया गया। यद्यपि कैम्पबेल को आश्चर्य था कि अवध-सैनिक उनपर हमला करेंगे तथापि बेगम की आज्ञानुसार उनके मार्ग में कोई रुकावट नहीं डाली गई तथा सभी शांतिपूर्वक तथा सुरक्षित कानपुर पहुँच गए।

तत्पश्चात् कैम्पबेल ने अंग्रेजी सेना को भी रेजीडेन्सी खाली करने का आदेश दिया। यह कार्य रात्रि के समय सम्पन्न हुआ। शत्रु को धोखे में रखने के लिए वहाँ सभी वस्तियाँ जलती छोड़ दी गईं। फलस्वरूप अवध की सेनाएँ रेजीडेन्सी खाली होने के बाद भी उस पर गोलाबारी करती रही।

बेगम हजरत महल को जब कैम्पबेल की सफलता तथा अवध सेना की पराजय तथा क्षति के समाचार प्राप्त हुए तो वह घोर चिन्ता में पड़ गई। उसका विचार था कि तिकन्दरा बाग तथा उसके आसपास सैनात सेनाएँ ही अंग्रेजी से निपट लेंगी अतः उसने अपना ध्यान विशेष रूप से बेगम कीठी तथा निकटवर्ती क्षेत्रों पर ही केन्द्रीभूत कर लिया था क्योंकि उस क्षेत्र पर सतत गोलाबारी हो रही थी। प्रधान सेनापति की चाल सफल हो गई थी लेकिन बेगम फिर भी हिम्मत नहीं हारी। उसने तुरन्त आन-भास में कार्यरत अपने सेनानायकों को बुलाया। इस्तम शाह, बरकत अहमद, मौलवी अहमदुल्ला शाह आदि वरिष्ठ सेनापति तथा प्रताप सिंह, मदनसिंह, अनीम अहमद, ब्रह्मानन्द, आदित्य, अरविन्द आदि नवयुवक सेनाधिकारी तुरन्त उपस्थित हो गए और बेगम से मार्गदर्शन तथा आदेश प्राप्त कर दुश्मन की ओर रवाना हो गए। इस्तम शाह ने बजरगबली हनुमान का वेश धारण कर लिया था। बेगम स्वयं और सुनन्दा रणघण्टी की तरह युद्ध भूमि की ओर रवाना हुईं। कैम्पबेल की फौजों से जगह-जगह घमासान युद्ध हुआ तथा बेगम की सेना ने शाह नज़फ़, क़दम रसूल, तिकन्दरा बाग तथा मोती महल आदि सभी स्थानों पर पुनः अधिकार कर लिया। अंग्रेजी सेना में त्रा-ता हुआ मय मई १८५७

उनके सैनिक मारे गए या गाय गए।

कैम्पबेल अब लखनऊ या उसके आसपास के क्षेत्रों पर पुनः आक्रमण करने का साहस नहीं जुटा पाया। इसी समय उसे सन्देश मिला कि कानपुर पर तात्या टोपे और नाना की सेनाओं ने अधिकार कर कर्नल बिन्डम को खाइयों में ज़ावेज़ दिया है अतः वह आलम बाग में अपनी बची खुची सेनाओं को एकत्रित कर कानपुर की ओर भागा तथा आलमबाग में कुछ सैनिक टुकड़ियाँ और तोपखाना छोड़कर ऑटरम को वहीं जमे रहने का आदेश दे गया।

39



'टप-टप-टपा-टप-टप-टा-टपा-टप' घोड़ों के टापों की ध्वनि सुनाई देने लगी निकट आती जा रही थी। रात्रि का तीसरा प्रहर था। कुमार उद्गम, कनक सुन्दरी तथा कुमार अदभ्य जो लखनऊ-दरियाबाद के बीच गश्त पर थे चौकन्ने होकर अपने सैनिकों सहित सड़क के एक ओर छिप कर खड़े हो गये। जैसे ही घुड़सवार बल समीप आया, उन्होंने सड़क पर खड़े होकर उनका मार्ग अवरोध कर दिया। कुमार उद्गम ने सबसे आगे वाले बृद्ध नायक से पूछा, "क्षमा कीजिए श्रीमन्त, आप कौन हैं और कहाँ जाना चाहते हैं?" उनके सिपाहियों ने मशालें जला ली थी। उजाले में उन्होंने देखा कि बृद्ध-नायक बहुत स्फूर्तिमान तथा सेजस्वी था। खड़िया की तरह ऊपर की ओर बल खाई हुई सफेद भूँछों तथा मशाल की तरह चमकती बिजाल किन्तु शान्त आँखों ने उसके चेहरे को अत्यन्त प्रभावशाली और रौबीला बना दिया था। बृद्ध को इतनी रात गए घूमते इन नौजवानों और सैनिक पोशाक में नवयुवती को देखकर भारी कौतूहल हुआ और वह बड़े स्नेह से बोला, "बरखुरदार, क्या हम भी पूछ सकते हैं कि आप कौन हैं और हमें क्यों कर रोक रहे हैं?"

"हाँ ही क्यों नहीं! हम लोग अवध-सेना में सेना-नायक हैं और इस सड़क पर चौकती कर रहे हैं—इसलिए आपको रोका है।" बड़े आदर से कुमार उद्गम ने उत्तर दिया, फिर तीनों के नाम तथा पिताओं के नाम भी बताये।

"वाह वाह! बहुत खूब!" घोड़े से उतरकर बृद्ध ने दोनों कुमारों को वारी-चारी से गले लगा लिया और कनक सुन्दरी के सर पर हाथ फेरा फिर नम आँखें फरके कहने लगा, "गन्धमाग्य इस देश के! हिन्दुस्तान को तुम जैसे नौजवानों पर गर्व है? आजादी की दीवानगी में तुम दिन और रात का अन्तर भी भुलाकर

इतनी सावधानी से देश-सेवा कर रहे हो—येरा नाम कुंवरसिंह है, जगदीशपुर, बिहार का रहने वाला है—काश मैं भी तुम लोगों की तरह नौजवानी में ही इंग्रेजों के खिलाफ जंग छेड़ देता तो इन फिरंगियों के शिकजे में हमारा मुल्क नहीं पड़ पाता और यह दिन देखने को नहीं मिलता ।”

कुंवर सिंह का नाम सुनते ही दोनों कुमारों और कनक ने उसके चरण-स्पर्श किए । अदम्य ने बड़े प्रेम से कहा, “आपकी वीर-गायाएँ तो हम लोग कई महीनों से सुनते आ रहे हैं बाबा साब ! आप तो हमारे प्रेरणा-स्रोत हैं—आपने जो देश के लिए इस उम्र में भी कुर्बानियाँ की हैं वे हमारे लिए आदर्श हैं, अब आज्ञा दीजिए कि आपकी क्या सेवा कर सकते हैं ।”

“बेटे हमें तो सिर्फ लखनऊ पहुँच कर बेगम आलिया हजरत महल से मिलना है ताकि हम उन्हें बता सकें कि हमने जंग आज़ादी में अब तक क्या-क्या किया है और उनसे आगे की कार्रवाई पर सलाह-मशविरा कर सकें ।” कुंवर सिंह ने कहा ।

कुमार उद्गम और अदम्य ने कनक सुन्दरी से कुछ देर मन्त्रणा की और फिर अदम्य ने कहा, “बाबा साब, आप शौक से चलें । मैं और कनक आपके साथ चल रहे हैं ताकि रास्ते में आपको कोई रोके-टोके नहीं ।”

“बाह मेरे बेटे बाह, तब तो बहुत सहायित्व हो जाएगी मुझे, लेकिन देखना तुम्हारा यहाँ का काम हर्ज नहीं होना चाहिए ।” वृद्ध ने कहा ।

“तही बाबा साब, अब थोड़ी रात और रही है, यहाँ का काम उद्गम भैया बलूबी सम्भाल लेंगे ।” अदम्य ने कहा । वह और कनक सुन्दरी दस सिपाहियों को ले बाबू कुंवरसिंह के साथ चल दिए ।

अभी वे तीन-चार मील ही निकले होंगे कि पाँच छः सवार बिना किसी आहूत के सड़तों में से निकल कर अचानक सड़क पर पहुँचे । तुरन्त कुमार अदम्य और कुंवरसिंह ने उन्हें घेर कर रोक लिया ।

“कौन हो तुम लोग ? कहाँ जा रहे हो ?” कुंवरसिंह ने कड़कती आवाज़ में पूछा किन्तु कोई उत्तर नहीं मिला । चारों ओर कई मशालें जल गईं और तब दिखाई दिया कि चार अंग्रेज़ सवार हैं और दो हिन्दुस्तानी । एक अंग्रेज़ अपनी रिवॉल्वर से कुंवर सिंह की ओर फ़ायर करना ही चाहता था कि कुंवर सिंह ने उसकी गर्दन पर ख़ोर से एक हाथ मारा । सवार तुरन्त घोड़े से एक तरफ़ लटक गया और पिस्तौल दूर जा गिरी । रक़ाबों में दोनों पैर फँसे होने के कारण वह उन्हे निकालने का प्रयत्न करने तथा कि आसन्न संकट के अहसास के कारण बिघाड़ता हुआ घोड़ा घेरा तोड़ कर सरपट दौड़ने लगा । लटका हुआ सवार तिर के बल धिसटने के कारण बुरी तरह चीखने लगा । कुमार अदम्य के इशारे पर दो सिपाही उसके पीछे घोड़े दौड़ाते हुए गए और उसके घोड़े को रोककर उसके पैर रक़ाबों

में से मुक्त कराए और लोह-सुहान अंग्रेज को वापिस लाये। कुंवरसिंह ने पूछा, “कहाँ से आ रहे हो?”

“हम नवाबगंज से आ रहे हैं।” एक गोरे ने उत्तर दिया।

“है, वहाँ किसलिए गए थे?”

“वहाँ से कुछ सामान लाना था।”

“क्या सामान?”

“चाय, सिगरेट, साबुन और बिस्कुट वगैरह।”

तलाशी लेने पर डेरो सामान निकला। कुमार अदम्य ने उन्हें गिरफ्तार करने की आज्ञा दी तो दो गोरो ने तलवार निकाल कर विरोध किया। कुंवरसिंह ने तुरन्त आगे बढ़कर दोनों के मिर घड़ से अलग कर दिए किन्तु सभी तीसरे गोरे ने कुमार अदम्य की तरफ भाला उठाया तो कनक सुन्दरी ने उसके हृदय स्थल में भाला भोंक कर उसका काम तमाम कर दिया। कनक की फुर्ती और बहादुरी देख कुंवरसिंह की आँखों में प्रसन्नता के आँसू छलक उठे।

अब एक घायल अंग्रेज और दो हिन्दुस्तानी रह गए थे। उन्हें गिरफ्तार करके लखनऊ ले आया गया। कुंवरसिंह और अदम्य कनक के दल पी फटते लखनऊ पहुँच गए। कुंवरसिंह ने कहा “इस वक्त तो बेगम साहिबा आराम कर रही होंगी इसलिए एक पहर बाद ही उनके पास हाजिर होना ठीक रहेगा।”

कुमार अदम्य ने कहा, “नहीं बाबा साब वे तो मुश्किल से दो-तीन घण्टे ही सोती हैं—इस समय वे प्रोजी दफ्तर में काम कर रही होंगी। अभी मिलना ठीक रहेगा क्योंकि थोड़ी देर बाद वे मुआइने पर निकल जायेंगी।”

“ओहो भई वाह ! मलका-ए-आलिया भी इतनी मेहनत और लगन से इस जंगे आजादी में जुटी हैं ! वाह वाह घम्य है वह देश जहाँ ऐसी वीरगनाएँ जन्मी हैं। चलो कुमार अदम्य फिर तो अभी चले चलते हैं।”

कुमार अदम्य ने जाकर बेगम को बाबू कुंवरसिंह के आगमन का सन्देश दिया तो बेगम स्वयं उठकर स्वागत के लिए बाहर चली आई और कहा, “जह् किस्मत बाबू साहब ! आपके तशरीफ़ लाने से हमारा हौसला बुलन्द हो गया है। पिछले 10-15 दिन से आपकी कोई खबर न मिलने से हमें फिक्र हो गई थी। वैसे हमारे आदमी आपके बहादुरी के कारनामों की अक्सर खबर देते रहते हैं। वाकई हम जंगे-आजादी में आपने अपना सब कुछ कुर्बान कर दिया है। हम आपके तद्देदिल से शुक्रगुजार हैं।” बेगम के साथ वे लीज दफ्तर में पहुँच गए।

“यह क्या फ़रमा रही हैं बेगम-आलिया, अब इस बूढ़े वदन से कोई मश्क या परवात तो बनेंगे नहीं, अगर आजादी की लड़ाई में कुछ काम आ जाए तो यह जनम सुधर जाए, तारीफ़ तो इन नौजवानों की है जो रात-दिन अपनी जान हथेली पर लिए जंगल-जंगल की साक छान रहे हैं। शुक्रिया के हकदार तो ये

है।" कुंवरसिंह ने अदम्य और कनक की तरफ़ इशारा करते हुए कहा। बेगम बड़े स्नेह से उन दोनों की तरफ़ देखती देखती रही। आँखों ही-आँखों में बिना कुछ बोले ही जैसे उनकी तारीफ़ के पुल बाँध दिए हों उसने! कुंवरसिंह ने अपने मित्र निशानसिंह और भाई अमरसिंह से भी बेगम का परिचय कराया। वह बहुत पुरा हुई। थोड़ी देर तक मौन रहा तथा बेगम और कुंवरसिंह मन-ही-मन एक-दूसरे की सराहना करते रहे।

इसके बाद कुंवरसिंह को सायंकाल दरबार में सम्मिलित होने का निमन्त्रण दे बेगम ने मेहमान-घर में उसे ठहराने की व्यवस्था की और अपनी सेनाओं के निरीक्षण के लिए चली गई।

कुंवरसिंह जिला आरा (बिहार) में जगदीशपुर का एक बहुत जमींदार था। उसकी वार्षिक आय तीन लाख रुपए से अधिक थी। देशभक्ति से ओतप्रोत सत्तर वर्ष का यह बृद्ध राजपूत अंग्रेजों की भारत में बढती गतिविधियों से अत्यन्त खिन्न था। वह चाहता था कि देश से इनका अनिष्टकारी प्रभाव किसी प्रकार समाप्त हो इसलिए सम्राट् बहादुरशाह, कानपुर के नाना साहब तथा बेगम हज़रत महल आदि से बराबर पत्र-व्यवहार द्वारा सम्पर्क करता रहता था। फिर भी स्थानीय अंग्रेज अधिकारियों से वह प्रकट में ऐसा व्यवहार रखता था कि उन्हें किसी प्रकार का सन्देह न हो सके। उसने अपने आमपास के क्षेत्रों में जन-साधारण को तो संगठित किया ही, अंग्रेजी सेना के भारतीय सैनिकों में भी गुप्त रूप से देश-प्रेम की भावना जाग्रत करने के लिए प्रचार किया तथा उन्हें गोरे शासकों के विरुद्ध अभियान के लिए तैयार कर लिया। वह केवल समुचित अवसर की प्रतीक्षा में रहते लगा। जैसे ही उसे मेरठ, दिल्ली और कानपुर में विद्रोह के समाचार मिले वह स्वयं भी सक्रिय हो गया। अंग्रेज अधिकारियों को दानापुर की पल्टन में सैनिकों पर सन्देह था अतः उन्होंने प्रयत्न किया कि उनसे हथियार ले लिए जायें, किन्तु असफल रहे तथा सैनिकों ने विद्रोह कर अंग्रेज अधिकारियों पर गोली चलाई। उनका पीछा करने के लिए कप्तान इनबर एक शक्तिशाली सैन्य-दल लेकर गया तो बाङ्ग कुंवर सिंह के नेतृत्व में सिपाहियों ने उसे तहस-नहस कर दिया और इनबर सहित समस्त अंग्रेज अधिकारियों को मार गिराया। कुंवरसिंह ने आरा के किले पर अधिकार करके अंग्रेजी खजाने को भी लूट लिया।

कुंवर सिंह के अनेक उत्साही सहायक थे। विशेष उल्लेखनीय थे उसके भाई अमरसिंह, दयालसिंह और राजपति सिंह, उसका भतीजा रितुमंजन सिंह, उसका साठ वर्षीय मित्र निशानसिंह और तहसीलदार हरकिशन सिंह। कुंवरसिंह के सेनानियों में साहस, उत्साह और निष्ठा का अभाव तो नहीं था किन्तु उनके पास गोला बारूद, हथियारों तथा कारतूसों की बहुत कमी थी। फिर भी उसने बिहार

तथा सीमावर्ती इलाकों पर अधिकार करके लम्बे समय तक अंग्रेजों को संकट में डाले रखा। उसने छापा मार युद्धों के द्वारा अंग्रेजों की नींद हराम कर दी। अवसर पाकर भेजर आयर ने जगदीशपुर में उसका किला, महल तथा मन्दिर आदि सभी नष्ट कर दिए किन्तु वह स्वाधीनता-संग्राम द्वारा अपने उद्देश्य की प्राप्ति के लिए बराबर प्रयत्नशील रहा।

कुंवर सिंह की आकांक्षा थी कि दिल्ली जाकर भारत के केन्द्र-स्थान से युद्ध-संचालन में योगदान करे। इसी विचार से वह बिहार से मध्यभारत की ओर गया ताकि सुरक्षित रूप से दिल्ली पहुँच सके किन्तु उसे जब यह ज्ञान हुआ कि दिल्ली पर अंग्रेजों ने पुनः अधिकार कर लिया है तो उसे अपनी योजना बदलनी पड़ी। अंग्रेजी सेनाएँ बराबर उसका पीछा करती रही तथा वह जिस क्षेत्र में भी उपस्थित होता इन सेनाओं में आतंक छा जाता था। वह नाना की सेना के साथ कानपुर पर आक्रमण करना चाहता था क्योंकि अब युद्ध के महत्वपूर्ण क्षेत्र कानपुर और अवध ही थे। वह रीवा, बाँदा तथा कालपी आदि स्थानों से होता हुआ नाना और तांत्या टोपे की सेनाओं से जा मिला और कानपुर पर अधिकार करने में सराहनीय सहयोग दिया। भारतीय सेनाओं ने वहाँ के सेनाधिकारी बिठम को खाइयों में खदेड़ कर कानपुर तथा आस-पास के क्षेत्रों पर अधिकार कर लिया। जब प्रधान सेनापति कैम्पबेल सशक्त सेना के साथ बिठम की मदद के लिये कानपुर पहुँचा तो उसे भीषण संग्राम करना पड़ा। काफ़ी कठिनाइयों के बाद अन्त में विजय-श्री अंग्रेजों के ही हाथ लगी। कानपुर में तांत्या टोपे की पराजय के बाद बाबू कुंवर सिंह ने स्वाधीनता युद्ध के सबसे महत्वपूर्ण केन्द्र लखनऊ ही जाना उचित समझा। वह सीधे रास्ते के बजाय काफ़ी लम्बे और खूबकरदार रास्ते से लखनऊ पहुँचा था।

वेगम के आदेशानुसार सायंकाल दरबार में युवराज बिरजिस क़ादर ने कुंवर सिंह का औपचारिक रूप से स्वागत किया तथा उसे खिलअत (सम्मान-सूचक वस्त्र) पहिनाकर सम्मानित किया। साथ ही युवराज ने उसे आज्ञामगड पर अधिकार करने के लिए एक फर्मान भी दिया। कई महत्वपूर्ण बिन्दुओं पर कुंवर सिंह ने वेगम से मन्त्रणा की तथा शीघ्र ही आज्ञामगड की ओर रवाना हो गया।

मोलवी अहमदुल्ला शाह की अध्यक्षता में युद्ध के विषय में विचार-विनियम चल रहा था। प्रधान मंत्री शराफुद्दीन, युद्ध मन्त्री राजा जैलाल सिंह और वित्त मन्त्री महाराज बाल किशन के अलावा कर्नल बरकत अहमद, खान अली खान, रिपुदमन सिंह, कर्नल सुनन्दा, मेहदी हसन तथा बन्दा हसन बगैरह अनेक योद्धा वहाँ उपस्थित थे।

राजा जैलाल सिंह ने बताया "जनाब आली, हमारा जो पोशीदा कारखाना गोला बारूद, व बन्दूकें बगैरह बनाने का फतेहगढ़ के किले में चल रहा था, वहाँ काफी तादाद में जंग का सामान बनाया जाता था और हमारी फौजों को मुहैया किया जाता था। यह सामान बहुत बेहतरीन दर्जे का होता था। अभी-अभी मुझे खबर मिली है कि जनरल कैम्पबेल की फौजों ने फतेहगढ़ के किले पर कब्जा करके कारखाने को बर्बाद कर दिया है और सारा सामान भी उन्हीं के हाथ पड़ गया है। हालाँकि हमारे दूसरे कारखानों में भी माल बराबर बनाया जा रहा है, फिर भी उस कारखाने के छिन जाने से हमें काफ़ी दिक्कतों का सामना करना पड़ेगा।"

शराफुद्दीन ने कहा, "उप-ओ! यह तो बहुत फिक्र की बात है! हथियारों की तो पहिले ही हमारे यहाँ तंगी है फिर यह और भी परेशानी हो गई। लेकिन अब कोई चारा भी तो नज़र नहीं आता। हमें कोई दीगर रास्ता निकालना चाहिये। मेरे खयाल से हमारे पास पैसे की तो कोई कमी नहीं है। क्यों न हम एक और आला दर्जे का कारखाना तखनऊ में ही कायम कर दें? दरियाबाद और भी मीज़ू जगह रहेगी। मुझे उम्मीद है कि महाराज बालकिशन इसके लिए शर्मा मुहैया करा सकेंगे।"

"जी हाँ, जनाब आली, कारखाने के लिए तखमीना बना लिया जाये। रुपये की हमारे पास बाकई कोई कमी नहीं है। सारे इलाके से लगान व खिराज की रकम बराबर आ रही है। आम लोग चन्दा भी बहुत दरियादिली से भेज रहे हैं। ये रकमें खजाने में बराबर जमा हो रही हैं।" बालकिशन ने कहा।

"रुपये की तो तंगी नहीं है और दरियाबाद जगह भी बहुत माकूल रहेगी लेकिन हमारे पास वक्त की बहुत ज़्यादाह तंगी है। कैम्पबेल ने कानपुर पर फिर एक बार कब्जा कर लेने के बाद फर्रुखाबाद, फतेहगढ़ और मैनपुरी में फिर से इंग्रेजी हुकूमत कायम कर ली है। वह हम लोगों पर कभी भी हमला कर सकता है। फिर भी अगर मुनासिब हो तो मैं नये कारखाने का तखमीना बनवाये देता

हैं।" राजा जैलाल ने कहा।

"आपके खयाल से इसमें अन्दाज़न कितना वक्त लग सकता है?" मौलवी अहमदुल्ला साह ने पूछा।

"मेरे खयाल से तकरीबन छः-सात माह लग जायेंगे," जैलाल सिंह ने कहा, "इससे पेशतर माल बनाये जाने की शुरुआत होना मुमकिन नहीं।"

"वाकई राजा जी, इतना वक्त तो लग ही जायेगा, लेकिन तब तक बहुत ख़ेर हो जायेगी!" यह मौलवी था।

उसी समय बेगम हजरत महल भी सभाकक्ष में आ पहुँची। सभी उपस्थित सरदार व अधिकारी उठ खड़े हुए और आदाब बजाया।

"कार्रवाई जारी रखी जाये," बेगम ने कहा और अध्यक्ष का आसन ग्रहण किया। मौलवी ने अब तक हुई चर्चा के विषय में संक्षेप में बताया तो बेगम ने कहा, "इसमें कोई शक नहीं कि हमारे पास वक्त की बेहद तंगी है। हमारे खयाल से नया कारखाना कायम करने के बजाय चालू कारखानों में ही काम बढ़ाया जाये तो बेहतर होगा और वक्त भी ख़राब नहीं होगा। कुछ ज़्यादा फ़ारीगर व मिस्त्री मुकर्रर कर दिये जायें और तीन पारियों में रात-दिन काम चालू रखा जाये। जितनी ज़ल्दी और ज़्यादाह माल तैयार हो सके उतना ही हमारे लिये कामयाबी का बायस होगा।"

अधिकांश उपस्थित लोगों की भी यही राय थी अतः राजा जैलाल सिंह और अली नकी खाँ को यह काम सौंप दिया गया तथा समय-समय पर इसके बारे में अवगत कराने को कहा गया।

बेगम अँग्रेजों की प्रगति से बहुत चिन्तित थी। उसने कहा, "हमारी फ़ौजों की हिम्मत, बहादुरी और वफ़ादारी में तो कोई कमी नहीं है मगर जब तक उन्हें अच्छे किस्म का सामान मुहैया नहीं होगा, इंग्रेजी फ़ौजों से मुकाबिला करना आसान नहीं। जहाँ-जहाँ भी इंग्रेज फ़तहयाब हुए हैं सिर्फ़ आला किस्म के सामानेजंग, यानी हथियारों वगैरह की वजह से हुए हैं। वैसे वे किसी भी कदम हिम्मत व बहादुरी में हमारे जवानों से बेहतर नहीं। हथियारों की कमी या घटिया किस्म के हथियारों के बावजूद हमारे जवान इंग्रेजी सिपह को अब तक घुरी तरह मात देते आ रहे हैं। तत्वार और नेजे की लड़ाई में उन्होंने हर जगह इंग्रेजों के हौगले पस्त किये हैं। अगर कभी फिरंगियों की फ़तह भी हुई है तो भारी नुक़सान के बाद ही हुई है।"

"जी मलकाए-आतिया," कई अमीर एकमाथ बोने, "इसमें कोई शक़ नहीं। इनाअल्लाह, आगे भी हमारी ही फ़तह होगी।"

"उम्मीद तो यही है मगर हमें तैयारियाँ पूरी रखनी चाहिये," बेगम ने कहा, "जो कुछ भी सामान हमारे पास है उसी का इस्तेमाल हमें बेहतर म

वेहतर तरीके से करना है।”

उसी समय एक सेवक ने आकर कहा, “शुस्तासी मुआफ़ हो हुज़ूर एक साहब दिल्ली से तशरीफ़ लाये हैं और हुज़ूर से वारियावी की इजाजत चाहते हैं— अपना नाम बताने से इन्कार किया है।”

वेगम ने कर्नल रिपुदमन सिंह को बाहर जाकर आगन्तुक के विषय में जानकारी करने की आज्ञा दी। कर्नल थोड़ी देर में वापिस आया और मौलवी अहमदुल्ला को बाहर ले गया क्योंकि मौलवी ही बख्त-खाँ नाम के आदमी को अच्छी तरह जानता था। तुरन्त ही वे दोनों आगन्तुक को साथ लेकर वापिस आये और मौलवी ने ही बख्त खाँ का वेगम से परिचय कराया। नाम सुनते ही वेगम भाव-बिह्वल होकर बोली, “ओ हो तो तुम्हीं हो जनरल बख्त खाँ, शाही फौजों के सिपहसालार ! तुम्हारी दिलेरी के कारनामों के बारे में तो हम असें से सुनते आ रहे हैं मगर कभी मुलाकात नहीं हो सकी !”

जमीनोस करते हुए बख्त खाँ ने कहा, “जी मलका-ए-आलिया इस नाचीज़ को ही बख्त खाँ कहते हैं—बैसे बदबख्त कहना ज्यादा मुनासिब होगा। दिल्ली की शिकस्त के बाद बमुश्किल तमाम...”

“सिपहसालार, तुम्हारी जुबान से ये नाउम्मीदी की बातें सुनकर हमें हैरत हो रही है। दिल्ली की शिकस्त के बाद भी तो कोशिश जारी होगी। मुनाइये क्या हाल है वहाँ का। यहाँ तो अफ़वाह है कि शहंशाह को इंग्रेजों ने नज़रबन्द कर लिया है मगर मुझे तो कतई इत्मीनान नहीं होता। दिल्ली पर इंग्रेजों के दुबारा कब्ज़ा कर लेने के बाद उधर से हमें सही खबरें भी नहीं मिल पा रही। शहंशाहे हिन्दोस्तान खीरियत से तो हैं ?” वेगम एक सांस में बोल गई।

“राजब हो गया है मलका-ए-आलिया राजब ! सब कुछ ख़त्म हो गया है। दिल्ली बर्बाद हो गई, जहाँपनाह को कैद कर लिया गया है और उन्हें किसी ग़ैर मुल्क में भेजने का इरादा है। उन पर मुकद्दमा चल रहा है मगर वह तो महज़ खानापूरी है !” बख्त खाँ ने बताया।

“या खुदा !” वेगम ने बड़े अफ़सोस से कहा, “यह तो वाकई क़हर है, लेकिन शहंशाह की गिरफ़्तारी क्यों कर मुमकिन हो सकी ? तुम तो उनकी फौजों के सिपहसालार थे और बड़े जोशोख़रोश से जंगे आजादी का निज़ाम कर रहे थे। शहंशाहे हिन्दोस्तान को इंग्रेजों की गिरफ्त में आने से पेशतर और कुछ नहीं तो यहाँ तो ला ही सकते थे। यहाँ वे पूरी तरह महफूज़ रहते और आगे के लिये भी कुछ तदबीर की जा सकती थी।

“ये हिन्द की बदनसीबी है आलीजाह !” बख्त खाँ ने बड़े दुःख से कहा, “मैंने दिलोजान से कोशिश की थी उन्हें यहाँ आने के लिए रजामन्द करने की, वे रजामन्द हो भी गये थे लेकिन आलमपनाह के समधी इलाही बख़्श और राजब

अली मुसाहिव ने इंग्रेजों से साजिश कर ली। आलम पनाह के सामने दोनों वफादारी का दम भरते रहे और उन्हें यही समझाते रहे कि दिल्ली छोड़कर कहीं नहीं जायें। वे उनकी बातों में आ गये और मेरे हजार मिन्नतें करने के बावजूद दिल्ली छोड़ने को तैयार नहीं हुए। आखिरकार उन्हीं दोनों ने उन्हें कप्तान हॉडसन से मिलकर गिरफ्तार करा दिया। जहाँपनाह ने इन्हीं दोनों की सलाह पर हुमायूँ के मकबरे में पनाह ली थी।”

वेगम हैरत से सुनती रही और बोली, अफ़सोस सद अफ़सोस ! काश हम उनकी कुछ मदद कर सकते !” फिर एक गहरा निश्वास लेकर कहा, “वाकई ये हिन्द की बदनसीबी है। इलाहीबख़्श और रजब अली जैसे गद्दारों के बलबूते पर ही तो ये फिरंगी हिन्दोस्तान पर पंजा गड़ाये बैठे हैं। बख़्त खाँ, दिल्ली के लिए क्या अब भी कुछ किया जा सकता है ?”

“अफ़सोस मलका-ए-आलिया, अफ़सोस ! अब कुछ भी नहीं हो सकता। इंग्रेजों ने दिल्ली पर फ़ौलादी शिकंजा कस लिया है। तीन शाहजदों को तो खुद हॉडसन ने क़त्ल कर दिया, करीब इक्कीस को फाँसी पर चढ़ा दिया गया। अब दिल्ली के बेगुनाह बाशिन्दों से बदला लिया जा रहा है। औरतो की आबरू लूटी जा रही है—जो सामने आता है—बूढ़ा-बच्चा या जवान—उसे गोली का निशाना बना लिया जाता है। बेधुमार माल लूट लिया है। चारों तरफ़ तबाही मच रही है। पूरा शहर कब्रिस्तान नज़र आता है। इंग्रेजों की बेरहमी की हद नहीं।” बख़्त खाँ का गला भर आया था। “अब तो हुज़ूर की पनाह में आया हूँ। अगर मुल्क के लिये मेरी यह जान किसी काम आ सकती हो तो मैं हाज़िर हूँ। अब दिल्ली में इंग्रेजों से पेश पाना नामुमकिन है।”

“बहुत अफ़सोसनाक व दर्दनाक ख़बर है दिल्ली की !” बड़े दुःख से वेगम ने कहा, “लेकिन हमें अभी तो बहुत कुछ करना है बख़्त खाँ—अगर तुम चाहो तो हमारी कुछ पल्टनों की कमान सम्भाल सकते हो। जंगे आज़ादी में जौहर दिखाने का फिर से मौका मिलेगा तुम्हें।”

“जी, आलीज़ाह बन्दा हाज़िर है।” बख़्त खाँ ने कहा।

“राजा ज़ेलालसिह, वेगम ने कहा, “हम बख़्त खाँ को यहाँ भी जनरल का ओहदा अदा करते हैं—इन्हें हमारी कुछ पल्टनों की कमान सिपुद की जाये।”

“जी आली मुक़ाम, हुक्म की तामील होगी।” राजा ने कहा।

“हमें अब सब कुछ बहुत जल्दी करना है—वान की अग्रदूत तंगी है। पता नहीं कब ये फिरंगी हमला कर दें, लिहाज़ा मेरा ख़य़म यही दगरार है कि बहुत चुस्ती से अपने-अपने कामों को अंजाम दिया जाये। हमारे गुप्तान से अब लोहे की कमी तो नहीं होगी, राजा जी, यादें के गोदागरों ने अपने-अपने मोदामों

से माल भेजना शुरू कर दिया है। हमारे ऐलान के बाद आप लोग भी काफ़ी तादाद में लोहा भेज रहे हैं।”

“जी आली क़द ! लोहा तो काफ़ी तादाद में इकट्ठा हो रहा है, गंधक की कमी ज़रूर है।” राजा ने कहा, “फिर भी कोशिश की जा रही है कि जहाँ-जहाँ से मुमकिन हो मँगवाया जाये।”

“कोशिश जारी रखें और कभी-कभी हमें जानकारी देते रहें। शायद सीतापुर और सहाराइच में गंधक के कुछ गोदाम हों।” बेगम ने कहा।

“जी आलीक़द, वही से मँगवाने के लिये मैंने अपने आदमी भेज रखे हैं।”

इसके बाद बेगम ने सबका शुक्रिया अदा किया और महल खास की तरफ़ चली गई।

41

लखनऊ से जाने के बाद प्रधान सेनापति कैंपबेल ने कई बार लखनऊ-विजय की योजना बनानी चाही किन्तु पिछले युद्ध में प्राप्त कटु-अनुभव के कारण वह इसे टालता रहा। उसने तारिया टोपे और नाना की सेना पर विजय पा कानपुर पर फिर से अधिकार कर लिया तो लखनऊ की ओर ध्यान देने के बजाय वह कानपुर के आसपास के क्षेत्रों पर अभियान करता रहा और इस तरह तीन महीने में अधिक का समय व्यतीत हो गया।

ऑटरम को आदेश था कि वह आलम बाग़ पर किसी प्रकार अधिकार बनाये रखे किन्तु थोड़ी-सी सेना के साथ उसके लिये अपनी स्थिति बनाये रखना अत्यन्त कठिन था। उसे सदैव यही खतरा रहता था कि अवध की सेनाएँ किसी भी समय उसकी फ़ौज को तहस-नहस कर सकती हैं या कम-से-कम उसे वहाँ से भागने पर विवश कर सकती हैं। वास्तव में यदि अवध के सेनाधिकारियों को उसकी इस नाज़ुक स्थिति का भान होता तो ऑटरम का वहाँ एक दिन भी जमे रहना सम्भव नहीं होता। इसीलिये ऑटरम प्रधान सेनापति को बारम्बार आग्रहपूर्ण पत्र भेजता रहा कि शीघ्र कुमुक भेजी जाये अथवा उसे वहाँ से हटने का आदेश दिया जाये लेकिन इस बार कैंपबेल अपनी पिछली ग़लती को दोहराना नहीं चाहता था। उसने अच्छी तरह देख लिया था कि बिना एक

विशाल एवं अत्यन्त शक्तिशाली सेना के लखनऊ पर आक्रमण करना मूर्खता होगी ।

इधर जब कभी अवध सेना के अधिकारी आलम बाग पर आक्रमण की योजना बनाते तो ऑटरम के गुप्तचर अंगद और अंजूर तिवारी इतने कुशल थे कि बहुत पहिले से अंग्रेजी शिविर में सूचना दे देते । अतः अवध सेना कभी आकस्मिक आक्रमण नहीं कर सकी तथा जब कभी आक्रमण किये, उसमें अधिक सफलता नहीं मिल सकी । ऑटरम जैसे योग्य जहरल को पूर्व-सूचना होने के कारण बचाव का प्रबन्ध करने में अधिक कठिनाई नहीं होती थी तथा वह अपनी स्थिति पर डटा रहा ।

कैम्पबेल लखनऊ पर आक्रमण को किसी प्रकार स्थगित ही करता जा रहा था । उसका इरादा था कि पहिले रुहेलखण्ड में ब्रिटिश-सत्ता की पुनर्स्थापना की जाये किन्तु गवर्नर-जनरल लॉर्ड कैनिंग ने लखनऊ को ही प्राथमिकता देने पर बल दिया । उसका कहना था कि दिल्ली की भाँति लखनऊ भी एक बहुलमहत्वपूर्ण केन्द्र है तथा राजनीतिक दृष्टिकोण के अनुसार उस पर अधिकार कर लेना ब्रिटिश-सत्ता की खोई हुई प्रतिष्ठा को पुनः प्राप्त करने के लिए अत्यन्त आवश्यक है । फलतः कैम्पबेल को अपना ध्यान लखनऊ पर केन्द्रीभूत करना आवश्यक हो गया । वह कानपुर में ही युद्ध की योजना बनाता रहा । वह चाहता था कि अवध पर कई तरफ से आक्रमण किया जाये ।

नेपाल के राजा जंग बहादुर ने अंग्रेजों की सहायता के लिए एक सेना पहिले ही भेज दी थी । इस सेना ने उत्तर की ओर से गोरखपुर पर आक्रमण किया । मुहम्मद हुसैन जो अवध-सेना की विजय के बाद पुनः गोरखपुर का नाजिम बन गया था, अरने थोड़े से सैन्य-दल के साथ गुरखा सेना का प्रतिरोध कर रहा था किन्तु अन्त में वह परास्त हो गया और गोरखपुर से दूर तराई की तरफ चला गया । गुरखा सेना आजमगढ़ और जौनपुर की तरफ चली गई ।

कैम्पबेल ने अब जनरल फ्रैंक्स के नेतृत्व में एक शक्तिशाली सेना सुल्तानपुर की ओर भिजवा दी । इसके साथ नेपाल से आई एक गुरखा-सेना भी थी । बन्दा नामक स्थान पर इसे कर्नल बन्दा हसन ने ललकारा और बड़ी कठिनाई से जनरल फ्रैंक्स की विजय प्राप्त हुई । बन्दा हसन ने बुधायन के पास पुनः मोर्चा बनाया जहाँ कर्नल मेहदीहसन भी उससे आ मिला । यहाँ भी अवध-सेना को पराजय हुई ।

इसके पश्चात् जनरल फ्रैंक्स सुल्तानपुर की तरफ गया, जहाँ अवध का सेना-अधिकारी गफूर बेग पहिले ही एक विशाल सेना के साथ मुकाबिले के लिये तैयार था । अंग्रेजी-सेना के साथ उसका भीषण संग्राम हुआ । “अल्ता हो अकबर” और “हर-हर महादेव” के घोष से दिखाएँ गूँजने लगी । जनरल फ्रैंक्स की आधुनिकतम

सेना भी अब पराजय के कगार पर खड़ी थी। यद्यपि गफूरवेग की सेना की व्यापक क्षति हुई तथापि वह विजयी हुई। फ्रैंक्स ने वहीं विधाम करने का निश्चय किया और दूसरे दिन फिर आक्रमण किया। वह अपनी पराजय से बहुत व्यग्र था अतः दूमरे दिन उसने एक चाल चली। जब गफूर-वेग ने उसकी सेना को पीछे की ओर खदेड़ना शुरू किया तो वह जानबूझकर पीछे हटता गया। अवध-सेनाएँ उसे बहुत दूर तक खदेड़ती चली गईं। गफूर वेग की सेना में घटकर बहुत कम सिपाही रह गये थे तथा उनमें भी बहुत से तो घायल थे। अतः अंग्रेजी सेना को पराजित समझकर जब वह सुल्तानपुर की ओर लौटने लगे तो अंग्रेजी फ़ौजों ने वापिस पलटकर हमला करना शुरू कर दिया। उसी समय एक मिस्त्र बटालियन भी फ्रैंक्स की सहायता के लिए आ पहुँची। फ्रैंक्स ने गफूर वेग की सेना की चारों तरफ़ से घेर लिया तथा उसे गोलाबारी और बन्दूक का निशाना बनाना शुरू किया। अन्त में गफूर वेग सहित अवध-सेना के बचे ख़ुचे लोग भी वीरगति को प्राप्त हुए। जनरल फ्रैंक्स ने नगर पर अधिकार कर लिया तथा वहाँ आवश्यक सैन्य-दल छोड़कर लखनऊ की ओर प्रस्थान किया।

मार्च में भी फ्रैंक्स की सेना को जगह-जगह छापामार युद्धों का सामना करना पड़ा। यद्यपि उसके लगभग एक सिंहाई सैनिक सुल्तानपुर में ही मारे गये थे तथापि उसे छापामार युद्धों में विजय-प्राप्त करने में अधिक कठिनाई नहीं हुई। मार्च के शुरू में जब वह बँटेरा पहुँचा तो उसकी सेना घटते-घटते आधी रह गई थी।

नेपाल का राजा जंगबहादुर भी अंग्रेजों की सहायता देने के लिये आतुर था। अतः गवर्नर जनरल ने प्रधान सेनापति कैम्पबेल को आदेश दिया कि उसकी सेना के पहुँचने के बाद ही लखनऊ पर आक्रमण किया जाये। मार्च के दूसरे सप्ताह में महाराजा जंगबहादुर स्वयं एक शक्तिशाली सेना लेकर बँटेरा आ पहुँचा।

42

वेगम हज़रत महल को गोरखपुर और सुल्तानपुर की पराजय ने काफी दुःख हुआ किन्तु वह निराश नहीं हुई। वेगम को केवल एक ही चिन्ता थी। गोला बारूद तथा आधुनिकतम हथियारों का अभाव। राजा जैसालमिह ने बताया था कि काफ़ी कोशिश करने के बाद भी गंधक बहुत कम तादाद में मिल सका है।

अब कोई साधन ऐसा नहीं रहा कि जहाँ से गंधक प्राप्त किया जा सके । फतेहपुर चौरासी के राजा जससिंह को भी होप ग्रांट ने पहिले ही परास्त कर उसका किला व महल आदि नष्ट कर दिये थे । लगातार निराशापूर्ण समाचार मिलते रहने पर भी वेगम हतोत्साहित नहीं हुई । वह और भी परिश्रम से युद्ध कार्यों की व्यवस्था करती तथा अपने सेनानायकों को प्रेरणा देती रही तथा आशा करती रही कि विजय हमारी ही होगी । उसकी दैवी शक्ति से सब को स्फूर्ति मिलती थी तथा सभी अधिकारी तथा कर्मचारी लग्न और निष्ठा से अपना-अपना काम कर रहे थे । वह भी विभिन्न विभागों में स्वयं मौजूद रहने का प्रयत्न करती थी ।

आज वह मौलवी और जैलालसिंह बगैरह के साथ तोपखाने का निरीक्षण कर रही थी कि एक गुप्तचर सूचना लाया, “मलका-ए-आलिया, इंग्रेजी फौजों का घेंटेरा पर जमाव बढ़ता ही जा रहा है । जनरल होप ग्रांट और जनरल फ्रैंक्स की फौजें तो पहिले ही वहाँ पहुँच चुकी थी, आज नेपाल के महाराजा जंग बहादुर भी अपनी फौजों के साथ उनकी मदद के लिए आ पहुँचे हैं । उनके साथ करीब पन्द्रह हजार आदिमियों की सिपह आई है ।”

“उफ़ ओ, इसका मतलब है कि लखनऊ पर किसी भी दिन हमला हो सकता है ।” उसने चिन्तातुर होकर मौलवी और बरकत खाँ की तरफ़ देखा ।

“जी मलका-ए-आलिया, मालूम हुआ है कि कानपुर से जनरल कैम्पबेल भी रवाना होकर वही पहुँच रहे हैं । उनके आने के बाद इंग्रेजी फौजों में कम-से-कम पचास-हजार आदमी हो जायेंगे और उन सब के पास बहुत आला दजों की बन्दूकें और संगीन तोपें हैं ।” गुप्तचर ने बताया ।

आज वेगम पहिली बार व्यग्र हुई थी । वह प्रश्नवाचक दृष्टि से मौलवी और बरकत खाँ की तरफ़ देखने लगी ।

“वेगम आलिया हमें पस्त हिम्मत नहीं होना चाहिये । कुछ तदबीर करना ही मुनासिब होगा ।” मौलवी ने कहा ।

“तो क्या हम घेंटेरा पर हमला करने की पहल करें या खामोश बैठे उनकी तरफ़ से पहल का इन्तिज़ार करें ?”

“मेरे खयाल से पहल करने से कोई फ़ायदा नहीं होगा, फिर भी दरबार में सभी सिपहदारान की राय से लो जाये तो बेहतर होगा ।” मौलवी ने कहा ।

बरकत खाँ, बरकत अहमद और राजाजी ने भी मौलवी की बात का ही समर्थन किया और तदनुसार सायंकालीन दरबार में वेगम ने यह प्रस्ताव रखा तथा मौलवी की राय से भी सब को अवगत कराया ।

राजा जैलालसिंह ने कहा, “मलका-ए-आलिया, हमें पहल तो नहीं करनी चाहिये मगर मोर्चाबन्दी जरूर कर लेनी चाहिये ।”

“जी हाँ आलीक़द्र” बख़्तख़ाँ ने कहा, “कुछ फौजी दस्ते हमें बँटेरा से करीब दस मील पीछे की तरफ रातोंरात भेज देने चाहिए। जब इंग्रेजी फौजें आगे बढ़ें तो हम इधर से तो मुकाबिला करेंगे ही, ये फौजी दस्ते उनका पीछा करते हुए हमला करेंगे।”

“खयाल तो बिलकुल दुरुस्त है! अच्छा ये दस्ते किसकी कमान में भेजे जाने चाहिये?” बेगम ने पूछा।

“अगर आली मुकाम हुक्म फरमायें तो बग्दा हाज़िर है।” बरकत अहमद ने कहा।

“वाह बहुत खूब! कर्नल बरकत अहमद की कमान में कुमार मदनसिंह और ब्रह्मानन्दसिंह भी अपने फौजी दस्तों के साथ कूच करेंगे।” बेगम ने आज्ञा दी।

“हुजूर लोहे के पुल पर भी कुछ सिपह हिफ़ाजत के लिए रखना ज़रूरी होगा। इजाज़त हो तो मैं उस तरफ़ की कमान सम्भाल लूँ।” राजा जैलालसिंह ने कहा।

“नहीं राजा जैलालसिंह,” बेगम ने तुरन्त कहा, “तुम्हारे जिम्मे तो सारे अवध की कमान है। तुम्हें यहाँ रहकर सारे इन्तिज़ाम की देखभाल करनी है।”

“आलीक़द्र, ये बूढ़े हाड़ भी दुश्मन से दो-दो हाथ करने के लिए बेचैन हैं। हुजूर खुद भी तो मैदाने जंग में...”।

“राजाजी हम तुम्हारी दिलेरी की दाद देते हैं। तुम्हें हम महल खास के इर्द-गिर्द के इलाके की कमान सौंपते हैं लेकिन उसकी ज़रूरत आखिरी छतरे के वक़्त ही पड़ेगी। कर्नल सुनन्दा बेगम कोठी और मूसा बाग के आस-पाम के इलाके की हिफ़ाजत करेंगी। उनके साथ जबरीना की हथ्थी-गल्टन, जेबुग्निना, मालबाला, कनक सुन्दरी, संयुक्ता, सुल्फुग्निना और आराधना तथा रईसा के फौजी दस्ते तो होंगे ही, इसके अलावा कुमार प्रतापसिंह, साहबज़ादा अनीस अहमद और मुहम्मद अलीशाह की सिपह भी इनके साथ तैनात की जाती है।”

“जी बेगम आलिया,” सुनन्दा ने कहा। जिस-जिस सेनानायक का नाम बेगम लेती जा रही थी, वह खड़ा होकर स्वीकृति में अपना सिर झुकाता जा रहा था।

“रुस्तमसिंह की कमान में कुमार आदित्य और उद्गम अपने फौजी दस्तों के साथ चार बाग के इर्द-गिर्द मोर्चा त्रायम करेंगे।” बेगम ने कहा।

मोलवी ने निवेदन किया, “बेगम आलिया, अगर इजाज़त हो तो मैं बज़ात एउद बँटेरा की तरफ़ इंग्रेजी फौजों के सामने का मोर्चा सम्भालूँ। मेरे साथ खाँ यहाँ रह की फौजें रहेंगी।”

“बिलकुल दुस्त मीलवी साहब, हम खुद भी यही तजवीज करने वाले थे,” बेगम ने कहा, “और जनरल बस्तरां तुम सोहे के पुल के पास मोर्चा कायम करो, कुमार अरविन्द, अदम्य, हिम्मत बहादुर और नरसिंह राव की प्लटनें तुम्हारी कमान में रहेंगी।

उसी समय शाहजादा फीरोजशाह दरबार में उपस्थित हुआ। सभी मंत्री व अधिकारी खड़े हुए और आदरपूर्वक सिर झुकाया। बेगम ने स्नेहसिक्त वाणी में कहा, “जो किस्मत साहबे आलम, आपकी ही कमी थी, मैं बहुत बेचैनी से आपका इन्तिजार कर रही थी, लेकिन आप बहुत ही अच्छे मौके पर तशरीफ लाये हैं। शायद हमारा पैगाम मिल गया होगा।”

“जी बेगम आलिया, इसीलिये तो हाजिर हुआ हूँ, वरना बहराइच, सीतापुर और फैजाबाद में बहुत काम बाकी है। उधर गोरखपुर में नेपाल की फौजों ने नाजिम मोहम्मद हुसैन को हरा दिया था लेकिन जैसे ही मुझे मालूम हुआ मैं वहाँ जा पहुँचा और फिर से कब्जा करके नाजिम के पास काफी सिपह छोड़कर बहराइच जा रहा था कि आपका पैगाम मिल गया।” फीरोजशाह ने कहा।

फीरोजशाह दिल्ली के मुगलवंश का एक अत्यन्त पराक्रमी शाहजादा था। उसके पूर्वज दिल्ली में अनेक घड़यंत्रों के कारण काफी समय से अवध में ही रहने लगे थे। फीरोजशाह सीतापुर बहराइच तथा गोरखपुर के इलाकों में ही अभियान करके उन क्षेत्रों पर स्वाधीनता सेनानियों का कब्जा बनाये रखने में व्यस्त था। अंग्रेजी फौजी ने वहाँ अनेक बार आक्रमण करके अपना अधिकार स्थापित करना चाहा, किन्तु इस शाहजादे की सूझ-बूझ तथा सामयिक कार्रवाई के सामने उनकी एक नहीं चली। वह बेगम का विश्वास-पात्र था तथा जिस तरफ वह कोई काम सम्भाल लेता था, बेगम उस तरफ से बिलकुल निश्चिन्त रहती थी। बेगम ने उसे अब तक की कार्रवाई के विषय में सूक्ष्म में बताया और कहा, “अब साहबे आलम आप खुद ही बतायें कि आप किस तरफ की कमान सम्भालेंगे।”

“बेगम आलिया ! मैं तो मुल्क का एक अदना-सा सिपाही हूँ, आप तजवीज कर दें, वही काम सम्भाल लूँगा।” बड़े आदर तथा सोम्यता से शाहजादे ने कहा।

बेगम गद्गद हो गई, “साहबे आलम, आप मुल्क की बादशाहत के हकदार हैं, आप जैसे बहादुरों पर हिन्द को नाज है। आप अपनी कमान में कर्नल मेंहदी हसन, सुल्तानसिंह व हीरासिंह की सिपह रखें और सभी मोर्चों की देखभाल करें।”

“जी अच्छा बेगम आलिया।” शाहजादे ने कहा। इसके बाद बेगम ने अन्य मन्त्रियों, सेनाधिकारियों तथा नागरिक अधिकारियों को विभिन्न कार्यों के उत्तर-दायित्व सौंपे। लड़ाई के लिये हथियारों, गोला-बारूद इत्यादि की स्थिति के बारे

में उपस्थित लोगों को विवरण दिया। उन्हें प्रोत्साहित करते हुए बताया कि अंग्रेज़ी सरकार की प्रतिष्ठा देश में काफी गिर चुकी है और उसे पुनः प्राप्त करने के प्रयत्न में वे लगे हैं।

उसने कहा, “गो कई जगह उनकी फ़तह हुई है मगर फिर भी हमें हिम्मत नहीं हारनी चाहिये। इस दफ़्ता मुकाबिला बहुत सख्त होगा लेकिन हमें जान की बाजी लगाकर भी उन्हें मात देनी है। अगर इस बार हम फ़तहयाव होते हैं तो दुनिया की कोई ताकत हमें शिकस्त नहीं दे सकती। होली का त्यौहार नज़दीक है। इस बार हम होली का मामूली जश्न मनाने के बजाय खून की होली खेलेंगे।” तत्पश्चात् सबका शुक्रिया अदा करते हुए वेगम ने दरबार-समाप्ति की घोषणा की। सभी अधिकारी तथा अमीर-उमरा अपने-अपने काम में जुट गये।

43

लखनऊ की सुरक्षा के लिए अवध-सेना ने गोमती के किनारों पर मिट्टी भरवा दी। नगर में कई पनियों में अवरोधक भी लगवा दिए गए किन्तु गोमती के उत्तर की ओर से उन्हें आक्रमण का अन्देश नहीं था अतः उस तरफ़ की सुरक्षा पर अधिक ध्यान नहीं दिया गया। उस तरफ़ कुछ क्रोधी दस्ते खानापुरी के बतीर सैनात किए गए थे।

कैम्पबेल के पास लगभग पचास हजार आदमियों की अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित सेना थी। वह पूरी तैयारी से लखनऊ पर आक्रमण करने की स्थिति में था। उसने ऑटरम को आदेश दिया कि वह गोमती के उत्तरी किनारे की ओर पहुँच कर आगे बढ़े और अवध-सेना पर आक्रमण करे। लोहे के पुल तक पहुँचकर उस पर अधिकार जमा ले और उसी स्थिति पर बटा रहे।

जनरल ऑटरम ने पूछा, “क्या मुझे लोहे के पुल से आगे नहीं बढ़ना है?”

“नहीं जनरल, तुम्हें वही तक बढ़ कर पुल पर कब्ज़ा कायम रखना है।”

“लेकिन सर, इस तरह तो बहुत देर हो जाएगी और...”

“नहीं जनरल, यह मेरा हुक्म है,” कैम्पबेल ने कहा, “हमें किसी तरह का जोखिम मोल नहीं लेना है।” अपने पूर्व अनुभवों के कारण कैम्पबेल अब फूँक-फूँक कर कदम रखना चाहता था।

ऑटरम योजनानुसार पर्याप्त सेना लेकर गोमती के उत्तरी किनारे की ओर

गया और लोहे के पुल की ओर बढ़ने लगा। यद्यपि इस तरफ अवध-सेना का मोर्चा अधिक सशक्त नहीं था तथापि ऑटरम को विकृत संघर्ष का सामना करना पड़ा। जब तक अवध का एक-एक सिपाही नहीं मर गया, लोहे के पुल पर उसका अधिकार नहीं हो सका। जब अधिकार हो भी गया तो शाहजादा फिरोज शाह उस तरफ अपने सैन्य दल को लेकर खाना हुआ और ऑटरम को पीछे धकेल दिया। ऑटरम ने पुनः प्रयत्न किया और एक बार फिर पुल पर कब्जा करने में सफल हो गया। बहुत खाँ और शाहजादा फिरोज ने उसे ललकारा और पुल पर अधिकार कर लिया। कुछ सैन्य-दल वहीं छोड़कर बहुतखाँ तथा शाहजादे को मुख्य-सेना का मार्ग अवरोध करने के लिए जाना पड़ा। ऑटरम ने इस बार पूरी शक्ति से आक्रमण किया और लोहे के पुल पर अपनी सम्पूर्ण सेना को केन्द्रित कर दिया। बहुत खाँ के साथ शाहजादा फीरोज शाह अब मुख्य-सेना से उलझ रहा था अतः लोहे के पुल पर ऑटरम का स्थायी अधिकार हो गया। गोलाबारी और बन्दूकों की मार से अवध-सेना का व्यापक संहार तो हुआ ही किन्तु वीर सेनानियों ने अपने तलवार और भालों से ही असंख्य अंग्रेजी सिपाहियों को घराशायी कर दिया।

आक्रमण करने के लिए कैम्पबेल की मुख्य-सेना को कदम-कदम पर भीषण क्षति उठानी पड़ी किन्तु उसकी आधुनिकतम विशाल तोपों और एनफ़ील्ड राइफलों के के विरुद्ध अवध-सेना अधिक समय तक संघर्ष नहीं कर सकी। बरकत अहमद के फ़ौजी दस्तों ने पीछे से आक्रमण किया तथा मौलवी ने सामने से मार्ग अवरोध करने का प्रयत्न किया। अपनी हानि की परवाह न करते हुए अंग्रेजी सेना गोलाबारी करती हुई गोमती के दक्षिण की ओर से आगे बढ़ने लगी। कदम-कदम पर उसे अवध के योद्धाओं से संघर्ष करना पड़ा। जब शाहजादा फीरोज शाह ने देखा कि अंग्रेजी सेना की प्रगति रोकना सम्भव नहीं हो पा रहा तो वह स्वयं मौलवी की सहायता के लिए जा पहुँचा। वह और मौलवी दोनों ही अदम्य माहसी एवं अनुभवी सेनानायक थे। दोनों मिलकर अचानक अंग्रेजी सेना पर टूट पड़े। शत्रु का हीसला पस्त हो गया तथा उसके सैनिक पीछे हट कर ताबड़-तोड़ भागने लगे। पीछे से बरकत अहमद के सैन्य दल ने उनका संहार करना शुरू किया। अब तीनों सेना-नायक एक साथ हो गए और अंग्रेजी तोपखाने पर, जहाँ से कि तोपचो भाग गए थे, कब्जा करने ही वाले थे कि जनरल होपग्रान्ट ने अपने दूसरे सैनिक दस्तों को गोलाबारी करने का आदेश दिया। उस ओर से तोपें आग उगलने लगी। घुएँ का अम्बार लग गया और अवध-सेना के घोड़े चिंघाड़ते हुए इधर-उधर भागने लगे। अंग्रेजी सेना आगे बढ़ती गई, अपनी छोड़ी हुई तोपों पर पुनः अधिकार कर लिया और दिलकुशा तक बिना अधिक प्रतिरोध के जा पहुँची। वहाँ जनरल बहन का सैन्य-दल फिरंगियों को मौत के घाट उतारने लगा तथा मौलवी, बरकत अहमद तथा शाहजादा फीरोज शाह भी अपनी दल-विलसत सेना के साथ वहाँ जा पहुँचे।

अब अवध के सेनाध्यक्षों का एक ही ध्येय था—किसी प्रकार महल खास तथा अन्य महत्वपूर्ण इमारतों, किलों आदि पर अपना नियन्त्रण बनाए रखना तथा अपनी संगठित दक्षिण से किसी प्रकार अंग्रेज़ी सेना को पीछे हटा देना ।

हर हर महादेव ! चाहे गुरु की फतह ! अल्लाहो अकबर ! के घोष के साथ वीर सेनानी जहाँ तहाँ गोरों पर टूट पड़े । वेगम स्वयं भी स्थान-स्थान पर पहुँच कर अपने योद्धाओं को प्रोत्साहित कर रही थी और शत्रु-सेना के संहार में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रही थी । चारों ओरसे आल्हा की घुन में अवध-सेना का गुणगान स्वाधीनता सेनानियों की घमनियों में जोश प्रवाहित कर रहा था । कई सेनानायक महाबली हनुमान के वेश में शत्रु-सेना का विनाश करते हुए सैनिकों का हौसला बढ़ा रहे थे । इतनी साधन-सम्पन्न एवं विशाल अंग्रेज़ी सेना के भी इन पराक्रमी योद्धाओं ने छक्के छुड़ा दिए ।

फाफ़ी सघर्ष के बाद कैंम्पबेल ने मार्टिनियर भवन पर अधिकार कर लिया और धीरे-धीरे कई महल, किलों, मकबरों एवं बागों पर भी यूनिफ़ॉर्म जैक फहराने लगा । सभी सम्भव प्रयत्नों के बावजूद फिरंगी भूसा बाग और वेगम कीठी तथा आस पास की महत्वपूर्ण इमारतों पर दो और दिनों तक अधिकार नहीं कर पाए । वहाँ पहुँचने से पूर्व तथा उनमें प्रवेश के बाद भी उन्हें चप्पे-चप्पे पर माहुरी योद्धाओं से लोहा लेना पड़ा ।

कर्नल सुनन्दा, साहज्जादा फ़िरोज़शाह, मौलवी, राजा जलाल सिंह, बल्लू खाँ, अनीस अहमद और प्रताप सिंह आदि अपनी जान पर खेल कर शत्रु-दल का विनाश कर रहे थे । अंग्रेज़ी सेनाध्यक्ष उनकी वीरता तथा अदम्य साहस पर दाँतों तले उँगली दबा रहे थे ।

महिला प्लटनें राजदंडा रही थी । कर्नल सुनन्दा महिषासुर मर्दिनी महाकाली की तरह जहाँ तहाँ गोरों का संहार करती हुई अपनी सेना को प्रोत्साहित कर रही थी । जंत्रुन्निता कई बार गोली का निशाना बनते-बनते बाल-बाल बची, किन्तु फिर भी वह अनेक अंग्रेज़ों को रण-भूमि में सुला रही थी । सुत्तो, कनक, संयुक्ता, रईसा, शैलबाला तथा आराधना आदि सभी वीरोंगनाएँ कुछ सिह्निनों की भाँति अंग्रेज़ों को घरासायी कर रही थी ।

जबरीना ने अनेक फिरंगियों को हताहत किया । अब उसके पेट में तलवार का एक लम्बा घाव लग गया । अति बाहर निकलने को ही थी कि उसने उन्हें अपने बाँए हाथ से संभाल लिया और दाँए हाथ से बहुत से गोरों को यमलोक पहुँचाती रही । जब तक उसके सिर में गोली नहीं लग गई, वह रुकी नहीं और अन्त में वीरगति को प्राप्त हुई । उसकी हल्की प्लटन की बहादुर युवतियाँ भूखी दोरनी की तरह अंग्रेज़ों पर झपटती और असह्य योद्धाओं को मार कर गिराती रही । शैलबाला जिधर निकल जाती, अनेक गोरों का सफाया कर डालती । अन्त

में एक गोरे की तलवार का निशाना बन जाने के कारण वह गिर पड़ी। वह साहस करके पुनः उठने को हुई कि कनक, सुत्कों तथा जेबुनिसा ने उसे चारों ओर से घेर लिया और जान पर खेल कर उसे किसी सुरक्षित स्थान में पहुँचा उसके उपचार का प्रबन्ध कराया। वे सभी पुनः रणभूमि में आकर कर्तव्यरत हो गईं और शत्रु का विनाश करने लगी।

अनेक अंग्रेज अधिकारी उनके अदम्य साहस, अनुपम-वीरता और देश-प्रेम को देखकर मन ही मन उन्हें सराहते रहे।

उधर प्रताप, अनीस, आदित्य तथा उद्गम आदि भी समरभूमि में काल भँवर की भाँति शत्रु पर छा रहे थे। उनके प्रचण्ड आक्रमणों से कई बार गोरो के पैर छलड़ने लगे किन्तु हर बार नए सैन्य-दल आ जाने से उन्हें पराजित नहीं किया जा सका।

प्रताप सिंह का बाँया हाथ तोप के गोले से उड़ गया तथा धमाके के साथ वह गिर पड़ा। कुमार आदित्य तथा उद्गम वीररुह उसे तुरन्त युद्ध-भूमि से उठाकर दूर ले गए।

राजा जैलाल सिंह घायल होकर भी अपना जोहर दिखा रहा था। शत्रु-दमन की लालसा में उसे यह ध्यान भी नहीं था कि शरीर से कितना खून बह चुका है। उसी समय बहुत खाँवहीं जा पहुँचा। उसने राजा से आग्रह किया कि कहीं सुरक्षित स्थान पर चला चले।

“नहीं जनरल, मैं बजीरे जंग हूँ—मेरी जगह यही है, तुम बेगम आलिया को लखनऊ से हटा कर किसी महफूज जगह पर ले जाओ,” अनुभवी राजा से अब यह छिपा नहीं रहा कि अवध-सेना अन्तिम बाजी हार चुकी है, “मैं तब तक इन फिरंगियों की खबर लेता हूँ।”

राजा की हालत देखकर बस्त खाँ ने उससे पुनः आग्रह किया किन्तु राजा ने एक नहीं सुनी। वह गरजा, “बस्त खाँ तुम मलका-ए-आलिया को लेकर किसी महफूज जगह पर फ़ौरन चले जाओ, यह मेरा हुक्म है।” और वह महाकाल की तरह शत्रु-दल पर टूट पड़ा। बस्त खाँ विवश हो बेगम की तलाश में चल दिया। वह रण-बन्दी-सी फिरंगियों के दल पर प्रहार कर अपना जोहर दिखा रही थी।

“बेगम आलिया ! लखनऊ में हम बाजी हार चुके हैं, हुजूर किसी महफूज मुकाम पर...”

“क्या कह रहे हो बस्त खाँ, मैदान छोड़कर भाग जाऊँ—नहीं, यह नहीं हो सकता, अनगिनत साधियों को मौत के मुँह में धकेल कर मैं बचकर निकल जाऊँ !” बेगम ने भावुकता से कहा।

“आली मुकाम, सारा हिन्द आपकी तरफ़ उम्मीदें लगाए बैठा है—लखनऊ हाथ से जा रहा है, मगर अभी तो अवध, बिहार, रुहेलखंड बहुत कुछ बाकी है, नहीं

हुज़ूर, आपको फ़ौरन यहाँ से निकल जाना चाहिए। इसी में मुल्क की बेहवूदी है!" वह स्त्री ने कहा।

काफ़ी आग्रह के बाद वेगम तैयार हुई और कर्नल मेंहदी हसन घोररुह के साथ लखनऊ खाली करके चली गई। उसके साथ लगभग सात हजार सिपाही थोड़ा भी गए।

वस्तु स्त्री पुनः राजा जैलाल सिंह के पास पहुँच गया।

"उफ़ जनरल, ये क्या ग़ज़ब कर रहे हो—फिर मौत के मुँह में! ...।" कुछ और कहता उससे पहिले ही राजा के सिर में एक गोली लगी और वह परम धीरे सदा के लिए रण-भूमि में सो गया। वस्तु स्त्री ने उसे उठाना चाहा किन्तु उसकी निष्प्राण देह को उठाकर करता भी क्या! चारों ओर से शत्रुओं से घिरा वह चीते की तरह जलु-सेना पर उछल-उछल कर वार करने लगा।

मौलवी अहमदुल्ला शाह, मदन सिंह, सह्यानन्द, अरविन्द और अदम्य ने अंग्रेजी-सेना में त्राहि-त्राहि मचा दी थी। यद्यपि अवध-सेना की पराजय हो चुकी थी फिर भी इन साहसी योद्धाओं को अंग्रेजी सेनाएँ तीन और दिनों तक अपने स्थान से नहीं हटा सकी। जब मौलवी ने देखा कि अब सब कुछ समाप्त हो चुका है तथा वेगम भी अपने गन्तव्य तक सुरक्षित पहुँच गई होगी तभी वह युद्ध क्षेत्र से अपनी बची-खुची सेना के साथ फैजाबाद की ओर पलायन कर गया।

अंग्रेजी ने भूसा बाग, वेगम कोठी, छत्तर मजिस आदि सभी स्थानों पर अधिकार कर लिया और महलों व समस्त नगर में लूट-पाट मचा दी। जब अंग्रेज सेनाधिकारी महल खाम में पहुँचे तो पिंजड़ों में बन्द कुछ मंता व तोते बोल रहे थे, "वेगम आलिया जिन्दावाद! इंग्रेज कम्पनी मुर्दाबाद! अल्लाहो अकबर हर हर महादेव?" वेगम कोठी, भूसा बाग और आस-पास के क्षेत्रों में अवध-सेनानियों की लगभग पाँच हजार लाशें अपने शौर्य की कहानी कह रही थी। बीरों की होली समाप्त हुई और अब चील, कीए, गिद्ध और शंगल मानव रक्त से होली खेल रहे थे।

टप-टप—टपा-टप—टप-टप—टपा-टप ।

अंग्रेजी घुड़सवार सेना का एक दस्ता सरपट चाल से चला आ रहा था । सूर्यास्त का समय था । “यही कहीं छिपे होंगे वे लोग, आगे कोई निशान नहीं मिलते ।” नायक ने कहा । थोड़ी देर तक गोरे अपने घोड़ों से उतर कर सड़क के दोनों तरफ के खेतों में खोजते रहे । अंधकार हो जाने के कारण वे मशाल जलाना ही चाहते थे कि अनीस अहमद जो एक घने आम के पेड़ पर छिपा उन्हीं की घात में बैठ आ अचानक पेड़ से कूदा, हाथ में नंगी तलवार थी । आठ-दस गोरे एक धारणी हतप्रभ हो गए और जब तक कि वे सम्मले अनीस अहमद ने चार को बुरी तरह घायल कर दिया । तभी झुरमट में से मदन सिंह, ब्रह्मानंद, आदित्य और उद्गम हाथों में भाले या नंगी तलवारें लिए निकले और गोरो का काम समाप्त कर दिया । आक्रमण के समय गोरे सवार चीख-चीखकर सड़क के दूसरी ओर गए अपने साथियों को बुलाते रहे लेकिन जब तक वे वहाँ पहुँचे, पाँचों वीर सेनानी अंधकार के गर्त में विलीन हो चुके थे । थोड़ी देर तक गोरे बंदूकों ताने इधर-उधर आहट लेते रहे किन्तु जब उन्हें यह निश्चय हो गया कि आक्रमणकर्त्ता कहीं दूर चले गये हैं तो मशाल जला कर अपने साथियों की लाशों का जामजा लेने लगे । उसी समय चारों ओर से नंगी तलवारें व भाले लिए भारतीय योद्धा निकले और गोरे सवारों पर झपटे । उन्होंने एक भी गोरे को जीवित नहीं छोड़ा ।

कुमार उद्गम ने अपने साथियों से कहा, “आज के लिए हम लोग चिन्ता-मुक्त हैं, अब कोई हमारा पीछा नहीं करेगा अतः यही निश्चिन्त होकर रात्रि-विश्राम कर सकते हैं और कुमार प्रताप सिंह और बहिन शैलबाला के इलाज का प्रबन्ध भी ।”

वे सभी एक गाँव में पहुँचे, जहाँ एक कच्चे मकान के कमरे में प्रताप सिंह और शैलबाला दो छोटी-छोटी खाटों पर पड़े थे । प्रताप की हालत बहुत खराब थी । वह जीवन और मृत्यु के बीच झूल रहा था । शैलबाला की स्थिति उससे काफी अच्छी थी लेकिन बहुत रक्त-स्राव हो जाने के कारण वह कमजोर हो गई थी । तभी शैलबाला ने कनक और लुत्फों को जो उनकी परिचर्या में लगी थी, इशारे से बुलाया । जेबुन्निसा भी पास पहुँच गई तथा थोड़ी देर काना-फूँसी हुई । वे तीनों कुमार उद्गम और अनीस आदि को बाहर ले गई और विचार-विमर्श करती रही । कुछ क्षणों में ही सब पुनः कमरे में प्रविष्ट हुए ।

उद्गम के इशारे पर लुत्फो और जेबुन्निसा ने शैलबाला की खटिया प्रताप सिंह की खटिया के समीप उठाकर रख दी । शैल का मुखमण्डल प्रसन्नता से चमकने लगा । कुमार उद्गम ने शैल का हाथ प्रताप के हाथ में थमा दिया । प्रताप ने मुस्करा कर कहा, “मेरी शैल !” प्रताप ने इशारा किया तो कनक सुन्दरी और जेबुन्निसा ने शैल का सिर प्रताप के समीप कर दिया । प्रताप ने अपने एक घाव

से रिसते रक्त से शील की भांग भर दी और माथे पर सुहाग-बिन्दु लगा दिया। शील गद्गद हो गई, उसके नेत्रों में हर्षार्थु चमक उठे। सभी उपस्थित जन भाव विह्वल हो गये।

“वीरों का विवाह ऐसे ही होता है शील !” प्रताप ने कहा।

“हाँ कुमार, आज हमारी साध पूरी हुई ! मैं धन्य हुई...” कहकर शीलबाला एक ओर लुढ़क गई, निढाल और निष्प्राण, मानो वह इन्हीं सुहाग-चिह्नों की प्रतीक्षा में अब तक जीवित रही हो ! सभी कुमारियाँ क्रन्दन करने लगीं। उद्गम, अनीस आदि सभी की आँखों में आँसू थे।

प्रताप ने धीमे स्वर में कहा, “मैं भी जाता हूँ शील, तुम्हें अकेले इतनी लम्बी यात्रा नहीं करने दूंगा !”

“क्या कह रहे हो मेया !” कनक और लुत्फ़ो चीखी, लेकिन दूसरे ही क्षण प्रताप की आँखें पथराकर रह गईं। कुमारियाँ रोती रह गईं और कुमार स्तब्ध खड़े थे। मदन सिंह ने कहा, “बाकई ये दोनों धन्य हैं। मातृभूमि की बलिबेदी पर प्राण न्योछावर कर दोनों साथ चले गए। हमारे देश में शहीदों की सुहागरात इसी तरह मनाई जाती रही है ?”

45

जुलमत कदे में मेरे शबे गम का जोश है।

इक शमा है दलीले सहर सो खमोश है ॥

मौलवी के युद्ध-क्षेत्र से पलायन करते ही लखनऊ पूर्णरूपेण अंग्रेजों के अधिकार में आ गया। विजयोत्सास ने अब सिपाहियों को लूट के लिए उन्मत्त बना दिया। सर्वप्रथम लूट के केन्द्र बने शाही महल। कई गोदाम और संग्रहालय तोड़ डाले गए, जिनमें सोने-चांदी के बर्तन, गोटे किनारी, अनेक प्रकार के बाजे तथा हथियार (जिन पर सोना चढ़ा हुआ था अथवा हीरे-जवाहिरात जड़े हुए थे), तथा बहुमूल्य वस्त्रादि संचित थे। इन्हें तोड़-फोड़कर उनमें से सोना-चांदी तथा हीरे जवाहिरात सैनिकों ने ही हथिया लिए। कई ऐसे सन्दूक मिले, जिनमें हीरे, पन्ने, ताल नीलम आदि बहुमूल्य रत्न अलग-अलग खानों में भरे हुए थे। ये सब सैनिक अधिकारियों ने गायब कर दिये। असंख्य देशकीमती कलात्मक वस्तुएँ प्रतिशोध की भावना से जला डाली गईं। इस

तरह करोड़ों रुपयों का माल नष्ट या भूमिगत हो जाने के बाद भी ब्रिटिश-सरकार को युद्ध-विजय की सूट के रूप में लगभग तीन करोड़ रुपये का माल हाथ लगा ।

सैनिकों ने शहर में भी लूट-पाट तथा मारकाट मचाई । सैकड़ों नागरिक जिनमें स्त्री, बालक और बूढ़े भी थे मौत के घाट उतार दिए गए । चोक में दुकानें लूट ली गईं । चौपटिया नक्कास आदि जिधर भी अंग्रेज सैनिक निकल गए निर्ममता से लूट, बलात्कार और हत्या का तांडव नृत्य करते रहे । अधिकांश लोग अंग्रेजी-विजय का समाचार सुनते ही शहर छोड़कर बाहर भाग गए थे फिर भी जो सामने आया उन्हीं पर विजेताओं ने अपना क्रोध निकाला । छोटा बरहा, बड़ा बरहा नजीराबाद, हुमनगंज अमीनाबाद, गणेशगंज, मर्चिया और बज्जीराबाद आदि सभी जगह गोरे सैनिक फैले हुए थे तथा निर्दोष नागरिकों की जान-माल तथा आवरू से हैवानियत का खेल खेल रहे थे ।

बताशा वाली गली के मकान में मंसाराम का परिवार किसी सुरक्षित स्थान में भाग जाने का मौक़ा देख रहा था । गोरे सिपाही आँगन की दीवार कूदकर घर में घुसे और मंसाराम तथा उसकी पत्नी सलिला को संगीनों से छेद डाला । उनकी दो किशोरी पुत्रियों को आतताइयों ने पकड़ लिया और घसीटते हुए एक तरफ ले गये । मंसाराम का पाँच वर्षीय पुत्र तुतलाकर कहने लगा, "मुझे मत मारिये, मैंने कुछ नहीं किया ! " किन्तु यह अमृत-वाणी वायुमण्डल में गूँजती रही और अबोध बालक को भाले की नोक से छेद कर आसमान की ओर उठाकर उछाल दिया गया । बालक की निष्प्राण देह धरती माता की गोद में लिपट गई ।

घाबल वाली गली में दम्बीर हुसैन के घर का दरवाजा दो-तीन ठोकरों में ही ज़मीन पर आ गिरा । उसके वालिद वशीरमियाँ जो उसे रोके खड़े थे, पहिले शिकार बने । एक मनचले गोरे ने सिगरेट जलाई और उसकी डाढ़ी में भी आग लगा दी । बूढ़ तड़पने लगा तो उसे तलवार के घाट उतार दिया । घर में कोहराम मच गया । दो बूढ़ाएँ, तीन दुधमँड़े बच्चे तथा तीन पुरुष भालो अथवा संगीनों से छेद डाले गए । नन्नो और छम्मो के अनुपम सौन्दर्य पर गोरो की लार टपकने लगी । उन्हें दया की भीख माँगते-माँगते कई गोरो ने एक साथ पकड़कर, कपड़े फाड़ निर्वसन कर दिया । करुणा की याचना और चीत्कार करती उन बेकसूर कुमारियों के साथ पिशाच-झोला कर रहे थे वे नर पिशाच !

आज इज्जत आवरू की कीमत ही क्या है ! कई घर जला दिये गये, दीवारें च फर्न तोड़-फोड़कर जहाँ-तहाँ दबा सोना-चाँदी और रुपया पैसा लूट लिया गया । हजारों दुकानों का माल जला दिया गया या लूट लिया गया ।

मह पीला बँगला है, जहाँ एक गोरे अधिकारी एण्डरसन की जान गई थी । वही एक असहाय अमात्रा हिन्दुस्तानी मिला गया विजेताओं ने उसकी दोनों टाँगें

पकड़कर उसे चीरना चाहता। जब यह सम्भव नहीं हुआ तो उन्होंने टांगे पकड़कर घसीटना शुरू किया और उसके अंगों में अपनी संगीनों भोंकते गये। वह अगहनीय पीड़ा से चीत्कार करता रहा लेकिन नृशंसता के कानों में विजय-गर्व की हई ठूँसी हुई थी। घरती पर बिछे निरपराध रक्त ने कण-कण में क्रन्दन भर दिया किन्तु मानवता फिर भी सोती रही। मूर्च्छित अवस्था में भी प्राण शेष थे तथा मूकता में ही उसका कर्ण मुख-मण्डल प्राणों की याचना कर रहा था। इसी दशा में उसे घीमी आग पर लटका दिया गया। वह अभागा मृत्यु से संघर्ष करता रहा तथा एक धार जब उसकी चेतना लौटी तो उसने प्रयत्न किया मृत्यु और उत्पीड़न से दूर भाग जाने को ! निबंलता के कारण कुछ दूर ही जा सका था कि मृत्यु-दूतों ने उसे पकड़ लिया तथा आग पर दब तक लटकाये रखा जब तक कि मृत्यु ने ही उसे मातना-मुक्त नहीं कर दिया। घरती का कलेजा हिल गया। शर्म को भी शर्म आने लगी, निर्ममता भी चीत्कार कर उठी। आसमान रो पड़ा, दिशाएँ क्रन्दन कर उठी। मानवता के इतिहास में अभूतपूर्व बर्बर क्रूरता के रक्त-स्नात इस पृष्ठ ने जुड़कर पाशाविकता का भी सिर झुका दिया।

लखनऊ के अनेक स्थानों में प्रतिशोध की भयंकर होलिकाएँ दहन हो रही थी। ऊँची अट्टालिकाओं तक ज्वालाएँ उठ-उठकर मानो भगवान से याचना कर रही थी दया की ! प्रह्लाद को आज कोई बचाने वाला नहीं था। अनेक निर्दोष मंसाराम और शम्बीर प्रलयकारी सूफान में समा गए। कितनी ही नन्तो और छम्भो पैशाचिकता का शिकार बन गई ! आज लखनऊ का कोई घनी घोरी नहीं था।

रात्रि हो चुकी थी। जगमग करती लखनऊ नगरी अपना सुहाग लुटाकर श्री-विहीन खड़ी थी। सारे नगर में प्रेत-छाया का अंधकार और शमदान का-मा सन्नाटा था। कभी-कभी अनेक गीदड़ एक साथ रोने लगते "हुआ...हुआ...आ...आ...हुआ...आ आ" और फिर वही मौत की निस्तब्धता !

कई दिनों तक डील देने के पश्चात ही ऑटरम ने इस ताण्डव नृत्य पर नियंत्रण किया। आखिर विजेताओं को अपने श्रम का परितोष तो मिलना ही चाहिए था।

सखनऊ से चलकर कुंवरसिंह आजमगढ़ पहुँचा। नेपाली सेना गोरखपुर को जीतने के बाद आजमगढ़ पर अभियान कर रही थी, किन्तु तब तक कुंवरसिंह ने अपनी सेना संगठित करके उसे बुरी तरह पराजित कर दिया। अब गुरखे कैम्पबेल की सेना को सहायता पहुँचाने के लिए सखनऊ की ओर पलायन कर गए। कुंवर सिंह ने पास ही के गाँव अतरौली पर घावा बोल दिया और वहाँ के सेनाध्यक्ष कर्नल मिलमैन को परास्त कर भगा दिया। आजमगढ़ पर कुंवरसिंह का अधिकार हो गया था। उसी समय फ़ैजाबाद से बेगम के दूत उसके पास पहुँचे और उसे उस इलाके के अलावा बिहार की ओर भी अभियान करने के लिए प्रोत्साहित किया। इस बृद्ध सेनानी की स्फूर्ति और तत्परता देख अंग्रेजों के पैरों तले ज़मीन खिसकने लगी। मिलमैन ने परास्त हो गाज़ीपुर सहायता के लिए याचना भेजी। वहाँ से कर्नल डेम्स एक आधुनिकतम सुसज्जित सेना लेकर आया और मिलमैन तथा उसकी सम्मिलित सेना ने आजमगढ़ पर आक्रमण किया लेकिन साधनहीन कुंवरसिंह के सेनानियों ने उन्हें भयकर संघर्ष के बाद बुरी तरह परास्त करके पीछे हटा दिया। इस अभियान में कुंवरसिंह के साहस और कुशल नेतृत्व के कारण गुरो की भारी हानि तो हुई ही, दो बार पराजित हो जाने से उनकी प्रतिष्ठा को भी गहरा आघात पहुँचा। उन्होंने जब लॉर्ड मार्कर और लुगर्ड की कमान में इस बार अत्यन्त विशाल और शक्तिशाली सेनाएँ भेजी तभी कुंवरसिंह को नगर से हटाया जा सका। अपनी अत्यन्त सीमित तथा क्षन-विक्षत सेना के बावजूद कुंवरसिंह कभी हतोत्साहित नहीं हुआ और आस-पास के क्षेत्रों में अंग्रेजों से लोहा लेकर उन्हें भूमि चटाता रहा।

उसके छापामार युद्धों के कारण अंग्रेजों का कलेजा दहलने लगा। कुंवरसिंह के चार-पाँच सौ जवान अपने साहस, शौर्य और दृढ़ संकल्प के कारण अंग्रेजों के दो-दो हजार सुसज्जित सैनिकों को भारी क्षति पहुँचा तितर-बितर कर देते थे।

कुंवरसिंह शिवपुर घाट की तरफ़ जा रहा था तो कर्नल डगलस ने उसकी सेना को इस खुले मैदान में तहस-नहस करने का अत्यन्त उपयुक्त अवसर समझा जबकि कुंवरसिंह की सेना के कई दस्ते इधर-उधर अभियानों में व्यस्त थे। डगलस ने आक्रमण किया तो वह हाथियों के झुण्ड में घायल सिंह की तरह उस पर झपटा। डगलस के प्राण संकट में पड़ गए और वह पीछे हटकर ही अपनी जान बचा सका। उसके पीछे हटते ही कुंवरसिंह ने अपनी सेना व्यवस्थित कर ली और जब तक डगलस ने होश सम्भालकर उसका पीछा किया, उसकी सेना शिवपुर घाट

से गंगा पार कर चुकी थी। डगलस की सेना को छकाने के लिए उसके दो-तीन सौ आदमियों की एक पल्टन ही काफी थी जिसे वह गंगा के इस पार छोड़ गया था। जब डगलस ने देखा कि कुंवरसिंह जा चुका है तो उसे बहुत निराशा हुई। वह अपनी सेना को आवश्यक विनाश से बचाने के लिए तुरन्त पीछे हट गया।

गंगा पार करते समय एक तोप के गोले से कुंवरसिंह की बाईं भुजा घायल हो गई थी। उसकी सेना में लगभग एक हजार शास्त्रहीन सैनिक रह गए थे—तोपें नहीं, बन्दूकें नहीं, केवल तलवारें और भाले ही उनके अस्त्र थे। कुंवरसिंह अब अपने जन्म स्थान जगदीशपुर की ओर जा रहा था कि उसकी इस निर्वल दशा का लाभ उठाने के लिए आरा के कप्तान सी ग्राण्ड ने इस बृद्ध सिंह पर आक्रमण करने का दुस्साहस किया लेकिन कुंवरसिंह को तो जैसे रण-क्षेत्र के लिए मृत्युंजय मन्त्र सिद्ध हो! उसने सी ग्राण्ड की सेना में त्राहि-त्राहि मचा दी। गोरी के होश उड़ गए। जो युद्ध में मारे नहीं गए वे अपनी जान लेकर भागे। सी ग्राण्ड की विशाल सेना में से केवल डेढ़ सौ ही सैनिक जीवित आरा पहुँचने में सफल हो सके जिनका एक भी तोपची जीवित नहीं बचा था।

कुंवरसिंह जगदीशपुर पहुँच गया था। उसकी एक बाई तोप के गोले से खण्डित हो चुकी थी तथा काफ़ी रक्त-स्राव होता रहा था। कई स्वामिभक्त सैनिक उसकी परिचर्या में व्यस्त थे किन्तु उसे अब जीवन की आशा नहीं रही थी। उस योद्धा को मृत्यु-लैया पर पड़ा देख उसका छोटा भाई अमरसिंह और भतीजा रितु मजनसिंह बड़ी कठिनाई से अपने आँसू रोक पा रहे थे। अपनी नम आँखें और रूँधी आवाज़ को छिपाने के लिए वे बहुत कम बोल पा रहे थे तथा सिर झुकाए बैठे थे। तभी कुंवरसिंह ने वुलन्द आवाज़ में पुकारा, “अमरसिंह!” अमरसिंह एकदम चौकन्ना होकर इस तरह खड़ा हो गया कि उसकी आँखों पर कुंवरसिंह की नज़र न पड़ सके और बड़े आदर से बोला, “जी भाई जी!”

“अरे तू रो रहा है! तुझे तो अभी बड़े-बड़े काम करने हैं—इस तरह हिम्मत हारेगा तो क्या कर पायेगा!”

“नहीं भाई जी नहीं—मैं रो कहाँ रहा हूँ?”

“अच्छा तो ध्यान से सुन, अब ज्यादा वक्त नहीं है, हमें यह आजादी की जंग जारी रखनी है और पूरे जोश से जारी रखनी है—फिरंगियों को यह महसूस नहीं हो कि कुंवरसिंह मर चुका है...।”

“भाई जी! यह क्या कह रहे हैं आप?” अमरसिंह बालकों की तरह बिलबिला रहा था।

“बात तो सुन अमर, तू बहुत बहादुर है, रितुमंजन भी परमवीर और साहसी है। फिर मेरा दोस्त निसानसिंह मेरी जगह पर तेरा बड़ा भाई है ही, मेरी आत्म को तभी शान्ति मिलेगी; जब तुम लोग जंग आजादी का... लू... लू... लू... ने।

निशानसिंह और रितुमंजन उसके इशारे पर झुके। दोनों के सिर पर हाथ फेरकर आशीर्वाद दे वह महान पराक्रमी, आज्ञादी का दीवाना, अनन्य देशभक्त चिर-निद्रा की गोद में सो गया। अमरसिंह तथा रितुमंजन बच्चों की तरह फूट-फूटकर रोने लगे। उसी समय निशानसिंह भी आ पहुँचा। दोनों को ढाढ़स बँधाते स्वयं भी रो पड़ा। उसे ली ग्राण्ड के कुछ सैनिकों को यमलोक पहुँचाने में देर हो गई थी। कुँवरसिंह की मृत-देह के समीप वे लोग थोड़ी देर तक किकर्तव्य-विमूढ़ हो कर बैठे रहे।

भारतीय स्वाधीनता संग्राम के आकाश का एक देदीप्यमान सितारा बुझ चुका था किन्तु उसकी दीप्ति सदा के लिए अमिट और उसकी कीर्ति अमर हो गई।

47

हर रह गुजर पे शमा जलाना है मेरा काम।

तेवर हूँ क्या हवा के ये रें देखता नहीं ॥

जिस समय मौलवी अहमदुल्ला शाह, शाहजादा फीरोजशाह और बख्त खाँ वगैरह अपनी जान हथेली पर लिए अंग्रेजों से लोहा ले रहे थे, बेगम हजरत महल अपने विश्वस्त सेवकों व सैन्य दल के साथ बहुत दूर निकल चुकी थी। उसके सुरक्षित पलायन के लिए रणबाँकुरे मौलवी ने तीन दिन तक अंग्रेजी सेना को और भटकाए रखा। अन्त में जब सब कुछ अंग्रेजों के अधीन हो चुका और वे महलों में पहुँचे तो गोरे सेनाधिकारियों को अपनी भूल का अहसास हुआ। कैम्प-वेल तथा ऑटरम अब तक यह मग्न रहे थे कि लखनऊ पर अधिकार होते ही उनके संकटों का अन्त हो जाएगा। अब उनका साहस टूट गया क्योंकि मुख्य-मुख्य योद्धाओं व नेताओं के पलायन के कारण उनकी विजय बेमानी थी। बेगम, मौलवी, शाहजादा फीरोजशाह बख्त खाँ और मेंहदी हुसैन आदि के स्वतन्त्र रहते अंग्रेज कभी घेरे की नीद नहीं सो सकते थे।

बेगम कर्नल मेंहदी हुसैन और कर्नल सुनन्दा के साथ सबसे पहिले शंकरपुर के पास एक गाँव निघौली पहुँची। शंकरपुर के ताल्लुकदार बेणी माधव को जैसे ही उसके आगमन की सूचना मिली वह बेगम के शिविर में उपस्थित हुआ और नज़र पेदा की। हाल की घटनाओं की जानकारी होने के बाद उसने निवेदन किया, "मलका-ए-आलिया, अभी लखनऊ ही तो गया है लेकिन हमारे मुल्क में

सैकड़ों लखनऊ इंग्रेजों से लोहा लेने को तैयार हो जायेंगे, हुजूर की राहबरी में अनगिनत आजादी के दीवाने मुल्क पर अपनी कुर्बानी दे देंगे।”

“बाह राजा बेनीमाधव तुमसे हमें यही उम्मीद थी। हमें लखनऊ की शिकस्त का अफसोस जरूर है मगर इससे हम पस्त हिम्मत नहीं हुए। हम हिन्द के जर्रे-जर्रे में आजादी का जज्बा पैदा कर देंगे। मुल्क के कोन-कोने में आजादी की शमा जला देंगे। तुम जैसे बहादुरों के रहते फिरगी कभी चैन से नहीं बैठ सकेंगे।”

बेनी माधव भाव विह्वल हो गया, फिर वेगम को अत्यन्त आग्रह और सम्मान से शंकरपुर किले में ले गया। वेगम ने इससे पूर्व आजमगढ़-क्षेत्र में युद्धरत बाबू कुंवरसिंह से सम्पर्क कर उसे प्रोत्साहन दिया तथा आर्थिक व सैनिक सहायता भिजवाई। उसे बिहार आदि के व्यापक क्षेत्र में संग्राम जारी रखने की सलाह भी दी।

धीरे-धीरे वेगम की सेनाएँ भी शंकरपुर पहुँचती गईं। वेगम आस-पास के क्षेत्रों में जाकर जागीरदारों, जमींदारों तथा जन-साधारण को विदेशी शासकों के विरुद्ध अनवरत युद्ध की प्रेरणा देती रही। कुछ दिनों बाद शंकरपुर से बदलकर उसने अपना शिविर फैजाबाद के पास लगाया तथा बहराइच और फैजाबाद के बीच अत्यन्त निष्ठा और लग्न से स्वाधीनता संग्राम का संचालन करती रही। यही कानपुर के नाना साहब से उसने सम्पर्क बनाया। यह गौरवशाली वीर भी हमके साथ सम्मिलित रूप से इन अभियानों में अपना योगदान देता रहा।

वेगम ने भारतीय योद्धाओं में उत्साह फूँक, स्वाधीनता संग्राम की चिनगारी फैलाकर, दूर-दूर तक ज्वाला प्रज्वलित कर दी। अनेक सेनानायक, अनेक योद्धा और अनेक स्वाधीनता-चेता उसकी ध्वजा के नीचे एकत्रित होते गए—एक बार कानपुर और लखनऊ में केन्द्रित युद्ध ने अब बहुत ही व्यापक रूप ले लिया। अब ये पूरे अवध, उत्तर पश्चिमी सीमा प्राप्त, डहेल खण्ड और बिहार के क्षेत्रों में विस्तृत हो गया—उधर तात्या टोपे राजस्थान तथा मध्यभारत में अंग्रेजों की नींद हराम कर रहा था।

भोलवी, मुहम्मद हुसेन, मेंहदी हुसेन, सुनन्दा लाल, माधोसिंह तथा बल्लू खाँ आदि कतिपय सेनानायक नवीनीकृत उत्साह से क्रियाशील हो गए। सभी क्षेत्रों में वेगम सामयिक सहायता पहुँचाती रहती थी।

अब जनरल कैम्पबेल इस व्यापक युद्ध के विरुद्ध अभियानों की व्यवस्था करने में छकड़ी भूल गया। अधिकांश स्वाधीनता सेनानी छाया मार युद्ध करते रहे तथा जहाँ अंग्रेजी सेना की कमजोरी देखते वही अचानक आक्रमण करके विभिन्न नगरी तथा दुर्गों पर अधिकार करते रहे।

कुंवर सिंह का देहान्त अवश्य हो गया था किन्तु उसकी कमान अमर सिंह ने

सँभाल कर गोरे सेनाध्यक्षों की नाक में दम कर दिया । अमर सिंह ने सहसराम, आरा, घुरमार तथा गया आदि कतिपय स्थानों पर आक्रमण कर अंग्रेजों को प्रस्त कर दिया । अंग्रेजों की शक्तिशाली सेनाओं ने उसे पकड़ने अथवा मार देने की हर सम्भव कोशिशों की किन्तु यह वीर सगमग छः महीने तक उनसे लोहा लेता रहा । सर एडवर्ड लुगर्ड उसके अभियानों से इतना आतंकित हो गया कि बीमारी का बहाना कर अपनी कमान ही छोड़ कर चला गया । किसी क्षेत्र में उसकी उपस्थिति मात्र की सूचना से अंग्रेज अधिकारी भयभीत हो जाते थे । अन्त में जब सतत युद्धों के कारण उसकी सेना क्षत-विक्षत हो गई तो वह अन्य कई स्वतन्त्रता सेनानियों की भाँति नेपाल चला गया ।

कैम्पबेल पहिले रहेल खण्ड को पूर्णतः नियन्त्रण में लाना चाहता था लेकिन अवघ में भी अंग्रेजी शासन की नींव हिल रही थी । वेगम और नाना के आह्वान पर मुरादाबाद, साहजहापुर, फतेहगढ़, बरेली आदि रहेलखण्ड के अनेक स्थानों पर तथा अवघ में अमेठी, रामपुर कमिया तथा शंकरपुर बगैरह में स्वाधीनता संग्राम की चिंगारियाँ फैल गईं और उनसे भीषण अग्नि प्रज्वलित होने लगी ।

शंकरपुर के वेणी माधव की अविचलित देश भक्ति ने उसे अपने लक्ष्य से कभी विमुख नहीं होने दिया । उसकी वीरगाथाएँ बड़ी श्रद्धा से गाँव-गाँव में गाई जाने लगी । लोक-गीतों ने उसके अनुपम साहस और दृढ़-संकल्प के कारण उसका नाम अमर कर दिया है । वह कभी वेगम या नाना के साथ तथा कभी अकेला एक स्थान पर प्रकट होता और जब तक ब्रिटिश सेना सावधान हो पाती उसका विध्वंस कर दूसरी जगह प्रकट हो जाता । जब ब्रिटिश अधिकारियों ने उसे आत्म-समर्पण करने का प्रस्ताव भेजा तो उसने ठुकरा दिया और स्पष्ट कह दिया कि जब तक मेरी जान में जान है देश की आजादी के लिये लड़ता रहूँगा । वास्तव में वह तब तक लड़ता रहा जब तक कि उसे नेपाल की ओर पलायन करने के लिये विवश नही हो जाना पड़ा ।

शाहाजादा फीरोज शाह, तात्या-टोपे, मान सिंह, राव साहब, मथूरा के देवी बल्लभ आदि अनेक स्वाधीनता-नेताओं ने लम्बे समय तक शक्तिशाली ब्रिटिश-राज की नींव हिला कर रख दी । वेगम से इनका सतत सम्पर्क बना रहता था ।

मौलवी अहमदुल्ला शाह लखनऊ की पराजय के बाद से द्विगुण उत्साह से सैनिक अभियान करने लगा । अवघ के अलावा उसकी गतिविधियाँ फर्रुखाबाद, मैनपुरी के आस-पास के क्षेत्रों में ब्रिटिश अधिकारियों के लिये भारी चुनौती थी क्योंकि इस तरफ उन्होंने पूरा अधिकार तथा नियन्त्रण कर लिया था । मौलवी कई बार सैनिकों के छोटे से दल को लेकर अंग्रेजी तोपों से गोला-बारी की ज़रा भी परवा नही करते हुए उनकी बड़ी-बड़ी सेनाओं को क्षत-विक्षत कर देता था ।

समय-समय पर पूर्व निश्चित कार्यक्रमानुसार ये सभी नेता वेगम और नाना

के पास जाकर मंत्रणा करते थे और उपलब्धियों का विश्लेषण कर भविष्य के लिये कार्य-विधि निश्चित करते थे। ऐसी ही एक बैठक में नाना साहब ने मौलवी से कहा, “मौलवी साहब, इंग्रेजी सरकार ने आपको गिरफ्तार करने के लिये पचास हजार रुपये का इनाम घोषित किया है, इसलिये आपको बहुत सावधानी बरतनी चाहिये, अच्छा हो कि आप एक-दो माह अपनी कारगुजारियाँ स्पष्ट कर दें।” वेगम ने भी नाना साहब का समर्थन किया, “जी हाँ मौलवी साहब, यह जरूरी भी है। जब से यह इंग्रेजी इस्तिहार निकला है, हमें आपके बारे में बहुत फ़िक्र रहने लगी है।”

“महाराजा पेशवा और मलका-ए-आलिया, यह आप दोनों क्या फरमा रहे हैं, अपनी जान के सालख में छिप कर बैठा रहूँ! मुल्क की खिदमत से मुँह मोड़ लूँ जब कि मुल्क एक-एक हिन्दुस्तानी की कुर्बानी का मोहताज है। फिर इन फिरंगियों का क्या? उन्होंने तो क़रीब-क़रीब हर आज़ादी के दीवाने की जान की या गिरफ्तारी की कीमत लगा रखी होगी! सोदागर जो ठहरे, उनके लिये माल और इन्सान में फर्क ही क्या है।” मौलवी भावावेश में कहता गया।

सभी उपस्थित लोग गद्गद हो गये। वेगम और नाना की आँखें नम हो गईं और वे गला भर आने के कारण कुछ क्षणों तक बोल नहीं सके। शाहजादा फ़ीरोज़ साह ने पहल की, “बाह मौलवी साहब बाह! हिन्द को आप जैसे ज़ाँ-निसारों पर नाज़ है!”

“नही शाहजादे, चन्द ग़दारी को छोड़ कर हिन्द को हर हिन्दुस्तानी पर नाज़ है! आपने ही अपनी जान जोखिम में डाल कर फिरंगियों को मुल्क से उखाड़ने के लिये क्या क्या नहीं किया! जनरल बस्त खाँ, मेहदी हुसैन, सुनन्दा, कुंवर सिंह, अमर सिंह, बेनी माधो, महबूब खाँ, जैनाल सिंह सभी पर तो नाज़ है हमारे मुल्क को—फिर उन लाखों घाहीदों के नाम तो शायद किमी को याद भी नहीं होंगे जिनके खून से लथपथ हुई यह फिरंगी-सरकार हिन्द पर हुकूमत का दम भर रही है। महाराजा पेशवा, मलका-ए-आलिया और तात्या टोपे के बारे में तो कुछ भी कहना सूरज को दिया दिखाना है,” मौलवी के कथन के बाद बैठक में थोड़ी देर निस्तब्धता रही फिर वेगम ने चुप्पी तोड़ी, “बाक़ई मौलवी साहब आप ठीक कहते हैं कि हिन्द को इस वक़्त एक-एक वाशिन्दे की कुर्बानी की जरूरत है। जब तक जान में जान है हमें लड़ते रहना चाहिये, हमें लड़ाई जारी रखना चाहिये इन फिरंगियों के सिमाफ़ कभी न ख़तम होने वाली जंग।”

“जो वेगम आलिया, बिलकुल बड़ा फ़रमा रही हैं,” मौलवी ने कहा, “अब हमें यह तय करना है कि किस-किस की कमान में कहाँ-कहाँ हमले करना मुनागिब होगा ताकि बेहतरों से बेहतरों नतीजे हासिल हो सकें।”

वेगम, नाना, शाहजादा वग़ैरह सभी ने मौलवी की बात की सम्पुष्टि की

और विचार विमर्श में व्यस्त रहे। वेगम और नाना का सुझाव था कि लम्बे-चौड़े क्षेत्र में अभियानों का विस्तार किया जाये ताकि इंग्रेजी हुकूमत बौखला उठे और इस बौखलाहट से अधिक से अधिक लाभ उठाया जाये।

सभी नेताओं को अवध और सीमावर्ती क्षेत्रों में विभिन्न स्थानों में अभियान करने का कर्तव्य निभाना था किन्तु मौलवी भारत के लगभग सभी स्थानों से परिचित था इसलिये उसे रहेलखण्ड की ओर मोर्चा सम्भालने का काम सौंपा गया। सुरक्षा की दृष्टि से वेगम और नाना को एक सीमित क्षेत्र में ही सक्रिय रह कर विभिन्न क्षेत्रों में सैनिक व आर्थिक सहायता उपलब्ध कराने की व्यवस्था करनी थी।

सुनन्दा तथा सभी कुमारियाँ तथा कुमार सेनानायक भी वेगम के शिविर में मौजूद थे। उन्हें सामान्य सैनिक कार्यों के अलावा जासूसी का काम भी सौंपा गया क्योंकि इस काम में वे काफी अनुभवी और कुशल थे।

शाहजादा फ़ीरोज शाह भी मौलवी के साथ ही रहेलखण्ड की ओर रवाना हो गया। इन दोनों सेनानायकों ने बरेली, मीरगंज, मुरादाबाद आदि स्थानों में त्राहि-त्राहि मचा दी। अंग्रेजी जनरल वालपोल, जनरल जोन्स वगैरह के साथ जनरल कैम्पबेल भी युद्धों में शामिल होता था किन्तु स्वाधीनता सेनानियों की क्रुर्षी और साहस के सामने उन्हें अनेक स्थानों पर मात खानी पड़ी। अवध, रहेलखण्ड और बिहार के क्षेत्रों में जगह-जगह सुलगती आग को बुझा पाना शक्तिशाली साधन सम्पन्न ब्रिटिश सेना के लिये भी विकट समस्या हो गई। कैम्पबेल का बौखला जाना स्वाभाविक था। एक बार शाहजादा फ़ीरोज शाह को फिर अवध की तरफ जाना आवश्यक था किन्तु मौलवी अकेला ही अंग्रेजों से लोहा लेने को काफी था। उसने शाहजहाँपुर के किले और जेल पर अधिकार कर लिया। ब्रिटिश अधिकारियों के अनेक प्रयत्नों के बावजूद उसने शहर पर भी अधिकार कर लिया तथा काफ़ी समय तक वहाँ से नहीं हटाया जा सका। उसकी देशभक्ति अनग्न्य थी, इसीलिये अंग्रेजों के पक्षधर भारतीयों को वह कड़े से कड़ा दण्ड देने में संकोच नहीं करता था।

अपने अभियानों के अन्त में उसने रहेलखण्ड तथा अवध की सीमा पर पोवाइन के एक किले पर आक्रमण किया। वह अंग्रेजों के समर्थक वहाँ के राजा को दण्ड देना चाहता था। राजा ने क़िले के दरवाज़े बन्द करा दिये थे और बहुत आतंकित हो गया। मौलवी हाथी पर सवार था। उसने दरवाज़े के टक्कर लगाने के लिये हाथी को उकसाया। दरवाज़ा चरमरा कर गिरने ही वाला था कि दुर्भाग्यवश दुर्ग की ओर से आई एक गोली मौलवी के सिर में लगी और वह गिर कर वीरगति को प्राप्त हुआ। उसके निधन से भारत माता की गोद से उसका एक दिलक्ष्ण पराक्रमी तथा गौरवशाली पुत्र सदा के लिये उठ गया।

178 : वेगम हजरत महल

मोलवी की मृत्यु का दुःखद समाचार जब वेगम के शिविर में पहुँचा तो भारी मातम छा गया। वेगम और नाना को ऐसा लगा जैसे उनका दाहिना हाथ ही काट दिया गया हो !

48

वेगम और नाना के नेतृत्व में घमासान युद्ध चल रहे थे। उन्ही दिनों पहिली नवम्बर 1858 को अंग्रेजों ने इलाहाबाद में एक विशाल दरबार का आयोजन किया। दरबार में महारानी विक्टोरिया की घोषणा पढ़ी गई जिसमें हिन्दुस्तान का शासन ईस्ट इण्डिया कम्पनी से अंग्रेजी सरकार को हस्तान्तरित किए जाने का ऐलान किया गया। घोषणा में अंग्रेजी सरकार द्वारा भारतीय राजाओं तथा नवाबों के अधिकार तथा प्रतिष्ठा आदि यथावत रखने का आश्वासन दिया गया तथा विद्वत्ता दिलाया गया कि 'ग़दर' के दोषान किये गए अपराधों के प्रति उदा-रता बरती जायेगी किन्तु हत्यारी तथा हत्याओं में सहायता देने वालों को कड़ी से कड़ी सजायें दी जायेंगी।

वेगम ने अपने पुत्र साहूजादा बिरजिस ज़ादर की ओर से इस घोषणा के विरुद्ध दूसरी घोषणा निकलवाई, जिसमें जनसाधारण को अंग्रेजों की सदाशयता में विश्वास नहीं करने को कहा गया। घोषणा में बताया गया कि यद्यपि महारानी की घोषणा बाह्य रूप से आकर्षक लगती है लेकिन उसका मतलब स्पष्ट नहीं है, किसी भी व्यक्ति के पक्ष अथवा विपक्ष में निकाला जा सकता है। वेगम ने अपने पुत्र की ओर से महारानी विक्टोरिया की घोषणा के प्रत्येक वाक्य की समीक्षा करते हुए अंग्रेजों के पूर्व आचरण के उदाहरण देकर बताया कि उन्होंने अपने सन्धिपत्रों, इकरारनामों आदि की अनेक बार अवहेलना कर मनमानी की है, अतः घोषणा के अनुसार किए गए वायदे कोई महत्त्व नहीं रखते। अन्त में जन साधारण का आह्वान करते हुए कहा गया कि जो लोग घोषे में आकर अथवा मोलान के कारण अंग्रेजों के समक्ष उपस्थित हुए हैं, एक जनवरी 1859 तक साहूजादे के दरबार में उपस्थित हो जायें।

अंग्रेजों का अनुमान था कि इंग्लैंड की महारानी की घोषणा से उनके विरुद्ध चलता जा रहा अनवरत युद्ध समाप्त हो जायेगा किन्तु युद्ध फिर भी जारी रहा।

वेगम के आह्वान पर अनेक उत्साही योद्धा उसके झंडे तले आकर मातृभूमि पर प्राणोत्सर्ग के लिए तैयार हो गए। प्रधान सेनापति कैम्पबेल, जनरल होप ग्रान्ट, ब्रिगेडियर ईवले, ब्रिगेडियर रोकफ़ोर्ट आदि कतिपय अनुभवी सेनानायक कई मास तक अवध के विभिन्न मोर्चों पर युद्ध-रत रहे किन्तु वेणी माधव, अमर सिंह, रामदरुस सिंह तथा शाहजादा फ़ीरोज़ शाह आदि सेनानियों ने उन्हें कई जगह परास्त किया। यह वेगम हज़रत महल की प्रेरणा तथा संगठन-चातुर्य के कारण ही था कि अंग्रेज़ों की विशाल शक्तिशाली सेनाओं को भी काफी समय तक इनके सामने मुंह की खानी पड़ी।

कैम्पबेल चाहता था कि विद्रोही नेता या तो युद्ध में मारे जायें या आत्म-समर्पण कर दें। कुछ लोगों ने आत्मसमर्पण किया भी किन्तु महत्वपूर्ण स्वतन्त्रता सेनानी अंग्रेज़ों के हाथ नहीं आये।

शाहजादा फ़ीरोज़ शाह के साहस तथा नेतृत्व-क्षमता के सामने अंग्रेज़ों की एक नहीं चली। जब उसकी सेना का व्यापक विनाश हो गया तो भी वह आत्म-समर्पण को तैयार नहीं हुआ। उसने अपने हजार डेढ़ हजार सैनिकों के साथ गंगा पार कर ली तथा इटावा होता हुआ तात्या टोपे की सेना से जा मिला और राजस्थान तथा मध्य भारत में लम्बे समय तक अंग्रेज़ों से लोहा लेता रहा। वेणी माधव ने भी अन्त तक आत्म समर्पण नहीं किया।

वेगम ने अंग्रेज़ों के विरुद्ध कभी ख़त्म होने वाली लड़ाई का ऐलान किया था। अनेक भारतीय योद्धा इसकी अनुपालना में अंग्रेज़ी सेना का विध्वंस कर रहे थे। ब्रिटिश सरकार अथक् प्रभावों के बावजूद न तो वेगम को परास्त कर सकी और न उससे हथियार ही डलवा सकी। उसका गौरवशाली अत्यन्त सक्रिय अस्तित्व साधन-सम्पन्न सशक्त ब्रिटिश-राज के लिए भी एक चुनौती बन गया था। जब कोई विकल्प नहीं रहा तो गवर्नर जनरल लॉर्ड कैनिंग ने उसे लालच दे कर अंग्रेज़ी नियन्त्रण में लाना चाहा। वेगम को प्रस्ताव भेजा गया कि यदि वह आत्म समर्पण कर दे तो उसे अवध के शासक को दी जाने वाली पेन्शन के अलावा अतिरिक्त उदार पेन्शन दी जायेगी और उसके पदानुकूल गरिमा तथा प्रतिष्ठा यथावत रहेगी। स्वाभिमानी वेगम ने अंग्रेज़ों की गुलामी में उनकी दया-पात्र बन कर जीने के बजाय समर भूमि में ही देश पर प्राण-न्योछावर करना चेहतर समझा और स्पष्ट शब्दों में अंग्रेज़ी सरकार को उत्तर दिया, “हम तुम्हारे रहम के मुहताज नहीं, हमने तुम्हारे खिनाक़ जो कभी न ख़त्म होने वाली जंग छोड़ी है, वह हमेशा जारी रहेगी—जब तक कि हमारा बतन आज़ाद नहीं हो जायेगा !”

दागे फिराक्रे सुहवते शब की जली हुई ।

इक शमा रह गई है सो वो भी खमोश है ॥

मध्य दिसम्बर में गुप्तचरों ने प्रधान सेनापति कैम्पबेल को सूचना दी कि बेगम हजरत महल और नानासाहब बगैरह बहुराइच में ठहरे हुए हैं । कैम्पबेल तत्काल बहुराइच पहुँचा किन्तु बेगम तथा नाना से वह इतना आतंकित था कि वह उन पर एकदम आक्रमण नहीं कर सका । उसने पहिले उनकी गतिविधियों की जानकारी करने का प्रयत्न किया तथा फिर बेगम के एक विश्वस्त अमीर महबूब खाँ को अपनी ओर मिलाकर बेगम को आत्मसमर्पण के लिए विवश करने का प्रयत्न किया । बेगम के माथ ही परम साहसी वीर बेणी माधव भी ठहरा हुआ था । उसका एक निकट सम्बन्धी हनुमन्त सिंह कैम्पबेल के प्रोत्साहन पर बेणी माधव को हथियार डाल देने के लिए उकसाने का प्रयत्न कर रहा था । इस कूटनीतिक चाल की सफलता के लिए कैम्पबेल पाँच दिनों तक प्रतीक्षा करता रहा किन्तु इन महान देशभक्त वीरों पर कोई रंग नहीं चढ़ सका । जब कैम्पबेल ने निराश हो आक्रमण का आदेश दिया तो सभी स्वतन्त्रता सेनानी अँग्रेजी सेनाओं द्वारा सतर्कता पूर्ण घिरे बहुराइच से पलायन कर चुके थे । वे सब सुरक्षित रूप से नानपारा पहुँच गए तथा जैसे ही अँग्रेजी सेनाएँ पीछा करती हुई वहाँ पहुँची वे चर्दा नामक स्थान पर पहुँच गए । प्रधान सेनापति ने तत्परता से अभियान किए किन्तु उसे सफलता नहीं मिली ।

अब चारों ओर अँग्रेजी सेनाएँ जाल बिछाये बैठी थी तथा कतिपय ब्रिटिश-जनरल उनका नेतृत्व कर रहे थे । अतः बेगम, नाना और उनके अनुयायियों ने यह समझ लिया कि अधिक दिनों तक उनके साधन व शस्त्र विहीन सैनिक फिर-गियों में मुकाबिला नहीं कर सकेंगे । बेगम का विचार था कि समीपवर्ती नेपाल राज्य में जाकर कुछ प्रभावी योजना बनाई जाए जिससे ब्रिटिश-साम्राज्य के विरुद्ध अनवरत युद्ध जारी रह सके । अन्य नेता भी बेगम के विचारों से पूर्णतः सहमत थे । अतः चर्दा में बेगम ने एक बैठक आयोजित की तथा इस आपात-कालीन बैठक में उसने बताया कि अँग्रेजों के विरुद्ध खुले रूप से युद्ध जारी रखना तो अब सम्भव नहीं रहा किन्तु उनकी सत्ता को समूल नष्ट करने के लिए सतत क्रान्ति का आयोजन करना अत्यन्त आवश्यक है । इस क्रान्ति को सफल बनाने के लिए नवयुवक व नवयुवतियों की सेवाएँ अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगी ।

“जी मलका-ए-आलिया, आज्ञा दें, हम उसका पूरी तोर से पालन करेंगे !” कुछ नवयुवतियों ने कहा ।

“जी बेगम-आलिया, आप हुक्म फरमायें और हमे रास्ता दिखायें ।” अनीस

अहमद और अमजद अली एक साथ बोले ।

बेगम भाव विह्वल हो गई, “मेरे अजीज साथियों, रास्ता एक नहीं होगा, कई होंगे और तुम्हें खुद ही बनाने होंगे । हम सिर्फ चाहते यह हैं कि कुछ लोग बंगाल पहुँच कर इंग्रेजी हुकूमत के खिलाफ इन्कलाब का माहौल तैयार करें । जैसा तुम्हें मालूम है कि हमें पूरी कोशिशों के बावजूद आजादी हासिल नहीं हुई है । फिर हथियारों, गोला बारूद, कारतूसों के बगैर फिरंगियों की ताकतवर फौजों से लड़ना बेमानी है—लगता है अभी इंग्रेजों का सितारा धुलंदी पर है । मगर फिर भी हमें पस्त हिम्मत नहीं होना चाहिये और मुल्क में जगह-जगह लोगों में जागरूकता पैदा करके इन फिरंगियों को चैन की नींद नहीं सोने देना चाहिए । यह काम बंगाल से ही शुरू करना ठीक रहेगा क्योंकि वहाँ पढ़े-लिखे लोग ज्यादा हैं और इंग्रेजी-जुल्मों के काफ़ी असर से शिकार रहे हैं । तो बंगाल कौन-कौन जाना चाहेंगे ?”

सभी लगभग एक साथ बोले, “आलीमुकाम यह तो आप ही तय कर दीजिए तो ठीक रहेगा । हमें तो बस हुक्म चाहिए ।”

बेगम बहुत प्रसन्न होकर बोली, “वाह मेरे बहादुर साथियों, हमें तुमसे यही उम्मीद थी । मदनसिंह, ब्रह्मानंद सिंह, संयुक्ता और अनुराधा हमारे साथ नेपाल में ही रहेंगे—वहाँ हम हथियारों का एक बड़ा कारखाना खोलने की कोशिश करेंगे ताकि अपनी फ़ौजें फिर से तैयार करके, इंग्रेजों पर हमला कर, हिन्द को आजाद करायें—साथ ही हम ये भी चाहते हैं कि खुफ़िया तौर पर बंगाल में इन्कलाबियों को भी हथियार मुहैया करा सकें । लिहाजा ये चारों उस कारखाने की देखभाल के लिए हमारे साथ रहेंगे और बाकी सब बंगाल जाएंगे । बहिन सुनन्दा कारखाने की मुन्तजिम रहेंगी ।”

“जी बेगम-आलिया, हुक्म की तामील होगी ।” लगभग सभी एक साथ बोले । उन्हें प्रसन्नता थी कि देश सेवा का एक और अमूल्य अवसर उन्हें मिल रहा था ।

अब बेगम रहस्योद्घाटन की मुद्रा में बोली, “एक और बहुत ही अहम् मामला है जिसे हम अभी तक मुलतवी करते आ रहे हैं, लेकिन अब वक़्त आ गया है कि वह भी आज ही तय कर दिया जाये ।” सभी बड़े कौतूहल से बेगम की ओर देख रहे थे ।

बेगम ने कहा, “हम चाहते हैं कि साहबजादा अनीस और जेबुन्निसा, कुमार सद्गम और कनक सुन्दरी, और साहबजादा अमजद अली और लुत्फुन्निसा की शादियों की रस्म पूरी कर दी जाए । अगर किसी को कोई ऐतराज़ हो तो फ़ौरन बता दें ।”

सभी युवक-युवतियों ने लज्जा व संकोच से आँखें झुका ली । सुखद-आश्चर्य

से उनके चेहरे खिल गए थे। युवतियों के कपोल रक्ताभ हो गए। सभी मन ही मन सोच रहे थे, “वाह, बेगम आलिया आप निज़ामे-सल्तनत व फने जंग में तो माहिर हैं ही मगर हम लोगों के दिनों में भी भाँक कर देख लेती होंगी, यह तो हम सोच भी नहीं सकते थे।”

कितने सही जोड़े चुन लिए थे बेगम ने, फिर भला ऐतराज किसे होता ! तीनों जोड़ों के हाथ में हाथ देकर बेगम ने विवाह की रस्म पूरी की और एक-एक हार उपहार स्वरूप दे आशीर्वाद दिया। सभी उपस्थित लोगों ने यथा-सामर्थ्य उन्हें उपहारों के साथ बधाइयाँ दी। मिठाइयाँ बाँटी गईं और रात्रि को विवाह-भोज हुआ।

यद्यपि इन प्रेमियों ने कही भी अपने प्रेम की अभिव्यक्ति नहीं की थी तथापि बेगम की अनुभवी दृष्टि से उनके सम्बन्ध छिपे नहीं रह सके। जब से बेगम को पता चला था कि इनके महल-किलो आदि का फिरंगियों ने विध्वंस कर डाला है सभी से वह इनके विवाह के लिए उचित अवसर की प्रतीक्षा में थी तथा आज अन्तिम अनुकूल अवसर देख उसने यह काम भी सम्पन्न करा दिया।

अगले दिन ही आदित्य, अरविन्द, अदम्य तथा तीनों विवाहित जोड़ों ने बेगम तथा अन्य अमीरों व मित्रों से विदा ली। बेगम तथा सभी उपस्थित लोगों ने हँसे हुए कंठ से उनसे कहा, “खुदा हाफिज !”

उन्होंने एक साथ कहा, “खुदा हाफिज !” और बगाल के लिए रवाना हो गए। सभी के नेत्र अश्रुपूरित थे।

बगाल पहुँच कर उन सबने बड़ी निष्ठा और सन से अपना कर्तव्य निभाया तथा बंगाल और बिहार में असंख्य क्रान्तिकारी तैयार कर लिए जिन्होंने विदेशी-शासन के विरुद्ध कभी समाप्त न होने वाली लड़ाई जारी रखी।

अंग्रेज़ी सेना ने चर्दा पर भी आक्रमण किया किन्तु सौभाग्यवश वे स्वाधीनता के दीवाने बाँकी की ओर पहिले ही चले गए थे। कैम्पबेल ने बाँकी पर भी आक्रमण किया तथा बेगम की सेना को परास्त कर दिया। उसकी सेना को काफ़ी क्षति भी हुई लेकिन फिर भी बेगम व नाना को गिरफ्तार नहीं किया जा सका। अन्त में विवश होकर बेगम और नाना तथा बेणी माघव, सुनन्दा, मेहदी हुसैन, अहमद हुसैन, देवी बरुहा, ब्रह्मानन्द व मदनसिंह, आदि अनेक वीर योद्धा नेपाल की ओर रवाना हो गए।

नेपाल-नरेश अंग्रेज़ों से मित्रता के कारण प्रत्यक्ष रूप से बेगम, नाना व उनके अनुयायियों को नेपाल में रहने की अनुमति नहीं दे सका किन्तु अपनी हिन्दू-परंपरा के अनुसार नरेश ने उन्हें शरण दी तथा गुप्त रूप से सहायता भी। उन्हें देश के महत्त्वपूर्ण क्षेत्र से दूर जंगलों में चितवान तथा बुटवाल के आसपास रहने की सलाह दी गई।

वेगम और सुनन्दा ने नेपाल के प्रधानमन्त्री सिन्दू शिस्तेर जंग के सहयोग से एक हथियारों का कारखाना लगाना शुरू किया जिसमें जर्मनी की क्रुप्स कम्पनी का तकनीकी सहयोग किया गया। एक-दो साल में ही इसमें अच्छे हथियार—बन्दूकें, रिवाल्वर, सभी प्रकार के कारतूस आदि बनने लगे। ये चुपके-चुपके नेपाल तथा भारत के अन्य भागों में क्रान्तिकारियों को भेजे जाने लगे। यह कारखाना टाइलों के कारखाने के नाम से जाना जाता था तथा कभी पकड़ा नहीं गया। वेगम लगभग 20 वर्ष तक और जीवित रही और सदैव आजादी के लिए कां तरह की योजनाएँ बनाती रही। सुनन्दा वहाँ 40 वर्ष तक रही तथा जब यह ज्ञात हो गया कि अब क्रान्तिकारियों ने बंगाल में ही अनेक छोटे-छोटे कारखाने खोल लिए हैं तो वह कारखाना बन्द करके बंगाल चली आई। कलकत्ते में उसने महा-काली पाठशाला खोली जहाँ छात्रों को देश-भक्ति तथा अंग्रेजों के विरुद्ध क्रान्ति की शिक्षा दी जाने लगी।

वेगम का नेपाल में ही निधन हो गया था। भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम के इतिहास में उसका नाम स्वर्णाक्षरी में लिखा जाने के योग्य है। शत्रुओं ने भी उसके अदम्य साहस तथा देश-प्रेम की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। वह विलक्षण संगठन-क्षमता, असीम साहस तथा अनन्य देशभक्ति की प्रतीक एक स्वाभिमानी महान् वीरांगना थी। जिसने अंग्रेजों की दया पर जीवन यापन के बजाय नेपाल के मलेरिया-ग्रस्त जंगलों में ही अनेक आपदाओं के बीच रहकर भी अंग्रेजों के विरुद्ध क्रान्ति का आह्वान जारी रखा। नेपाल आने के बीस वर्ष बाद वह अपनी मृत्यु-शय्या पर पड़ी थी। सुनन्दा, संयुक्ता और अनुराधा उसकी सुश्रुषा में व्यस्त थी। वेगम की मलेरिया ज्वर था। शरीर तबे की तरह जल रहा था। कई दवाइयों के बावजूद बुखार उतर नहीं रहा था। वह कमजोरी में बड़बड़ा रही थी, “नहीं, हिन्दीस्तान गुलाम नहीं रह सकता, वह जरूर आजाद होगा।” सुनन्दा ने उसका सिर दबाना शुरू किया। वेगम कहने लगी, “हमारा बतन एक दिन जरूर आजाद होगा। बहिन सुनन्दा! मुझे तसल्ली है कि मेरी मौत के बाद भी जंगे आजादी जारी रहेगी।”

सुनन्दा एकदम रो पड़ी, “ये क्या फरमाती हैं वेगम-आलिया—आपका बुखार जल्द उतर जाएगा। मुल्क को अभी तो आपकी बहुत जरूरत है।”

वेगम कठिनाई से साँसें ले पा रही थी, “नहीं सुनन्दा, एक हम नहीं तो क्या हुआ, आजादी के अनगिनत दीवाने बतन पर अपना सब कुछ कुरबान करने को तैयार हो चुके हैं उनकी कारगुजारियाँ जारी हैं—”

वेगम फिर कुछ कहना चाहती थी। वह बोलने में असमर्थ इधर-उधर कुछ देख रही थी। सुनन्दा ने पूछा, “क्या चाहिए वेगम आलिया?”

“मुल्क...की...आ...जा... दी, सु-न-दा।” बड़ी कठिनाई से वेगम कह

पाई। देखते-ही-देखते बेगम ने कई उखड़ी साँसों के बाद एक गहरी साँस ली और उसके प्राण पखेरू उड़ गए।

सुनन्दा, संयुक्ता, आराधना, तथा कुमार मदन में ब्रह्मानन्द आदि सभी बालकों की भाँति बिलख रहे थे।

भारतीय स्वातन्त्र्य-संग्राम-अन्तरिक्ष का यह अनुपम ज्योतिर्मय तेजस्वी नक्षत्र सदैव के लिए अनन्त व विलीन हो गया।

हथियारों के कारखाने से मशीनों की आवाजें आ रही थी, “खट-खट-खड़खड़-खननन-खट...” मानो रात्रि की निस्तब्धता में बेगम का यश-गान कर रही हो !

